

**THE BOOK WAS  
DRENCHED**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_178256**

UNIVERSAL  
LIBRARY

प्रकाशक—  
हिंदुस्तानी एकेडेमी, संयुक्त प्रांत,  
इलाहाबाद

---

मूल्य { कपड़े की जिल्द ३॥)  
सादी जिल्द ३)

---

मुद्रक—  
ओंकार प्रसाद गौड़, मैनेजर,  
कायस्थ पाठशाला प्रेस व प्रिंटिंग स्कूल, प्रयाग

## भूमिका

हिंदी के कवि और काव्य के प्रथम और द्वितीय भाग प्रकाशित हो चुके हैं। यह संतोष का विषय है कि विद्वन्मंडली तथा विशेष कर हिंदी साहित्य के विद्यार्थियों के लिये यह उपयोगी सिद्ध हो सके हैं। इसी बीच प्रथम भाग को प्रयाग विश्व-विद्यालय ने हिंदी की एम्. ए. परीक्षा के लिये पाठ्य-पुस्तक बनाने का निश्चय कर लिया है। यह प्रथम भाग वीरगाथा काल से संबंध रखता है।

द्वितीय भाग में कबीर आदि प्रमुख संतों की श्रेष्ठ रचनाएँ तथा संत साहित्य का समालोचनात्मक अनुशीलन है। यह भाग हाल ही में प्रकाशित हुआ है, अतः हिंदी जगत् का यथोचित ध्यान अभी तक नहीं आकृष्ट कर सका है।

अब यह तृतीय भाग हिंदी संसार के सामने उपस्थित किया जा रहा है। इस का संबंध हिंदी के प्रेमगाथा या दूसरे शब्दों में आख्यानक काव्य से है। इस में जायसी, नूरसुहम्मद, उसमान, निसार तथा आलम की रचनाएँ संगृहीत हैं।

इन में से निसार कृत 'यूसुफ-जुलेखा' तथा आलम कृत 'माधवानल-काम-कंदला' अप्रकाशित ग्रंथ हैं। इस संग्रह में पहले-पहल उक्त दोनों की रचनाएँ प्रकाशित हो रही हैं। स्मरण रहे कि यह आलम 'आलमकेलि' नामक ग्रंथ के रचयिता आलम से भिन्न हैं। खेद है कि अभी तक भ्रमवश सभी हिंदी साहित्य के इतिहास लेखक इन दोनों को अभिन्न मानते आये हैं। समालोचना खंड (पृ. १४) में इस संबंध में विशेष कहा गया है।

इस संग्रह में सुविधा के लिये समालोचना खंड तथा संग्रह खंड अलग-अलग रखे गये हैं। पहले पाँचों कवियों की जीवनी तथा गवेषणा आदि फिर संग्रह—ऐसा क्रम रखा गया है।

संग्रह का क्रम ऐसा रखा गया है कि सब पढ़ने पर मूल कथा का सागंश स्पष्ट हो जाता है।

'माधवानल-कामकंदला' अद्यावधि अप्रकाशित तथा छोटा होने के कारण पूरा ले लिया गया है।

गणेशप्रसाद द्विवेदी



## विषय-सूची

---

### १. समालोचना खंड—

नूर मुहम्मद कृत इंद्रावती	...	१—५
उसमान कृत चित्रावली	...	६—१३
आलम कृत माधवानल-कामकंदला	...	१४—१९
शेख निसार कृत यूसुफ-जुलेखा	...	२०—३२

### २. संग्रह खंड—

मलिक मुहम्मद जायसी कृत पद्मावत	...	१—७२
( समालोचना तथा संग्रह )		
इंद्रावती	...	७५—१३३
चित्रावली	...	१३७—१८४
माधवानल कामकंदला	...	१८५—२२६
यूसुफ-जुलेखा	...	२३०—२९९

कवि-वचन-सुधा की प्राप्त हो सकती है और उन्हीं मोतियों से दोहा चौपाई की शकल में हार गूँथे जा सकते हैं ।

फिर इनके हृदय ने कहा कि दो हार बना कर एक राजकुँवर के और एक इन्द्रावती के गले में पहनावो ।

कथा की उपज के संबंध में कवि के इन प्रवचनों से उमका रहस्यवादी दृष्टिकोण स्पष्ट हो जाता है । कालिंजर नाम अवश्य ऐतिहासिक है ( यहाँ का किला देश-प्रसिद्ध है ) पर पात्र कल्पित हैं, जैसा कि नाम ही से प्रगट है । राजा का नाम 'भूपति'; राजकुमार का नाम 'राजकुँवर'; और यह नाम ज्यानिषियों ने बहुत विचार तथा गणना के बाद तय किया !

राजें पंडित बेगि हूँकारेउ । पंडित श्राह सुजनम विचारेउ ॥

कहा पुत्र के हीयरे, बादै प्रेम वियोग ।

रूप एक पर रीकै, बेहि नित साथै योग ॥

'राजकुँवर' तेहि राखा नाऊँ । जनम नछत्र घड़ो के भाऊँ ।

खैर, कालिंजर के इन्हीं राजकुँवर का प्रेम आगमपुर<sup>१</sup> की राजकुमारी से होता है; स्वप्न दर्शन विधि के अनुसार । फिर नाना प्रकार की चौरासी भागते हुए ( वही जांगो खंड, सुवा खंड युद्ध, खंड आदि होते हुए ) अंत में इन का मिलन होता है ।

आगमपुर इन्द्रावती कुवर कलिंजर राय ।

प्रेम हुतें दोउन्ह कहँ, दीन्हा अलख मिलाय ॥

यहाँ पर 'अलख' शब्द ध्यान देने योग्य है । 'अलख' 'निरंजन' माया आदि नाथपंथियों और फिर कबीर दादू आदि संतों की बोली में ही ज्यादातर आते हैं; और सूफी कवि भी इनकी विचारधारा से काफी प्रभावित हैं । फिर इस संबंध में कवि के निम्नलिखित प्रवचन भी ध्यान देने योग्य हैं—

आपुहु भोग रूप धरि, जग सो मानत भोग ।

आपुहि जोगी भेस होई, निस-दिन साधत जोग ॥

अलख प्रेम कारन जग कीन्हा । धन जो सीस प्रेम महुँ दीन्हा ॥

जाना जेहिक प्रेम महुँ हीया । मरै न कबहुँ सो मर जीया ॥

प्रेम खेत है यह दुनियाई, प्रेमी पुरुष करत बोवाई ।

जीवन जाग प्रेम को अहई । सोवन मोच वो प्रेमी कहई ॥

आग तपन जल चाल समूझो । पुनि टिका माँटी कहँ बूझो ॥

इन पंक्तियों से स्पष्ट है कि कवि नाथ पंथियों या संतों के एकरेश्वरवाद को मानता हुआ भी हठयोगी मार्ग का कायल नहीं था । उस की प्रणाली प्रेम की

<sup>१</sup> यह नाम भी काल्पनिक है, ऐतिहासिक नहीं ।

थी। और प्रेम ही उस का मार्ग तथा ध्येय दोनों एक साथ था। इस से यह स्पष्ट हो जाता है कि सूफी दृष्टिकोण के रहस्यवाद में एक साथ ही कबीर और खैयाम के रहस्यवाद का कितना मधुर सम्मिश्रण है।

### प्रबंधशैली

इन्होंने भी प्रबंधरचना जायसी और उसमान के ढंग पर ही किया है। खंड-विभाग और कथा का विकास प्रायः समान है। भाषा की प्रौढ़ता उसमान से घट कर है। नव-युवक कवि की रचना तो है ही। ढाँचे में एक खास फर्क है कि इन्होंने पाँच-पाँच चौपाई के बाद दोहा बैठाया है और जायसी आदि ने सात-सात के बाद। हाँ निसार ने नौ चौपाई का क्रम रक्खा है; और इन्होंने ( निसार ने ) दोहा चौपाई के सिवा सोरठा, कवित्त सवैया आदि अन्य छंदों का भी यथास्थान उपयोग किया है और उन स्थानों पर इन की भाषा में ब्रजभाषा की छटा आये बिना नहीं रह सकी है।

### भाषा

पर नूर मोहम्मद की भाषा शुद्ध अवधी है और उसमान की भाँति परिमार्जित नहीं है। ठेठ और ग्रामीण प्रयोग बहुत आये हैं। इन्होंने कहा भी तो है कि 'पोथी कहना' मेरा काम नहीं; मैं ने तो खेल खेल में यह कथा लिख डाली है।

## उसमान-कृत चित्रावली

अन्य प्रेमगाथाओं की भाँति चित्रावली में भी कवि ने ग्रंथ का रचनाकाल और व्यक्तिगत परिचय तथा निवासस्थान आदि का पर्याप्त विवरण दे दिया है। इन्होंने अपनी कथा के आदर्शस्वरूप तीन कथाओं का स्मरण आरंभ में किया है। मृगावती (मिर्गावति) मधुमालती और पदमावत। इन में से जायसी कृत पदमावत अभी तक इस कोंटि का पहला काव्य माना जाता था (९४७ हिजरी या १५४० ईसवी) पर जायसी ने स्वयं अपने काव्य में कुछ कथाओं का उल्लेख किया है। जब तक ये ग्रंथ मिलें नहीं थे तब तक जायसी की इन पंक्तियों पर यथोचित ध्यान आलोचकों ने नहीं दिया। जायसी ने कहा है—

विक्रम धँसा प्रेम के बारा, सपनावति लागि गयो पतारा।

सिरी भोज खँडरावति लागी, गगनपूर हाँइगा बैगगी ॥

राजकुँवर कंचनपुर गैऊ, मिर्गावति तजि जांगी भैऊ ॥

साधा वुवर मनोहर जांगू, मधुमालति कहँ कीन्ह वियांगू ॥

इस में से मिर्गावति का पता काशी नागरीप्रचारिणी सभा को सन् १९०० में लगा। इस के रचयिता कुतुबन के अनुसार इसकी रचना ९०९ हिजरी अर्थात् १५०२ ईसवी में हुई।

मधुमालती की भी एक खंडित प्रति 'चित्रावली' के संपादक श्री जगमोहन वर्मा को मिली थी (सन् १९१२) इस के आदि अंत के पन्ने गायब होने के कारण रचना काल तथा कवि का परिचय आदि ठीक न प्राप्त हो सका। कवि का ठीक नाम भी नहीं मालूम हो सका। 'मंगल' नाम मिलता है जो स्पष्टतः उपनाम सा जाँचता है। कवि अपना परिचय आमतौर से आदि या अंत के पन्नों में देता है और वही पन्ने गायब हैं। प्रतिलिपिकार ने एक जगह ११ रबी उस्सानी सन् १०६९ हिजरी की तारीख लिखी है। इस हिसाब से इसकी प्रतिलिपि सन् १६५३ ई० की ठहरती है तो फिर असल रचना काफी पहले की होगी। पर इस संबंध में ज्यादा से ज्यादा अटकल ही हो सकते हैं। जो हो, आशा यह की जा सकती है कि शायद किसी दिन सपनावति और खँडरावति का भी अनुसंधान मिल जाय।

पर उसमान ने सपनावति और खँडरावति का स्मरण नहीं किया। शायद इनके समय तक इन कथाओं का लोग भूल चुके हों या कवि ने इनको इतनी महत्वपूर्ण न समझा हो।

मृगावली मुख रूप बसेरा । राज कुँवर भयो प्रेम अहेरा ॥  
 सिंघल पदुमावति भो रूपा । प्रेम कियो है चितउर भूपा ॥  
 मधुमाति हाँइ रूप दिखावा । प्रेम मनोहर होइ तहँ आवा ॥

### कवि

उसमान अपना जन्म स्थान गाज़ीपुर बतलाते हैं । तत्कालीन नगर का बड़ा मन्दिर और मजीब वर्णन इन्होंने किया है ।

गाज़ीपुर उत्तम अस्थाना । देवस्थान आदि जग जाना ॥  
 गंगा मिलि जमुना तहँ आई । नीच मिली गोमती मुहार्ई ॥  
 तिरधारा उत्तम तट चीन्हा । द्वापर तहँ देवतन्ह तप कीन्हा ॥ इत्यादि

### शेख

इनके पिता का नाम शेख हुसेन था और ये पाँच भाई थे । हुसेन के पाँचों पुत्र योग्य और किमी न किसी कला में पारंगत थे ।

कवि उसमान बसै तेहि गाऊँ । सेख हुसेन तनै जग नाऊँ ॥  
 पाँच भाई पाँचों कवि हीयें । एक-एक भौति सों पाँचों लीयें ॥  
 शेख अजोड़ पढ़ै लिखि जाना । सागर सील ऊँच कर दाना ॥  
 सानुल्लह बिधि मारग गहा । जांग साधि जो मौन होइ रहा ॥  
 शेख फैजुल्लह वीर अपारा । गनै न काहु गहे हथियारा ॥  
 शेख हसन गायन भल अहा । गुन बिद्या कहँ गुनी मराहा ॥

अन्य मसनवी कवियों की भाँति उसमान ने अपनी या अपने पिता की वंश-परंपरा या गुरु परंपरा की तालिका नहीं दी है । निसार अपने को विख्यात मौलवीरूम का वंशज कहता है । जायसी प्रसिद्ध आलिया शेख निजामउद्दीन चिश्ती की शिष्य परंपरा में थे । पर इस तरह की कोई बात उसमान ने अपने संबंध में नहीं कही है । यहाँ, प्रथारंभ में, शाह निजामउद्दीन चिश्ती तथा एक बाबा हाजी की प्रशंसा इन्होंने की है । हाजी बाबा को इन्होंने अपना गुरु कहा है ।

बाबा हाजी सिद्ध अपारा । सिद्ध देत जेहि जाग न पारा ॥  
 मोहि माया कै एक दिन , श्रवन लागि गहि माच ।  
 गुरु मुख बचन सुनाय कै , कलिमहँ कीन्ह सनाथ ॥

निसार ने अपने को अरबी फ़ारसी आदि अन्य भाषाओं का ज्ञाता तथा इन भाषाओं में ग्रंथ रचना करने की बात भी कही है, पर उसमान ( उपनाम "मान" ) ने इस तरह का कोई दावा नहीं किया । यह बहुत निरभिमानी और खाकसार तबियत के कवि थे । अपनी विद्यावृद्धि आदि के संबंध में इन्होंने सिर्फ़ इतनाही कहना उचित समझा कि चार अच्छुर पढ़ना हमने सीख लिया था और सो भी साथे मे लिखा था इस बजह से हो गया ।

आदि हुता बिधि माथे लिखा । अच्छर चारि पढ़ै हम लिखा ॥  
 देखत जगत चला सब जाई । एक बचन पै अमर रहाई ॥  
 बचन समान सुधा जग नाही । जेहि पाय कवि अमर रहाहीं ॥  
 औ जो यह अमिरित सों पागे । सोऊ अमर जग भये सभागे ॥  
 पढ़ि गुनि देखा 'मान' कवि, बैठि खोई संसार ।  
 और जगत सब थोथरा, एक बचन पै सार ॥

उक्त पंक्तियों से कवि की उच्चता और विनयशीलता दोनों एक साथ ही प्रकट होती है। पर इनका तो इनकी कविता से ही प्रकट है कि इनकी शिक्षा दीक्षा इस वर्ग के शायद सभी कवियों से ऊँचे दर्जे की थी।

### रचना काल

कविने इस ग्रंथ का रचना काल सन् १०२२ हिजरी दिया है। और तदनुसार ईसवी सन् १६१५ की यह रचना मानी जायगी<sup>१</sup>।

सन् सहस्र बाइस जब अहे । तब हम बचन चारि एक कहे ॥  
 कहत करेजा लोहु भा पानी । सोई जान पीर जिन्ह जानी ॥  
 एक एक बचन मोति जनु पोवा । कोऊ हँसा कोउ पुनि रोवा ॥  
 बहुतन्ह सुनि कै दुख मन लावा । के कवि कह जग दोष नसावा ॥  
 मोरी बुद्धि जहाँ लहु अहो । जहाँ लहु सूफि कथा मैं कही ॥  
 हर हर बचन कहौ अति रूखा । दुखन कहे सेराय न दूखा ॥  
 जाकी बुद्धि होइ अधिकाई । आन कथा एक कहै बनाई ॥

हम देखते हैं कि जायसी की रचना इनसे केवल ७५ वर्ष पहले की है और यही कारण है कि इनकी शैली भाषा तथा प्रबंधकौशल आदि जायसी से बहुत कुछ मिलते जुलते हैं। अंतर यही है कि इनकी भाषा जायसी से बहुत कुछ परिमार्जित सी है; और व्याकरण तथा शैली में ग्रामीणता की छाप उतनी नहीं है।

एक मुख्य अंतर यह है कि इनकी कथा पूर्णतः कालानिक है और यह सब उसमान के उर्वर मस्तिष्क की उपज है। जायसी की भाँति कुछ ऐतिहासिक आधार और कुछ कल्पना, दोनों की खिचड़ी बनाना इन्होंने उचित नहीं समझा। और यह ठीक भी है। यदि ऐतिहासिक कथा लेना है तो उसका निर्वाह यथावत होना चाहिये। पर ऐतिहासिक आधार का निर्वाह करने में जायसी असफल हुए हैं। इतिहास और कल्पना का कुछ ऐसा बेतुका सम्मिश्रण जायसी ने किया

<sup>१</sup> ना० प्र सभा से प्रकाशित चित्रावली की भूमिका में इसका रचना काल ई० १६१३ दिया गया है जो शायद संपादक की गणना की भूल है।

है कि कहानी में वह तासीर नहीं पैदा होती जो होनी चाहिये। पर उसमान ने अपनी कथा का ढाँचा तैयार करने और शब्द चयन करने में असाधारण परिश्रम किया है और इसका उनको उचित गर्व भी है, जैसा कि ऊपर उद्धृत की हुई पंक्तियों से स्पष्ट है। और साथ ही ये मानों अन्य कवियों को चुनौती देते हुए से कहते हैं:—

जाकी बुद्धि होइ अधिकाई। मान कथा एक कहै बनाई ॥

यहां “बनाई” शब्द ध्यान देने योग्य है। पुगण और इतिहास से बनी बनाई सासग्री लेकर तो बहुतों ने प्रेमगाथा लिखी, पर कोई इस तरह निराधार रूप से रच कर गाथा लिखे तो हम जानें। वह स्पष्ट कहते हैं :

कथा एक मैं दिये उपाई। कहत मीठ औ सुनत सोहाई ॥

कहौ ‘बनाय’ जैस मोहि सूझा। जेहि जस सूरु सो तैसे बूझा ॥

यह कथा कवि के हृदय से उपजी जिसे उन्होंने बनाकर कहा। अस्तु

कवि की जन्म और निधनतिथि निर्णय करने का हमारे पास कोई साधन नहीं है। ऊपर दिए हुए रचना काल के अनुसार हम केवल यह जान सके हैं कि यह जहाँगीर के समय में विद्यमान थे।

### कथा का सारांश

नेपाल का राजा धरनीधर पँवार कुल का क्षत्रिय था। वह निस्सतान था, और इस कारण बड़ा दुखी रहता था। अंत में इस दुख से उसे इतनी ग्लानि हुई कि वह राज-पाट छोड़ कर जंगल में जाकर तप करने को उद्यत हुआ, पर मंत्रियों के बहुत समझाने बुझाने से राज्य में क्षेत्र (सत्र) स्थापित कर शिव की आराधना में दत्त-चित्त हुआ। अंत में शिव-पार्वती इस के उप तप से प्रभावित होकर इसकी परीक्षा लेने आये, और भेंट स्वरूप इसका सिर माँगा। यह तलवार उठा कर अपना सिर काटने ही का था कि भगवान शिव ने इसका हाथ थामा और बोले, ‘तुझे पुत्र-रत्न प्राप्त होगा जो कुछ दिन योगाभ्यास करेगा और एक अतिशय सुंदरी के प्रेमपाश में भी बिद्ध होगा।’

भगवान की दया से राजा धरनीधर के एक पुत्र हुआ जिसकी कुंडली आदि बनाकर ज्योतिषियों ने ‘सुजान’ नाम रखा। समय पाकर यह राजकुमार कामदेव की भक्ति सुंदर, महापराक्रमी और अपूर्व विद्या-बुद्धि-संपन्न हुआ।

एक दिन की घटना है कि सुजान शिकार खेलने जा कर रास्ता भूल कर किसी देव की मढ़ी में जा सोया। उस देव ने उसकी असहाय अवस्था देख कर उस पर बड़ी दया की, और हठ प्रकार से उसकी रक्षा का भार लिया। इसी बीच उस देव का कोई मित्र वहाँ आया और उसने कहा कि आज रूपनगर में राजकुमारी चित्रावली की वर्षगाँठ का जलसा है, चलो उसे देख आवें। पर उसने कहा कि हमने इस राजकुमार की रक्षा का भार ले रखा है, इसे कहाँ फेंकें। उसने

कहा इसे भी वहाँ ले चलो, सो तो रहा ही है, कहीं रख देंगे और लौटते वक्त फिर लेते आवेंगे। यही राय तय पाई और वे दोनों देव आकाशमार्ग से सुजान को ले उड़े और वहाँ जाकर चित्रावली की चित्रसारी में इसे सुला दिया और खुद उत्सव देखने बाहर चले गये।

इधर रात में सुजान की नींद जब टूटी तो वह अपने को इस अपूर्व चित्र-शाला में पड़ा देख बड़ा चकराया, पर सामने ही चित्रावली का मनमोहक चित्र देख कर मुग्ध हो गया और उसी के बराल में अपना चित्र खींच कर फिर सो गया। इधर सुबह देव लोग उसे फिर वहीं उड़ा ले गये। उठने पर सुजान को सब बातें याद आईं और उसे स्वप्न का भ्रम हुआ पर कपड़ों में रंग और तूलिका का दाग वगैरह लगा देख कर सच्चा घटना का निश्चय हो गया और उसे चित्रावली की याद सताने लगी।

इधर राज्य में कुमार के लापता होने के कारण सब लोग व्याकुल होकर ढूँढने चले और कुछ सेवक उस मढ़ी तक आ पहुँचे और उसे राज्य में ले आये पर वह प्रेम की पीर से बेसुध पड़ा रहा। सुजान का एक मित्र सुबुद्धि नाम का ब्राह्मण था, उसने युक्ति से सब बातें सुजान से पूँछ ली। और एक राय कर दोनों फिर उसी मढ़ी में पहुँचे। और वहाँ पहुँच कर उन दोनों ने अन्न-सत्र जारी किया।

इधर कुमार का चित्र देख कर चित्रावली का भी यही हाल हुआ। उसने अपने नपुंसक भृत्यों को कुमार की खोज में रवाना किया जिनमें से एक इस मढ़ी तक पहुँच भी गया। इसी बीच एक कुटीचर ने चित्रावली की माता हीरा से शिकायत कर दी जिससे उसने कुमार का चित्र धुलवा डाला। पर इस अपराध में कुमारी ने उसका सिर मुड़वा कर उसे राज्य से निकलवा दिया। इधर यह जोगी कुमार के पास पहुँचा और उसे रूपनगर में लाकर युक्ति से शिव के मंदिर में चित्रावली से साक्षात्कार करवा दिया। पर इसी बीच उस कुटीचर ने उसे अपना शत्रु मान कर उसे अंधा बना एक पहाड़ की कंदरा में डाल दिया जहाँ इसे एक अजगर निगल गया, पर इसमें विरह का आग इतनी भयंकर थी कि अजगर ने तुरंत उगल दिया। इस घटना को एक वनमानुस देखता था और उसने एक ऐसा अंजन दिया जिससे उसकी दृष्टि फिर पूर्ववत् होगई। पर इसके बाद इसे एक हाथी ने पकड़ा और उस हाथी का एक पत्तिराज ले उड़ा। तब हाथी ने उसे छोड़ दिया और वह एक समुद्र तट पर गिरा और घूमता हुआ सागर गढ़ राज्य में पहुँचा जहाँ की राज-कुमारी अपनी फुलवाड़ी में इसे घूमता देख इस पर मोहित हो गई। कुमार उस समय योगी वेश में था। कौलावती ने योगियों की एक दावत की जिसमें इसको भी शरीक किया। पर इसके भोजन में अपना हार छिपा कर रख दिया था और इस प्रकार इसे चोरी में फँसा कर कैद करवा लिया। फिर कौलावती के रूप गुण से मुग्ध होकर सोहिल नाम का राजा सैन्य लेकर सागरगढ़ पर चढ़ आया; पर सुजान ने इसे अपने बाहुबल से मार गिराया। इस पर कौलावती के पिता ने प्रसन्न होकर



सुजान के साथ उसका विवाह कर दिया पर उसने कौलावती से प्रतिज्ञा कर ली थी कि वह चित्रावली के मिलन से विरोध न करेगी ।

कुमार कौलावती क साथ गिरनार पहुँचा और वहाँ चित्रावली के भेजे हुए दूत से उसकी भेंट हुई और उसने उसका समाचार चित्रावली के पास पहुँचाया । फिर किसी प्रकार वह यागी कुमार को लेकर रूपनगर की सीमा पर पहुँचाया और यह खबर चित्रावली को मिली । अब रूपनगर के राजा को चित्रावली के विवाह की चिन्ता सता रही थी । उसने चार चित्रकार राजकुमारों के चित्र लाने के लिये भेजे । इधर रानी हीरा कुमारी को खिन्न देख कर उसका हाल पूँछ रही थी पर वह अपने मन का भेद बताती नहीं थी । इसी समय सुजान को एक जगह बैठा कर वह दूत कुमारी को खबर देने आ रहा था । रानी ने उसे माग में ही पकड़वा कर कैद करा दिया । पर वह पागल हो चित्रावली नाम ले लेकर भागने लगा । राजा तक खबर पहुँची । उसने अपजस के डर में इसे मारवा डालने की ठानी और इस पर हाथी छोड़वा दिया, पर सुजान ने अपने बाहुबल से इसे मार गिराया । इस पर राजा स्वयं इसे मारने चला पर इसी बीच एक वितेरा सागरगढ़ से एक कुमार का चित्र लाया जिसने सोहिल को मारा था । देखने पर वह चित्र इसी का निकला । राजा ने उचित पात्र समझ कर चित्रावली का विवाह इसके साथ कर दिया ।

इसके कुछ दिन बाद चिरहाकुच कौलावती ने कुमार की खबर लाने को हंस-मित्र का दूत बना कर भेजा । कुमार ने अपने पिता और कौलावती का स्मरण कर रूपनगर से बिदा ली और वहाँ से सागरगढ़ आ कौलावती को बिदा करा लिया और अपने राज्य को रवाना हुआ । पर रास्ते में असंख्य विघ्न बाधाएं उपस्थित हुईं । समुद्र में तूफान आया पर किसी प्रकार सब से बच कर वह जगन्नाथ पुरी में पहुँचे जहाँ पुराहित काशी पाँडे से उनका भेंट हुई । वहाँ से अपने राज्य में पहुँचे और शोक-संतप्त माता-पिता से मिले । दुख से रोंते-रोंते जाता अंधी हांगई थी पर इनके आने की खुशी में इसकी आँखें ठीक होगई और सुजान अपनी रानियों सहित आनंदोपभाग करने लगा ।

इस कथा के सरांश में ही यह स्पष्ट हो जाता है कि यह आद्योपान्त काल्पनिक है और इसमें अनेक अस्वाभाविक और बेतुकी बातें भरी पड़ी हैं पर यह सब होते हुए भी कथा बड़ी गचक बन पड़ी है, और कहीं भी जी नहीं ऊबता । इनकी प्रबंध-शैली कुछ ऐसी हो पड़ी है कि बालक, युवा वृद्ध, योगी, भोगी सभी वर्ग के लोग इसका आनंद ले सकते हैं । कवि स्वयं कहता है—

बालक सुनत कान रस लावा । तरुनह के मन काम बढ़ावा ॥

विरिध सुनै मन होइ गियाना । यह संसार धंधा कै जाना ॥

जोगी सुनै जांग पैथ पावा । भोगी कहँ सुख भोग बढ़ावा ॥

इच्छा तरु एक आह सोहावा । जेहि जस इच्छा तेस फल पावा ॥

## कथा का आध्यात्मिक दृष्टिकोण

न्यूनाधिक रूप से सभी सूफी कवियों की रचना में अध्यात्मवाद की कुछ न कुछ झलक आ ही जाता है। शाह निजामुद्दीन चिश्ती की शिष्य परंपरा में हाने के कारण हम इनको जायसी का गुरु भाई भी कह सकते हैं और इनका अध्यात्मिक दृष्टिकोण भी जायसी से बहुत कुछ मिलता है। इनकी सारी कथा भी अन्याक्त के रूप में समझी जा सकती है और कवि का अभिप्राय हर बात से ऐसा ही प्रतीत होता है कि श्रोतागण इसे इसी रूप में समझें वृत्तों। और यही मुख्य कारण जान पड़ता है कि इन्होंने किसी ऐतिहासिक घटना या इतिहास प्रसिद्ध नायक-नायिका का सदुपयोग या दुरुपयोग करना उचित नहीं समझा। जायसी ने बड़ी भूल की थी। इन्हें प्रतिपादन तो करना था एक विशेषवाद (सूफीवाद) जो वेदांत, रहस्य, अध्यात्म या एकेश्वरवाद आदि कई 'वादों' की पंचमेल ग्विचड़ी है और पात्र तथा घटनाएं इन्होंने इतिहास से लीं। आधी कथा लिखने के बाद इन्हें शायद अपनी भयानक भूल का पता चला और इन्होंने यथासंभव कल्पित नाम और घटनाओं का आश्रय लिया। जायसी की इस फजीहत से उसमान ने पूरा लाभ उठाया। ऐतिहासिक महाकाव्य और मसनवी ढंग की प्रेमा गाथा दो जुदा चीजें हैं; और इस पार्थक्य को उसमान ने भलीभाँति समझा था। दोनों का मिला कर चलाना या दोनों का सामंजस्य किसी प्रकार स्थिर रखते हुए अंत में सूफी एकीश्वरवाद के सिद्धांत का निष्कर्ष निकालना एक असंभव बात है। यही जायसी से भूल हुई पर उसमान ने इस भूल को पहचाना और पहले से तैयार होकर खूब सोच समझ कर कहानी का प्लॉट और पात्रों के नामकरण आदि को अपने आध्यात्मिक निष्कर्ष का दृष्टिपथ में रखते हुए किया। और वे सफल हुए।

चरितनायक 'सुजान' का नाम बहुत सोच समझ कर रखा गया है। वह शिव का 'अंश' अतः born जांगी या पैदाइशी साधक हैं। कौलावती और चित्रावली इन दोनों नायिकाओं को हम अविद्या और विद्या के रूप में देखते हैं। कौलावती से विवाह तो हुआ पर शर्त यह रही कि जब तक चित्रावली न मिलेगी तब तक सहवास नहीं होगा। 'सुजान' अर्थात् वास्तविक ज्ञानी बिना विद्या के प्राप्त किए अपनी साधना पूरी नहीं समझना। इसी प्रकार विचारने से सभी पात्र-पात्री तथा उनका सारा कार्य-कलाप हम आध्यात्मिक साधना, तज्जनित विघ्न-बाधाएं और अंतिम निर्वाण के रूप में पढ़ सकते हैं। सरोवर-क्रीड़ा वाले खंड में इन्होंने बड़ी मुंदर रीति से ईश्वर की प्राप्ति की ओर संकेत किया है।

इस कथा की कविता और भाषा आदि के संबंध में हमें कोई नई बात नहीं कहनी है। भाषा, व्याकरण, प्रबंध, शैली, खंड-विभाग आदि सब ढंग जायसी का ही है; केवल अंतर यही है कि इनकी भाषा विशेष परिमार्जित और प्रौढ़ है। यह

तुलसी के समसामयिक थे और संस्कृत का ज्ञान यदि इन्हें होता तो इनकी भाषा प्रादुता में उनके आस-पास पहुँचती ।

इनकी जानकारी बढ़ी-बढ़ी थी, समय-समय पर लोकोक्ति<sup>याँ</sup> ये 'बड़े मार्के से' बँठाते गये हैं । एक जगह इन्होंने अग्नेज्यों का भा वर्णन किया है —

बुलंदीप दे-ा अँगरेजा । तहाँ जाइ जेहि कठिन करेजा ॥

ऊँच नीच धन संपत्ति हेरा । मद बराह भोजन जेहि करेजा ॥

सन् १६१२ में ईष्ट इण्डिया कम्पनी ने सूरत में अपनी गुदाम खोली थी, और सन् १६१३ की यह रचना है । कहाँ सूरत और कहाँ राज्जीपुर ; और इस समय न रेल, न पोस्ट, न तार न अस्त्रवाह । इनका भौगोलिक ज्ञान भी असाधारण था, जैसा कि संप्रद से ज्ञान पड़ेगा । 'जोगी ढूँढ़न खंड' में इन्होंने काबुल, बदखशाँ, खुरासान, रूस, साम, मिस्र, इस्तंबोल, गुजरात, सिंहल आदि-आदि अनेक देशों का वर्णन किया है ।

यों तो सभी सूफी कवि विग्रह वर्णन में कलम तोड़ देते हैं, पर इस के सिवा इनके अन्य वर्णन भी मार्के के हुए हैं ; यथा विदर्भ के समय रानी हीरा के उपदेश आदि । ये अंश हमें तुलसी की याद दिलाते हैं । इसके सिवा विग्रह वर्णन के अंतर्गत इनका यह ऋतु-वर्णन कुछ नवीन और बड़े सुंदर ढंग से हुआ है ।

— — —

## आलम कृत माधवानल-कामकंदला

इम कवि के संबंध में आरंभ से ही हिंदी संसार में एक आति धारणा फैली हुई है, और वह यह कि 'माधवानल-कामकंदला' के आलम और 'आलमकेलि' के लेखक आलम दो अभिन्न व्यक्ति हैं ! आलम केलि के रचयिता तथा शेख रँगरेज़िन के प्रेम में पड़ कर मुसलमान हो जाने वाले आलम (जो पहले जाति के ब्राह्मण थे) का रचना काल संवत् १७४०-६० तक माना गया है। पर माधवानल-कामकंदला के रचयिता आलम का रचना काल स० १६४० या ई० १५८४ था। इनका शेख रँगरेज़िन से कोई सरोकार नहीं था और न इनके जाति के ब्राह्मण होने का ही कोई प्रमाण है।

हिंदी साहित्य के सभी इतिहास लेखकों ने आलम के संबंध में यह भद्दी भूल की है। स्पष्ट है कि यह भूल प्रथम इतिहास लेखक में आरंभ हुई और बाद के सभी इतिहास लेखक आँख मूंद कर इस भूल का अनुकरण करते गये।<sup>१</sup>

अस्तु, आलम केलि के रचयिता विशुद्ध ब्रज भाषा में शृङ्गार संबंधी फुट कर पदों की रचना करते थे, पर प्रस्तुत आलम अवधी के कवि थे और इनका रचनाकाल उनमें ठीक सौ वर्ष पहले का था।

सन नौ सै इक्यानुवै आइ। करौ कथा अब बोलौ ताहि ॥

सन नौ सै इक्यानुवै हिजरी और तदनुमार में १६४० में इन्होंने इम ग्रंथ की रचना की। उस समय दिल्ली के सिंहासन पर सम्राट अकबर विराजमान थे और इनके अर्थसचिव राजा टोंडर मल हमारे कवि के आश्रयदाता थे। प्रथारंभ में कवि ने दोनों की प्रशंसा की है।

दिलिय पति अकबर सुरताना। सस दीप मैं जाकी आना ॥

निहन पति जगन्नाथ सुहेला। आपनु गुरु जगत सब चेला ॥

जब घर भूमि पयानौ करई। वासुक इंद्र आसन थर थरई ॥

<sup>१</sup> यदि किसी भी साहित्य के इतिहास लेखक ने 'माधवानल-कामकंदला' को देखने का कष्ट उठाया होता तो इस आंति का निराकरण कभी का हो गया होता। पर कटु सत्य यह है कि आज के हिंदी साहित्य के 'इतिहास' ग्रंथों के अध्ययन के फलस्वरूप नहीं लिखे गये हैं, बल्कि पिछले लेखकों की नक़ल के आधार पर। वास्तव में साहित्य के इतिहास लेखन से बढ़ कर श्रमसापेक्ष और उत्तरदायित्व पूर्ण कोई दूसरा काम नहीं है, पर हिंदी में तो जितने साहित्य के रूपा नहीं हैं उनमें अधिक इतिहास लेखक हो रहे हैं और नक़ल से बढ़ कर आसान कोई काम होता भी नहीं !

धर्म राज सब देस चलावा । हिंदू तुरुक पंच सबुलावा ॥  
आगरैबु महामति मडनु । नृप राजा टोडर मल डंडनु ॥

रचनाकाल, तत्कालीन दिल्लीसम्राट तथा आश्रय दाता राजा टोडर मल आदि का उल्लेख कवि ने अपने ग्रन्थ में इतनी स्पष्ट रीति से किया है कि इनके समय के बारे में संदेह करने की कोई गुंजाइश नहीं है। हाँ, इतना अवश्य है कि केवल इनके रचनाकाल की तिथि ही जानी जा सकती है, जन्म-मरण-तिथि नहीं। इन्होंने अपनी वंशावली या गुरु-परंपरा के संबंध में भी कुछ नहीं कहा है।

### कथा

आलम की यह रचना मौलिक नहीं है। इस नाम का एक नाटक संस्कृत में है और इसी की कथा के आधार पर इन्होंने इस काव्य की रचना की। पर इसका तद्वत अनुकरण नहीं किया है। अपना आवश्यकतानुसार कुछ घटाया-बढ़ाया है। वह साफ कहते हैं कि कुछ अपनी और कुछ 'परकृति' मैंने 'चुगाई' है।

कुछ अपनी कुछ परकृति चोरौ । यथा सकति करि अछर जोरौ ।

सकल सिंगार विरह की रीति । माथी काम कंदला प्रीति ॥

हो सकता है कि आलम संस्कृत के विद्वान् गहें हों, क्योंकि इनका रचना में संस्कृत के शब्द इस शाखा के अन्य कवियों से अधिक आते हैं पर यह कोई जरूरी नहीं है, क्योंकि यह साफ कहते हैं कि संस्कृत की कथा 'सुन' कर मैंने भाषा चौपाई में इसका रूपांतर किया—

कथा संस्कृत सुनि कछु थोरी । भाषा बाँधि चौपही जोरी ॥

### कथा का सारांश

पुष्पावती नामक नगर में गोपीचंद नामक एक राजा राज्य करता था। वह बड़ा न्यायपरायण और धर्मनिष्ठ था। उसी नगर में माधव नामक एक बैरागी ब्राह्मण रहता था। वह नित्य प्रातःकाल राजा के पास जाकर पूजा कराता था। माधव बड़ा विद्वान् और संगीत कला में पारदर्शी था। वेद, पुराण, उद्योतिष, व्याकरण, सामुद्रिक आदि विविध शास्त्रों में भी वह निपुण था। विद्या में वृहस्पति और रूप में कामदेव के समान था। अभूत पूर्व वीणा वादक था। उसकी बोन सुन कर नगर की स्त्रियाँ अपना काम छोड़ देती थीं और सब बेडाल हो जाती थीं। कोई मूर्खित होकर गिर पड़ती थी और उसके पीछे-पीछे घूमती थी। अंत में नौबत यहाँ तक पहुँची कि माधव का मोहक स्वरलाहरी शहर के लिये अभिशाप हो गई। लोगों के घर-गृहस्थी की शांति भंग होने लगी। किसी को वक्त पर खाना नहीं मिल रहा है, किसी के घर की वीबियाँ घर का काम धंधा छोड़ कर बेसुध पड़ी हुई हैं। सब हैरान थे। अंत में नगर निवासियों का डेपुटेशन राजा के यहाँ इस आशय का गया

कि या तो आप इस बला को (माधव को) यहाँ से हटाइए या तो हम लोग सब आपका राज्य छोड़ कर दूसरे देश को जाते हैं। राजा बड़े धर्मसकट में पड़ा, पर अंत में यह निणय किया कि अकेले माधव के लिये सागी प्रजा का देश निकाला दे देना ठीक न होगा पर इसके पहले उन्होंने माधव पर लगाए गए इलजाम की जाँच कर लेना मुनासिब समझा। इस दृष्टि से उन्होंने बीम नव-यौवना मेविकाश्यां को बुलवा कर एक कतार में कमल के पत्ता पर बिठलाया। इधर माधव को सामने बैठा कर वीणा का आलाप करने कहा। आलाप शुरू हुआ, कुछ ही देर बाद सभी स्त्रियाँ स्पष्ट रूप से कामाद्री हो गईं। अब राजा को निश्चय हो गया और उसने माधव से हाथ जोड़ लिया।

तब राजा गयो पौरि पगारैं। तुम को ठोर न विप्र हमारे ॥

तीन पान को बोरा नयो। राइ हाथ माधो के दयो ॥

इस प्रकार विचार माधव पुष्पावती से विदा हुआ, और अपना वीणा सभाल कर एक आर का चल दिया। वह चलते-चलते कामावता नामक नगर में पहुँचा और वहाँ विश्राम करने के लिये ठहर गया।

उस नगर में कामकंदला नाम की वारांगना रहती थी जो रूप लावण्य और संगीत तथा नृत्यकला दोनों ही में अद्वितीय थी। एक दिन राजा के दरबार में जलसा था जिसमें कामकंदला का नृत्य होने का था। शहर के अनेक लोग देखने जा रहे थे। माधव स्वयं संगीत कला का अन्यतम साधक था। उसे भी उत्सुकता हुई और अपनी बीन कंधे पर रख दरबार के दरवाजे पर पहुँचा पर अपरिचित होने के कारण दरवाजों ने भीतर जाने से रोक दिया। खैर वह बाहर ही बैठ कर सुनने लगा। भीतर कामकंदला का नृत्य हो रहा था और संगत में बागह मृदंग एक साथ बज रहे थे। पर इनमें से एक पगवावजी के जो चौथे के बाद बैठा हुआ था, चार ही छँगलियाँ थीं जिसमें उसकी थाप बेसुगी और बेताली पड़ती थी। माधव के कान इतने अभ्यस्त थे कि इन सब बातों का पता उसने बाहर से ही लगा लिया। और सिर धुन कर कहने लगा कि सभा में सब उल्लू के टूटे बैठे हैं, किसी का पता नहीं, द्वारपाल से कहा कि राजा से जाकर कह दो कि एक ब्रह्मण बाहर बैठा हुआ ऐसा-ऐसा कह रहा है। राजा के पास जब यह अद्भुत समाचार पहुँचा तो पहले तो बहुत चकराया पर जाँच कराने पर माधव की बातें सबी भावित हुई। वह फौजन भातर बुलाया गया और राजा ने बड़े आदर से उसे अपनी गद्दी पर दाहिनी ओर बैठाया। राजा ने उसे सोने का मुकुट पहिनाया और दो करांडू रुपये भेंट किये। राजा टाडर ने अपनी आँगूठी उतार कर माधव को पहिना दिया। इसके बाद माधव का गायन और वीणा वादन हुआ। सब लोग मुग्न हुए, खास कर कामकंदला बहुत प्रभावित हुई। अंत में कामकंदला का नृत्य हुआ। उसने सिर पर पानी से भरा हुआ कटोरा रख कर एक कठिन नृत्य आरंभ किया। नाचते समय जब वह भावप्रदर्शन में लीन थी

उसी समय एक शहद की मक्खी उसके वक्षस्थल पर बैठ कर काटने लगी। अब वह अगर हाथ से उसको हटाती है तो नृत्य बिगड़ता है। यह सोच कर वहीं से उसने नृत्य की गति चौगुन करके एक चक्करदार टुकड़ा लिया जिसके पवन के वेग से वह मक्खी उड़ गई। इस बात को सिवा माधव के और कोई लक्ष्य न कर सका। माधव ने खुले आम कामकंदला की प्रशंसा की और जो कुछ भेंट उसे वहाँ मिली थी सब उतार कर कामकंदला को दे दिया। इसका कारण पूँछे जाने पर उसने राजा से कहा—“तुम्हारी सारी सभा मूर्ख मंडली है, कोई गुण का समझने वाला नहीं है, कामकंदला इतना चमत्कारपूर्ण काम कर गई और किसी के पहचान में वह न आया।” राजा को इस अपमान से क्रोध चढ़ आया और उसने कहा कि “यदि तुम ब्राह्मण न होते तो तुम्हारा सिर उड़ा देता, तुम फौरन हमारे राज्य से बाहर चले जाओ।” माधव इसके पहले ही उठ चुका था और यह कहता हुआ चल पड़ा कि “ऐसे मूर्ख राजा के यहाँ रहने में ही मेरा अपमान है।”

पर उसके गुण को पहिचानने वाली कामकंदला से यह न देखा गया। वह आग्रह कर के माधव को अपने घर ले गई और उसे छिपा कर रक्खा। दोनों एक दूसरे के रूप-गुण पर मुग्ध थे। कामकंदला ने वहाँ माधव से प्रेम-कला सिखाने की प्रार्थना की। कई दिन तक दोनों आकंठ आनंदोपभोग में रत रहे। अन्त में माधव ने यह कह कर विदा चाही कि यदि यहाँ हमारा रहना राजा को मालूम हो जायगा तो तुम विपद में पड़ेगी पर कामकंदला ने एक रात्रि और उसके यहाँ व्यतीत करने की प्रार्थना की और माधव रुक गया। मध्य रात्रि में कामकंदला ने प्रार्थना की कि कोई ऐसा उपाय करो कि इस रात का अंत न हो। माधव ने बीन सँभाली और अलाप शुरू किया। कहते हैं कि उस अपूर्व संगीत के प्रभाव से चन्द्रमा की गति रुक गई और ग्रह उपग्रह आदि अपनी-अपनी धुरी पर रुक गये।

खैर, आखिर उसका संगीत खतम हुआ, रात बीती और सबेरा हुआ और माधव चलने को तैयार हुआ। इस अवसर पर कामकंदला का दुख बड़ा हृदय-विदारक है। माधव के जाने पर वह एक प्रकार से मर ही गई। किसी प्रकार सखियों ने होश दिलाया पर ‘माधव’ ‘माधव’ कहती हुई विचित्र की सी अवस्था में रहने लगी। वह सूख कर काँटा हो गई और खाना-पीना सभी भूल कर जीवित ही मृत सी अवस्था में रहने लगी।

इधर माधव की अवस्था भी लगभग वैसी ही थी। सिवा रात-दिन राने के और कोई काम न था। अन्त में उसने बहुत सोच-विचार कर राजा विक्रम की शरण लेने की ठानी। उसने सुन रक्खा था कि वह बड़ा परोपकारी राजा है। यह तै कर वह उज्जैन पहुँचा, पर राजा तक उसकी पहुँच न हो पाती थी। पर अपनी अज्ञी राजा तक पहुँचाने का उसने एक उपाय निकाल ही लिया। वहाँ एक महादेव का मंदिर था जहाँ राजा नित्य आता था। उसी मंदिर में माधव ने अपनी वेदना-सूचक एक दोहा लिख दिया और राजा की निगाह में वह दाँहा पड़ गया और

उसने उसे दामियों को भेज कर पता लगाया। 'ज्ञानवती' नाम की एक चेरी राजा का सदेस लेकर माधव के पास पहुँची और अपने साथ राजा के पास लिवा ले गई। माधव का देखते ही राजा को विश्वास हो गया कि यह विग्रह पीडित कोई सच्चा प्रेमी है और कहा कि मैं आपकी क्या सेवा कर सकता हूँ। माधव ने अपना और अपने गुण का परिचय देते हुए अपनी गमकहानी कह सुनाई। राजा ने आश्वासन देते हुए सहायता करने का वचन दिया। पर पहले उसको बहुत ऊँच-नीच समझाया कि गणिका से प्रीत करना ठीक नहीं। पर माधव ने कुछ इस ढंग से अपने सच्चे प्रेम का परिचय इतनी करुण रीति से किया कि सारी राजसभा रोने लगी और सब को यह निश्चय हो गया कि यह सच्चा प्रेमी है और अगर कामकंदला इसे न मिली तो यह धूल-धुल कर मर जायगा।

अंत में राजा विक्रम ने कामसेन राजा के नगर पर चढ़ाई कर दी। पर जब नगर थोड़ी दूर रह गया तो वहीं ठहर कर वह कामकंदला के प्रेम की परीक्षा करने का निश्चय कर के छद्म-वेश से उसके घर गया, और कामकंदला को बड़ी बुरी हालत में, विरह में म्रियमाण अवस्था में पाया। पर तो भी प्रेम की परीक्षा करने के इगदे में उसे यह खबर दी कि माधव तो वियोग में घुलते-घुलते मर गया। यह सुनते ही पिंगला का भाँति कामकंदला ने भी तत्काल माधव का नाम उच्चारण करते हुए प्राण त्याग दिया। राजा बड़ा चकराया और उदास होकर अपने खेम में आया और यह दुखद समाचार उसने सभा में कहा। राजा बहो गया। इधर माधव ने भी अपनी प्रियतमा का निधन सुनकर वही दम तोड़ दिया। सारे कटक में हाहाकार मच गया। इधर राजा ने दो प्रेमियों का खून अपने सग लेकर जब कोई उपाय न सूझा तो आत्म-हत्या करने की ठानी और चंदन का चिता तैयार करवाई और बहुत सा दान पुण्य कर सूर्य नमस्कार कर चिता पर बैठ गया।

स्वर्गलोक तक यह बात पहुँची; देवी देवता सब अपने-अपने विमानों पर आरुढ़ होकर यह विचित्र दृश्य देखने पहुँचे। राजा के मित्र बैताल को भी यह खबर मिली। राजा अग्निदान की आज्ञा ले रहा था कि इसी समय बैताल ने पहुँच कर हाथ थाम लिया और राजा की निर्यात का सब हाल जान तुरंत अमृत ले आया और माधव को जिलाया। वह कामकंदला का नाम लेता हुआ उठ बैठा। तब राजा वैद्य के वेश में अमृतकलश लेकर कंदला के यहाँ पहुँचे और उसे भी जिलाया और बहुत कुछ आश्वासन देकर खेम में आये। वहाँ से राजा के यहाँ दूत भेज कर यह कहलवाया कि जिस किसी मूल्य पर हो आप कामकंदला को हमारे हवाले कर दीजिये। पर उसने इसमें अपमान समझ कर युद्ध की ठानी।

दोनों में घमासान युद्ध हुआ चार प्रहर तक। अंत में कामसेन राजा पराजय स्वीकार कर, हथियार फेंक हाथ जोड़ विक्रम के सामने खड़ा हुआ और माफी माँगी। फिर उसने कामकंदला को लाकर राजा के खेम में दाखिल कर दिया।



चिर विरही माधव और कामकंदलः का मिलन हुआ और आतं दुखहारो राजा विक्रम दोनों को लेकर अपनी राजधानी उज्जैन चला गया ।

×

×

×

इस काव्य की भाषा परिमार्जित अवधी है । चूं कि यह ग्रंथ छोटा और अभी तक अप्रकाशित है इसलिए इस संग्रह में यह समूचा दे दिया गया है ।

## शेख निसार

हिंदी के मुमलमान कवियों में हम यह विशेषता देखते हैं कि वह अपनी रचनाओं में अपना संक्षिप्त व्यक्तित्व परिचय तथा रचना काल आदि का कुछ व्योरा दे देते हैं जिससे संपादक को बड़ी सुविधाएं हो जाती हैं। काश की यही प्रथा हिंदी के अन्य कवियों में भी होती तो आज गड़े मुर्दे उखाड़ने में जो दिक्कतें हो रही हैं; विभिन्न कवियों के काल निर्णय के संबंध में विद्वानों में जो भीषण मतभेद की सृष्टि हुई है, और समालोचकों में आये दिन व्यर्थ का झगड़ा और विद्वेष हो रहा है वह न होता, और समय तथा विद्वत्ता का इतना दुरुपयोग न होता। तमाशा यह है कि तुलसी, भूषण आदि हमारे अधिकांश प्रमुख महाकवियों के ही संबंध में अभी तक सर्व-सम्मति से सब बातें नहीं तय हो पाई हैं। अस्तु,

सौभाग्य से इन अख्यानक कवियों ने अपना परिचय तथा रचना काल का स्पष्ट उल्लेख कर बड़ी दूरदर्शिता से काम लिया है।

कवि निसार का रचनाकाल देहली के अंतिम मुगलसम्राट शाह आलम के समय में हुआ था।

आलम शाह हिंद सुलताना । तेहि के राज यह कथा बखाना ॥

×

×

×

साथ ही यह भी लिखते हैं कि उस समय अवध में नवाब आसिफुद्दौला राज्य करते थे। और उनके हिंदू मंत्री बड़े न्याय निष्ठ तथा राजनीतिकुशल थे।

चहुँ दिसि अंध धुंध सब छावा । अवध देस कों दिया बिहावा ॥

येहिया खाँ आसिक्र उहौला । तासु सहाय अहर नित मौला ॥

हिंदू सचिव वह बली नरेसा । तेहि के धरम सुखी सब देसा ॥

तेहि के राजनीत जग छाए । धरम दान को सरवर पाए ॥

×

×

×

शेख निमार का जन्म अवध के अंतर्गत शेखपुर नामक एक कसबे में हुआ था। डिम्ट्रिकट गज़ेटियर से पता चलता है कि शेखपुरा नाम का एक कसबा जिला गायबरेली परगना बड़रावाँ और तहसील महाराजगंज में है। यहाँ शेखों की अच्छी बस्ती है। पिछली मनुमशुमारी में वहाँ शेखों की संख्या ८,७१९ थी।

कवि निसार ने कहा है कि शेखपुरा उनके पूर्वज शेख हबीबुल्ला द्वारा बसाया गया था।

शेखपुर इत गाँब सुहावा । शेख निसार जनम तहँ पाबा ॥  
 शेख हबीबुल्लाह सुहाये । शेखपूर जिन आन बसाये ॥

×

×

×

फिर आगे चल कर कवि कहता है कि सम्राट अकबर के समय में वे ( शेख हबीबुल्लाह ) देहला से अवध आये और बीस वर्ष तक वहाँ रहे । इनके पुत्र शेख मुहम्मद हुए । इनके पुत्र का नाम गुलाम मुहम्मद था और यही शेख निसार के पिता थे । फिर निसार ने अपने पूर्वज शेख हबीबुल्लाह का प्रसिद्ध मौलाना रूम का वंशज माना है ।

पातशाह अकबर सुलताना । तेहि के राज कर जगत बखाना ॥  
 अवध देस सूब होय आए । बीस बरस तहँ रहे सुहाए ॥  
 तेहि के शेख मुहम्मद बारा । रूपवंत भू के अवतारा ॥  
 ता सुत गुलाम मुहम्मद नाऊँ । सो हम पिता सो ताकर गाऊँ ॥  
 वंस मौलवी रूम के , शेख हबीबुल्लाह ।  
 जेहि के मसनवी जगत महँ , अगम निगम अवगाह ॥

×

×

×

अपनी शिक्षा दीक्षा तथा ग्रंथ रचना आदि के संबंध में भी कवि स्वयं पर्याप्त सामग्री दे देता है । अरबी, फारसी, तुर्की, और संस्कृत आदि कई भाषाओं में कवि की गति थी और इन्होंने सात ग्रंथ रचे थे जिनमें तीन गद्य, एक दीवान, एक अलंकार ग्रंथ तथा एक भाखा काव्य ( युसुफ-जुलेखा ) मुख्य थे । कवि की पक्तियों से यह व्यक्त होता है कि इनके ग्रंथ फारसी, अरबी और संस्कृत में भा थे, पर इनका हमें अभी तक पता नहीं लग सका है ।

सात ग्रंथ अनूप सुहाए । हिंदी औ पारसी सोहाए ॥  
 संस्कृत तुरकी मन भाए । अरबी और फारसी सुहाए ॥  
 हीर निकार के गेहूँ खाने । रस मनोज रस गीत बखाने ॥  
 औ दिवान मसनवी भाखा । कर दोइ नसर पारसी राखा ॥

### कवि का समय

निसार कवि कहते हैं कि बुढ़ौती में उन्होंने युसुफ जुलेखा लिखी । सात दिन में वह ग्रंथ लिखा गया और उस समय उनकी अवस्था ५७ सत्तावन वर्ष की थी । ग्रंथरचना का समय १२०५ हिजरी दिया हुआ है । प्रतिलिपि में संवत् १८२७ पर हिसाब लगाने पर यह संवत् १८४७ होता है । स्पष्ट है कि यहाँ लिपिकार ने भूल की है । फारसी लिपि में 'सैतालीस' का 'सत्ताइस' पढ़ा जाना या लिखा जाना दोनों ही संभव है । जायसी के संबंध में भी ठीक इसी तरह की भूल हुई है जहाँ कि

१४७ हि० का ९२७ पढ़ा गया था। अस्तु इस प्रकार हम देखते हैं कि कवि का जन्म १८४७—५७=संवत् १७९० में मानना चाहिये और तदनुसार ई० सन् १७२२ इनकी जन्म तिथि हुई।

वार वैस महाँ कथा बनाए। हीर निकार अनूप सोहाए ॥  
रस मनोज रस गीत सोहाए। सभै बात का भेस बतावा ॥  
सत्तावन बरस बीते आयू। तब उपज्यो यह कथा क चारू ॥  
सात दिवस महाँ कथा समापत। दुरमति नाम रह्यो सो संमत ॥  
हिजरी सन बारह सै पाँचा। बरनेउँ प्रेम कथा यह सौँचा ॥  
अठारह सै सत्ताईसा। संवत् विक्रम सेन नरेसा ॥

×

×

×

### काव्य रचना का निमित्त

‘यूसुफ जुलैखा’ काव्य की रचना का संबंध कवि के जीवन को एक दुःखद घटना से है। काव्य के अंत में कवि ने इस करुण घटना का उल्लेख किया है। इनके एक मात्र पुत्र लतीफ की मृत्यु २२ वर्ष की अवस्था में हो गई। कवि कहता है कि उसके निधन से मैं पागल सा हो गया था। मृत्यु शय्या पर पड़े हुए उसने मुझे रोते देख कर कहा था कि पिता तुम रोते क्यों हो, बड़े लोगों को मदा दुःख सहना पड़ता है। नबी यूसुफ को दुःख भोगना पड़ा था, राम को दुःख सहन करना पड़ा। दुःख में ही मनुष्य की परीक्षा होती है। आगे पीछे एक दिन सब को जाना है। जब से उसकी मृत्यु हुई मैं नित्य यत्न कर रहा था कि याद करता था। उसी की भाँति पुत्र-शोक में अकालवृद्धत्व का प्राप्त हुआ। उसी के विरह में रो रो कर मैंने यह गाथा लिखी। संसार के रहस्य का कुछ पता नहीं। अब तो ईश्वर मुझे जल्दी ही मौत दे और मेरे सांसारिक दुःखों का अंत हो। मैं तो रहूँगा नहीं पर यह कहानी सदा रहेगा। जो इस कथा का पढ़ें सुनें उनसे विनती है कि मुझे आशीर्वाद दें कि मेरी सद्गति हो। कथा के अंत का यह भाग करुण रस की कविता का एक अपूर्व नमूना है। कुछ पंक्तियाँ यहां उद्धृत की जाती हैं।

जब तें जनम लीन्ह जग माहीं। छुटि दुख अबर सो देख्यों नाहीं ॥  
अवर दुःख मैं सब कुछ सहा। भयो एक दुख बाउर महा ॥  
पुत्र अनूप दई मोहिं दीन्हा। रूप अनूप बुधि आगे कीन्हा ॥  
बाइस बरिस रहा जग माहीं। छुट विद्या उन जान्यो नाही ॥  
नाम लतीफ अनूप सोहाये। सभ गुन ज्ञान दई अधिकाये ॥

बाइस बरिस के बैस महाँ. छुटि दीन्ह उन देह।

मुरत अनूप गुलाब सो, जाय मिले पुन खेह ॥

तब मैं भय जो बाढर भेसा । करौं सदा अंतकाल अदेसा ॥  
 जव तैं लतीक कर मरम बिमेख्यों । तप संपत अमिरथा देख्यों ॥  
 रोम रोम यह विरह बखानी । कोउ न रहा जग रहै कहानी ॥  
 देहु दया मोहै कब मोखू । हरहु मोर अन अवगुन दीखू ॥  
 पदै प्रेम कै अत्तर कोई । दई असीस मोर गति होई ॥  
 हम न रहब आखर रहि जाई । सब हि लोंग हाइहि सुख दाई ॥

×

×

×

सात दिवस में कथा सोहाई । कीन्ह समापत दीन्ह बनाई ॥

इत्यादि ।

कवि निसार सैयद ईशाअल्ला ख़ाँ के सम-सामयिक थे इसका पता भी आभ्यंतरिक प्रमाणों से मिल जाना है, साथ ही यह भी पता चलता है कि हंस-जवाहिर' नामक मसनवी काव्य भी इनके समय में प्रचलित था ।

हंस जवाहिर प्रेम कहानी । कहा मसनवी अविरत बानी ॥  
 हंसा कहे जहाँ लह भेद । औ सब कथा जहाँ लह वेद ॥  
 झूठ ज्ञान सम तिन मन भापा । अब यह सौँच कथा चित लागा ॥

×

×

×

### कथा का सारांश

यूसुफ जुलेखा की कथा का आधार है प्राच्य फ़ारसी काव्य 'यूसुफ-जुलेखा' । कवि निसार ने इसका भागतीय जामा पहिनाने की चेष्टा की है पर इस चेष्टा में यह अधिक सफल नहीं हो सके हैं । मूल कथा यों है ।

नबी याकूब किनअँ नगर में रहते थे जो कि 'नूह' साहब का वसाया हुआ था । नबी 'लूत' की लड़की से इसहाक़ ने शादी की थी जिससे 'ईस' और 'याकूब' नाम के दो बेटे पैदा हुए थे । याकूब की सात बीबियाँ थीं और उनसे बारह बेटे हुए इनकी 'रोहेल' नाम की बीबी से 'यूसुफ' नामक पुत्र और 'दुनिया' नाम की कन्या हुई । याकूब यूसुफ को बहुत ज्यादा मानते थे और इससे अन्य सब लड़के इनसे भयानक ईर्ष्या करते थे । बात यहाँ तक पहुँची कि शेष सब भाइयों ने मिल कर यूसुफ का प्राणांत करने का निश्चय किया । इस विचार से जब वे जङ्गल में भेड़ चराने जाने लगे तो पिता से कह सुन कर यूसुफ को भी ले गये । वहाँ इन लोगों ने उसे कुएँ में डकल दिया । उसका एक कुरता छीन कर बकरी के खून से रँग दिया और घर में पिता के सामने कुरता पेश करते हुए कहा कि यूसुफ को भेड़िये ने मार डाला ।

इस स्थल की यूसुफ की कही हुई बातें और उसका व्यवहार ईसा या मुहम्मद की उच्छता की याद दिलाती हैं ; साथ ही यहाँ की कावता भी उच्च काँटि की बन पड़ी है ।

इधर यूसुफ़ कुएँ में पड़े रहे। एक दिन कुछ सौदागर उधर से गुज़रे। इनमें एक ने पानी निकालने को डाल डाली जिसे यूसुफ़ ने पकड़ ली और तब सबों ने इन्हें मिला कर बाहर निकाला। सौदागरों के सरदार ने यूसुफ़ के रूप और कांति पर मुग्ध हो इन्हें अपने साथ ले जाना चाहा, पर इतने ही में इनके हत्यारे भाई भी उधर आ पहुँचे और उन्होंने कहा कि यह मेरा गुलाम है और भाग आया है तुम चाहो तो इसे खरीद सकते हो। सौदागर ने मुह माँगा दाम देकर यूसुफ़ को खरीद लिया इस प्रकार इन भाइयों ने यूसुफ़ को अपने राह के कंटक के समान दूर तो किया ही, साथ ही अच्छी खासी रकम भी वासूल की।<sup>१</sup> खैर सौदागर ने मिस्र की राह ली।

उधर मगरिव (पश्चिम) देश में तैमूम नामक एक सुलतान राज्य करता था जिसके जुलेखा नाम की एक अनिष्ट सुंदरी बेटी थी। संसार में कोई उसके समकक्ष नहीं थी। दुनियाँ के कोने-कोने से बड़े से बड़े बादशाहों के विवाह के प्रस्ताव आये पर सुलतान ने सब का कोरा जवाब दिया।

इधर जुलेखा ने स्वप्न में यूसुफ़ का देख कर मन ही मन उसे ही पति बनाने की प्रतिज्ञा की। पर उससे मिलने का कोई उपाय न देख वह दिन-दिन घुलने लगी। वैद्य, हक़ीम सब थक गये पर उसकी अवस्था शांचनीय हो चली। उसकी धाय बड़ी चतुर थी और जुलेखा ने उससे अपनी सब बातें प्रगट कर दी। उसने राय दी कि यदि फिर कभी स्वप्न में उस पुरुष के दर्शन हों तो उसका 'नाँव गाँव' सब पूँछ लेना। और हुआ भी ऐसा ही। फिर जब स्वप्न हुआ तो बहुत ज़िद करने पर यूसुफ़ ने कहा मिस्र के सचिव के यहां आवो तो मुझसे भेंट होगी। धाय ने यह भेद सुलतान पर प्रगट किया कि यदि आप अपनी लड़की की ज़िदगी चाहते हैं तो मिस्र के वज़ीर के साथ इसकी शादी कर दीजिये।

सुलतान बड़ा दुःखी हुआ, क्योंकि वज़ीर की हैसियत उससे कहीं नीचे थी। पर आख़ीर क्या करता। पैग़ाम भेजा गया और मिस्र के वज़ीर ने बहुत झेंप कर इसे मज़ूर किया और शादी हुई। जुलेखा रुख़सत हुई। रास्ते में धाय से इसने ज़िद किया कि एक बार 'उन्हें' दिखा दो। पर जब उसने पति का देखा तो मानों आसमान से गिरी। वह तो स्वप्न में आने वाला वह सुंदर पुरुष वही था। अब घोर सकट इनके सामने उपस्थित हुआ। बात यह हुई थी कि स्वप्न वाले मनुष्य ने यह तो कहा नहीं था कि मैं मिस्र का वज़ीर हूँ। यह तो सिर्फ़ उसक यहां मुलाज़िम था। पर जुलेखा ने समझा कि वही वज़ीर है। इसी ग़लतफ़हमी पर कथा का सारी दिलचस्पी निर्भर करती है।

---

<sup>१</sup>बिदा होते समय फिर यूसुफ़ ने बड़े करुण शब्दों में केवल यही कहा कि 'भाई मेरा अपराध क्षमा करना और कभी-कभी याद करना, और पिता को कहना मेरे लिये दुःखी न हों। पर भाइयों ने भेद खुलने के डर से यूसुफ़ का मुह बंद कर दिया।

खैर, आखिर जुलेखा मिस्र के बज्जीर के हरम में दाखिल हुई। पर अपने सतीत्व की रक्षा के लिये उसने धाय की सलाह से एक उपाय सोच निकाला। वह बामारी का बहाना कर के पड़ रही। धाय ने बज्जीर को समझा दिया कि इसको यह रोग है। इस तरह से बड़े दुःख के साथ जुलेखा के दिन कटने लगे।

इधर वह सौदागर यूसुफ को लिये हुये मिसर पहुँचा। वहाँ उसने गुलामों के बाजार में बेचने के लिए यूसुफ को खड़ा किया। उसका अपूर्व रूपसौंदर्य देख कर सारा मिस्र हैरान था। सारा देश उसकी एक झलक देखने के लिये उमड़ा पड़ता था। बड़ी-बड़ी क्रोमतेँ लग रही थी। ऐसी शाहरत सुन धाय को लेकर जुलेखा भी उसके दर्शन का चली। देखते ही उसने पहचान लिया कि यह तो वही पुरुष है जिसने स्वप्न में अपनी सूरत दिखा उसका मन हर लिया था। खैर, धाय की सलाह से यह तय पाया कि बज्जीर से कह कर इस दास को खरीदवाया जाय। बज्जीर ने जुलेखा को खुश करने के इरादे से यूसुफ को खरीद कर उसकी सेवा के लिये रख दिया।

अब जुलेखा कुछ खुश रहने लगी। धीरे-धीरे जुलेखा अपने मनो-भाव यूसुफ पर प्रगट करने लगी पर वह इस पर कुछ ध्यान न देता। वह अधिकतर उदासोन् ही रहता। पर क्रमशः जुलेखा की चेष्टाएं बहुत स्पष्ट होती गईं और एक दिन यूसुफ बहुत कामातुर हो गया और जुलेखा को पकड़ने का बड़ा पर उसी समय उसके पिता की मूर्ति उसके सामने खड़ी हो गई। वह तुरंत सँभल गया और उलटे पाँव भागा। पर भागते समय जुलेखा ने उसका कुरता पकड़ लिया और फटके में वह फट भी गया पर यूसुफ निकल भागा। इसमें जुलेखा ने अपने का अपमानित सम्भ्रम कर बज्जीर से यह शिकायत कर दी कि यूसुफ की निगाह ठीक नहीं है, उसने उस पर हमला किया था। प्रमाणस्वरूप उसने उसके फटे कुरते का टुकड़ा पेश किया। पर कुरते के पीछे का हिस्सा फटा देख बज्जीर ने असल बात का पता लगा लिया पर ऊपर से चुप रहा और जुलेखा का मान रखने के लिये यूसुफ को सिर्फ कारावास का दंड दिया।

अब जुलेखा को अपने ऊपर बड़ी ग्लानि हुई। वह बहुत संतप्त रहने लगी। कारागार में यूसुफ के सुख के लिये भौँति-भौँति के प्रयत्न गुप्त रीति से करने लगी पर वह इन सब हरकतों से बिल्कुल उदासीन रहने लगा और कभी जुलेखा की चेष्टाओं पर आकर्षित न होता था।

एक दिन एक सवार किनआँ नगर से मिस्र आया। यूसुफ ने कारागार की खिड़की से उसे देखा और अपने दश का आदमी पहचान कर उसे बुलाया और अपने नगर और अपने पिता का हाल चाल पूँजना चाहा, पर उसने यूसुफ को न पहचान कर इसकी बातों पर कुछ ध्यान न देकर आगे बढ़ना चाहा पर न जाने किस दैवशक्ति से उसके ऊँट के पाँव ही आगे न बढ़ते थे। आखिर उसने यूसुफ से कहा कि मैं व्यापार करने मिस्र आया हूँ। यूसुफ ने पिता के लिये अपना संदेशा

कहा और कहा कि वे ईश्वर से प्रार्थना करें कि मैं जेल से छुटकारा पाऊँ। उसने लौट कर याकूब से यह सँदेश कहा भी। उधर यूसुफ ने कई पत्र पिता के पास भिजवाये पर कोई भी उनके पास तक न पहुँचा।

इधर मिस्र में जुलेखा की बड़ी निंदा होने लगी। सब स्त्रियाँ उसे दुर्गाचारिणी कहतीं। आखिर जब जुलेखा से न रहा गया तो उसने शहर को बहुत सी औरतों को दावत दी और सब को एक कतार में बैठा कर सब के सामने एक-एक तरबूज और एक-एक चाकू रखवा दिया। जब सब तरबूज काटने में लगीं तब ठीक उसी समय जुलेखा ने यूसुफ को बुला कर उनके सामने से गुजारा। सब उसके रूप को देख कर इतनी तन्मय हो गईं कि सबों ने चाकू में अपना हाथ काट डाला। इस प्रकार जुलेखा ने यह सिद्ध कर दिया कि यूसुफ का रूप ही ऐसा है कि उसे देख कर कोई अपने बस में नहीं रह सकता। आखिर यूसुफ के चले जाने पर सब स्त्रियाँ बड़ी लज्जित हुईं और सबों ने जुलेखा से क्षमा माँगी।

यूसुफ सात साल तक जेलखाने में सड़ता रहा। जुलेखा उसे मुक्त करने के उपाय सोचा करती पर उसकी कोई तरकीब कारगर न हाता थी। इसी बीच मिस्र के सुलतान ने एक बड़ा बेढब सपना देखा जिसका कोई अर्थ ही न बता सकता था। यूसुफ के पाण्डित्य और अनोखी सूझ-बूझ की बड़ी शोहरत थी। आखिर इस स्वप्न-फल के विचार के लिये सुलतान ने इन्हें तलब किया। इन्होंने बताया कि इसका अर्थ यह है कि सात साल तक वर्षा न होगी और यदि शांति का समुचित प्रबंध किया जायगा तो प्रजा के प्राण बँच जायेंगे। इस पर सुलतान ने समुचित प्रबंध करना शुरू किया और बहुत बड़े पैमाने पर अन्न वस्त्र एकत्रित करने लगा। इसी सिल-सिले में सुलतान ने यूसुफ के कैद होने का कारण पूछा और प्रसंगवश जुलेखा ने अपनी सारी आत्म-कथा साफ-साफ सुलतान पर प्रगट कर दी। मंत्री ने क्राधवश जुलेखा को त्याग दिया।

पर इस सुलतान ने यूसुफ को ही इस मंत्री के पद पर बड़े आदर से बैठाया। इधर जुलेखा तप करने लगी। मंत्री होने पर सात साल तक अच्छी खेती हुई। यूसुफ ने बहुत सा अन्न तथा खाद्य द्रव्य इकट्ठा कर लिया। इसके बाद घोर दुर्भिक्ष का समय आया चारों ओर त्राहि-त्राहि मंची। इस अकाल के पाँचवें साल वह मिस्र का पुराना बज्जोर मर गया। यूसुफ का मान और भी बढ़ गया और सुलतान ने सारा राज-काज इन्हीं के हाथ सौंप दिया।

इधर यूसुफ को जन्म-भूमि फिनश्याँ में भी अकाल पड़ रहा था। याकूब ने अपने लड़का का अन्न लाने और यूसुफ का पता लगाने के लिये मिस्र की ओर रवाना किया। दसों भाई मिस्र पहुँचे और यूसुफ ने सब को पहचाना पर अपने को इन पर प्रगट नहीं किया। सब का हाल-चाल पूछ कर और बहुत सा अन्न आदि देकर बिदा किया और साथ ही यह भी कहला भेजा कि अपने छोटे भाई इब्न अर्मी को लाओ तो और भी बहुत सा सामान देंगे।



सभों ने आकर पिता से सब हाल कहा । उन्होंने बड़े दुःख से इब्नअमी को जाने दिया क्योंकि यूसुफ़ के बाद यही सब से प्याग़ बेटा होगया था ।

आखिर ये लोग फिर यूसुफ़ के पास पहुँचे और इन्होंने सब का बड़ा स्वागत किया । सब एक साथ भोजन करने बैठे । छः थालियाँ लगीं और एक-एक में दो-दो भाई एक-साथ भोजन करने बैठे । इब्नअमी अग़ेला पड़ता था, इससे खुद यूसुफ़ उसके साथ बैठ गया । इस मौके पर इब्नअमी यूसुफ़ को पहचान गया । बिदा होते समय यूसुफ़ ने फिर सबको बहुत सा अन्न वशैरह दिया पर इब्न को रोकने की गरज से उसके कपड़े में बाँट रखवा दी जिससे वह चोर समझ कर पकड़ा गया । कहते हैं कि इस पर किनआँ और मिस्र वालों में घोर युद्ध हुआ और किनआँ वाले हार कर बंदी कर लिये गये और सुलतान ने सब को मरवा डालने का हुक्म दिया पर यूसुफ़ ने किसी तरह माफ़ करवाया । बाद को सब भाइयों ने यूसुफ़ को पहचाना और सब गले मिल कर बहुत देर तक रोये और सबों ने अपनी पिछली करनी पर बड़ा दुःख प्रगट किया । बाद को सब किनआँ गये पर यूसुफ़ ने इब्न और यहूदा दो भाइयों को रोक लिया था । किनआँ पहुँचने पर सब को यूसुफ़ का पता चला और याकूब के साथ सारा किनआँ यूसुफ़ के दर्शन को चला । यूसुफ़ ने सब को बड़े प्रेम से ख़तिर की और तीस वर्ष बाद पिता पुत्र मिले । मिस्र का सुलतान भी बड़ा सुखी हुआ । वह निस्संतान था और क़ाफ़ी बूढ़ा हो गया था अतः उसने इस मौक़े पर यूसुफ़ को अपने सिंहासन पर बैठा कर राज्याभिषेक कर दिया । यूसुफ़ अब सुलतान था ।

इधर जुलेखा को यूसुफ़ के विरह में तप करते ४० वर्ष होगये थे । वह बूढ़ी और रोते-रोते अधी होगई थी । वह अपना सब कुछ खो चुकी थी । अब वह पथ की भिखारिनी थी ।

एक दिन शहर में यूसुफ़ की सवारी निकली । यद्यपि नेत्र-हीन थी, उसे यूसुफ़ के अंतिम दर्शन की बड़ी अभिलाषा हुई और बड़ी खुशामद के बाद कुछ औरतों ने उसे यूसुफ़ के रास्ते में खड़ा किया । संयोग से यूसुफ़ ने इसे तुरंत पहिचाना और इसे बड़ी दया आई । यूसुफ़ ने पूँछा तुम्हारा यह हाल क्योंकर हुआ । उसने कहा सब तुम्हारे कारण । याकूब को भी सब हाल मालूम हुआ । उन्होंने जुलेखा को दुआ दी जिससे वह फिर षोडशी रूप में परिणत हुई और रूपलावण्य पहले से भी उज्ज्वलतर हुआ । अंत में दोनों का विवाह हुआ और याकूब ने दोनों को दुआ दी ।

पर जब सब कुछ हो गया तब आखिर को जुलेखा को कुछ शरायत सूझी । उसने यूसुफ़ को छकाने की ठानी ताकि उसे कुछ पता तो चले कि कैसे हमने ये ४० बरस बिताये हैं । आखिर को यूसुफ़ का नाक़ी चना चबवा कर तब अंत में जब उसके मरने की नौबत आई तब जुलेखा ने आत्मसमर्पण किया ।

## कथा का आधार तथा उसकी विशेषता

यूसुफ़ जुलेखा की कथा पदमावत आदि अन्य कथाओं से एक महत्वपूर्ण विभिन्नता रखती है और उस पर ध्यान देना आवश्यक है। अन्य: सभी प्रेमगाथा या आख्यानक काव्य जो अभी तक प्राप्त हो सके हैं, किसी न किसी लोकप्रसिद्ध भारतीय ऐतिहासिक घटना का आश्रय लेकर रचे गये हैं। अंतर इतना ही है कि कुछ में यह आश्रय केवल नाम मात्र का और कुछ में ऐतिहासिक तथ्यों के सामंजस्य का आद्योपांत यथाशक्ति ध्यान रक्खा गया है। हाँ कविता की आवश्यकताओं को ध्यान में रखते हुए जितनी निरंकुशता का अधिकार इस कोटि के महाकाव्य लेखकों को हो सकता है उसका किमी ने बहुत दुरुपयोग किया है, किसी ने कम। पर यूसुफ़-जुलेखा की कथा भारतीय इतिहास या संस्कृति से कोई संबंध नहीं रखती, इसका आधार या आश्रय पूर्णतया विदेशी है। इसमें जिस समाज का चित्र खींचा गया है वह भी भारतीय न होकर ईरानी या मिसरी कहा जाता है। इसकी प्रेमपरंपरा का कोई संबंध भारतीय-जीवन से नहीं है। वह सोलह आने ईरान या अरब आदि इस्लामी देशों की है।

## जुलेखा की प्रेमपरंपरा

स्वप्न में किसी अपरिचित पुरुष को देख कर उसके प्रेम में पागल हो जाना, भारतीय काव्य और रसपद्धति के लिये एक नई बात है। प्राचीन संस्कृत या हिंदी काव्यों में हम इस प्रकार के प्रेम पर आधारित कोई बड़ा काव्य नहीं पाते। 'ऊषा-अनिरुद्ध' की बात छोड़ दीजिये, वह एक दूसरे ही ढंग की चीज है। 'गुणश्रवण' 'चित्रदर्शन' आदि ढंग तो हमारे यहां मिलते हैं, और अधिकतर प्रेमगाथाओं में अपनाये गये हैं। पर 'स्वप्नदर्शन' पर आधारित प्रेम बहुत अश तक अस्वाभाविक होता है और वास्तविक जीवन में असंभव सा ही है। वन, वीथी, तड़ाग आदि कहीं पर नायक-नायिका का एक बार परस्पर साक्षात्कार हो चुका हो, निगाहें चार हो चुकी हों, उसके बाद स्वप्न-दर्शन होना स्वभाविक है, और ऐसा वास्तविक जीवन और काव्य दोनों ही में हम प्रायः देखते हैं। पर जिसको कभी न देखा न सुना, न चित्र ही देखा, उसे स्वप्न में देखना और सदा के लिये उसी में अपने को लीन कर देना यह फ़ारिस की ही देन है।

फिर दूसरी विभिन्नता यह है कि पदमावत आदि मसनवी काव्यों में गुण-श्रवण या चित्र-दर्शन आदि जिस किसी कारण से भी प्रेम आरंभ होता है, दोनों ओर नायक-नायिका में समान रूप से आरंभ होता है। यहां सब कुछ जुलेखा की तरफ से ही है। यूसुफ़ इससे बिल्कुल बरी रक्खा गया है। इसने कभी न स्वप्न ही देखा न इसकी याद में अस्थिपिंडर मात्र ही दिखलाया गया, इधर जुलेखा इसके कारण अपमानित और लांछित होकर परित्यक्ता हुई और ४० वर्ष तक तप करते-करते अंधी, बूढ़ी और मरणसात्र अवस्था को प्राप्त हुई, इधर यूसुफ़ दास से मंत्री, फिर

मिस्त्र का सुलतान तक हो गया। उसे मानों पता भी नहीं कि जुलेखा इसकी याद में मर रही है। अगर इत्तफाक में खुलेखा की कुटिया की तरफ से उसकी सवारी न निकलती तो शाश्वद जुलेखा मर ही जाती और कोई यूसुफ तक उसके मरने की खबर तक पहुँचाने वाला न था।

### लौकिक और अलौकिक

इस प्रकार की अस्वाभाविकताओं का हम एक ही कारण देखते हैं। इस कथा में नायक दो रूप में चित्रित किया गया है—लौकिक और अलौकिक। राम-चरित-मानस के नायक के संबंध में भी महाकवि तुलसीदास ने जाने या अन-जाने में ऐसा ही किया है। उनके संबंध में 'कवि' तुलसी और 'भक्त' तुलसी दोनों अपनी-अपनी बात बागी-बारी से कहते हैं। पर कवि निसार के संबंध में यह बात नहीं है। उन्होंने भगवद्भक्ति से प्रेरित होकर यह कथा नहीं लिखी है। पर इस्लाम की दुनियाँ में यूसुफ 'नबी' या ईश्वर के प्रतिनिधि, मनुष्य रूप में माने गये हैं; और इनकी कथा फारसी यूसुफ-जुलेखा में वर्णित है। इस मौलिक ग्रंथ का कहाँ तक अनुकरण निसार ने किया है यह जानने का हमारे पास कोई साधन नहीं है। पर इतना हम कह जानते हैं कि जहाँ-जहाँ चाहे जिसी जाति या भाषा के कवि नायक में एक साथ ही 'मनुष्यत्व' और 'ईश्वरत्व' का आरोप करते हुए चगे हैं वहाँ इसी तरह का गपड़चौथ हुआ है। कवि कुलगुरु तुलसी की प्रतिभा असाधारण थी। उन्होंने दोनों का निर्वाह कर ही दिया है एक प्रकार से; और बातें इतनी खटकीं भी नहीं।

### चरित्र-चित्रण

पर यही बात हम निसार के संबंध में नहीं कह सकते। यूसुफ के चरित्र-चित्रण में कवि ने किसी हद तक उनको 'हर्ष-विपाद-रहित' महामानव के रूप में चित्रित करने का प्रयास किया है पर सफलता नहीं मिल सकी है। वह 'उदात्त' गांभीर्य हम यूसुफ में नहीं पाते। कहीं-कहीं तो इनका व्यवहार काफ़ी निम्न-कोटि का सा भी बन पड़ा है। अब जैसे यूसुफ के हृदय में जुलेखा की प्रबल काम-चेष्टाओं से कामातुर होकर उस को आलिंगन करने को दौड़ पड़ना, फिर यका-यक पिता की तस्वीर सामने आजाने पर सँभलना और उल्टे पाँव भाग खड़ा होना और जुलेखा का उसे रोकने के लिये झपटना और कुरता थाम लेना, कुरते का फट जाना आदि कुछ ऐसी बातें हैं जो नायक और नायिका दोनों के चरित्र का बहुत नीचे गिरा देती हैं। पर जुलेखा का चरित्र तो यहाँ बहुत ही निम्नकाटि का कर दिया गया है। कहा गया है कि ऐन मौके पर यूसुफ के भाग निकलने से उसे इनना घृणित क्रोध हाता है कि वह अपने पति से शिकायत करती है कि यूसुफ ने उस पर बलात्कार की चेष्टा की थी, पर उसने किसी तरह अपनी इज्जत बचाई। अपने कथन की सत्यता में वह यूसुफ के फटे कुर्ते का भाग पेश करती है। यह व्यवहार तो कुछ-कुछ

मुगल कोर्ट की रखेलियों और बाँदियों के intrigues या छल-कपट और प्रेम षड-यंत्रों की याद दिलाता है। पर इसके लिये हम निसार को कहाँ तक उत्तरदायी ठहरावें ? यह तो फ़ारसी काव्य-पद्धति और इस्लामी समाज-चित्र की बातें हैं जिन्हें कवि ने अवधी में वर्णन मात्र कर दिया है।

नायक, नायिका के सिवा धाय का चरित्र विशेष ध्यान देने योग्य है। मुसलमान बादशाहों में अंतःपुर में दाई या धाय जैसी होती थीं उनका सच्चा चित्र हम देखते हैं। गुप्त प्रेम में शाहों और सुलतानों की बेटियों को ये दाइयाँ डूबते को तिनक के सहारे की भाँति थीं। ये दूती का काम करती थीं और आख़ीर तक साथ देती थीं।

भाइयों के पारस्परिक द्वेष का निकृष्टतम उदाहरण इस काव्य में मिलता है। बाप यूसुफ़ को और भाइयों से ज्यादा मानता था इसलिये उन्होंने बिचारे को खपाही डाला और बाप से आकर कह दिया कि उसे भेड़िये ने खा डाला ! फिर वह किसी तरह से कुएँ से निकला भी तो उसे अपना दास कह कर बेच डाला और अच्छी खासी रकम वसूल कर ली ! नबी के सगे भाइयों का यह हाल है ! बिमाता के पुत्र भरत और शत्रुघ्न की याद बरबस आ जाती है। कितना असम्भव पार्थक्य है !

### कविता

यह हम पहले भी कह चुके हैं कि इन मसनवी कवियों की कविता प्रायः सभो की एक ही ढर्रे की हुई है। रही अवधी भाषा। वही दोहे, चौपाईयों की छंदावली और वही विषय ! पर निसार का काव्य भाषा और विषय दोनों ही दृष्टि से अन्य मसनवी काव्यों से काफी पार्थक्य रखता है। विषय या कथावस्तु का पार्थक्य हम ऊपर दिखा चुके हैं।

निसार की भाषा में हमें साहित्यिक अवधी के परिमार्जित रूप का आभास मिलता है। पदमावत के ढंग के ग्रामीण या rustic या ठेठ प्रयोग जुलेखा में शायद ही कहीं मिलते हों। मानस की अवधी से भी कुछ अंशों में निसार की भाषा परिष्कृत है। अरबी, फ़ारसी के शब्द प्रायः आते रहते हैं। इन्होंने अपनी रचना में विशेष कर ऋतुवर्णन और बारहमासा वर्णन के समय कवित्त और सबैये भी खूब लिखे हैं जो कि प्रेम-गाथा कवियों के संबंध में एक अनहोनी बात है। इनके कवित्तों में ब्रज-भाषा की छाया भी प्रचुर परिमाण में मिलती है। एक उदाहरण दिया जाता है।

मासा भादों मँहँ सुहावन जगत सुख छाये सभै,

रितु कलत फूलत और तरवर गैल सों पूरन भए ।

भुवन सीतल झौँह सुंदर, सुख सँजीगिन के रहै,

कवन हरियर करै पिउ बिन बेब बिरही सों उदै ॥

इस तरह का छंद पदमावत, चित्रावली, मृगावती आदि किसी में न मिलेगा।

अलंकार आदि बाहरी सजावट निसार के काव्य में कम है, अनुप्रास का शौक भी इनको न था। हाँ, रस का परिपाक अच्छा हुआ है। इस काव्य में करुणा रस का प्राधान्य अक्षोपांत है। यों तो विरह-वर्णन सभी सूफी कवियों का मुख्य व्यवसाय रहा है और इस संबंध में ये लोग प्रायः ऐसी उड़ान भरने के अभ्यासी होते हैं कि पढ़ कर रसबोध के स्थान पर हँसी आये बिना नहीं रहती। सारा कथानक ही उपहासास्पद हो जाता है। पर जायसी और निसार इसके अपवाद हैं। निसार ने इस काव्य की रचना एक नितांत दुःखद (पुत्र शोक) सांसारिक घटना के बाद लिखी थी। वह इस समय स्वयं ५७ वर्ष के थे और इस समय उनके एक मात्र सुयोग्य पुत्र का निधन निश्चय ही एक दुःखांत घटना थी। इस मर्मांतक घटना को यथाकथंचित् भुलाने के उद्देश्य से ही उन्होंने इस कथा की रचना में हाथ डाला था।

×

×

×

जायसी आदि अन्य मसनवी शाखा के कवियों का उद्देश्य लौकिक प्रेम के मिस अलौकिक का निर्देश करना होता था पर यहाँ हम वह बात भी नहीं पाते। दो एक स्थान पर हम 'अलख' आदि ऐसे शब्दों का प्रयोग पाते हैं पर उस अध्यात्म-तत्त्व या रहस्यवाद का पता कहीं नहीं चलता जिनके लिये जायसी और उनके पदमावत की इतनी ख्याति हुई। इस श्रेणी के प्रायः सभी काव्यों में कवि अंत में स्पष्ट रूप से कह देता है कि यह सारी कथा 'अन्योक्ति' के रूप में कही गई है और पाठकों से स्पष्ट अनुरोध रहता है कि वह कथा में वर्णित प्रेम-कहानी को इसी रूप में लें। नायक को साधक, नायिका या माशूक को खुदा या ईश्वर, राह बताने वाले 'सुआ' को गुरु, इसी प्रकार 'शैतान,' माया, सांसारिक बंधन आदि सभी के प्रति-निधि स्वरूप कोई-न-कोई कथा का पात्र होता है। पर इस कथा में हम इस तरह की कोई बात नहीं देखते। यहाँ 'प्रेम की पीर' पहले नायिका पर ही चोट करती है और वही नायक की तलाश में, जिसके नाँउ-ठाँउ का कोई पता नहीं, बाहर निकलती है। सूफी परंपरा में ईश्वर की कल्पना माशूक के रूप में की गई है और एक 'गुरु' की अनिवार्यता पर बहुत जोर दिया गया है। पर कितना ही खींच-तान करने पर भी यहाँ इस तरह की कोई 'अन्योक्ति' ठीक बैठती नहीं; और न कवि कहीं इस तरह का कोई स्पष्ट निर्देश ही करता है।

इस संग्रह में कथा का प्रारंभिक भाग और अंतिम भाग लिया गया है। बीच के कुछ भाग इस ढंग से संग्रहीत हैं कि कथा का संबंध ठीक बैठ जाता है। यह ग्रंथ अभी तक अप्रकाशित है और यह संग्रह पहले पहल प्रेस में जा रहा है। इसी की फ़ारसी में लिखी हुई प्रतिलिपि पहले पूरी संपादन के निमित्त ही एकेडेमी में आई थी, और मुझे तथा श्री सत्यजीवन वर्मा को इसका भार सौंपा गया था, पर अभी तक यह पूरी प्रकाशित न हो सकी। इसकी पांडु-लिपि फ़ारसी में होने के कारण पाठ में असंख्य गड़बड़ी होना स्वाभाविक है। तुलना के लिये नागरी अक्षरों में लिखी हुई कोई दूसरी पांडु-लिपि भी अभी तक नहीं मिल सकी है।



मलिक मुहम्मद जायसी





हिंदी और संस्कृत के अधिकांश प्राचीन कवियों की भाँति जायसी की भी जन्म-मरण-तिथि, जन्मस्थान, तथा माता पिता आदि के संबंध में प्रामाणिक रूप से कुछ ज्ञात नहीं है। इतना तो इन के उपनाम 'जायसी' से ही प्रगट है कि ये अवध प्रांत के अंतर्गत 'जायस' नामक स्थान के रहने वाले थे। प्रकृत मातृभूमि, या जन्म स्थान चाहे जायस न रहा हो पर इन के क्रियाकलाप का केंद्र यही रहा होगा। पद्मावत में आई हुई इस पंक्ति से भी यही धारणा पुष्ट होती है—

जायस नगर धरम अस्थान् । तहाँ आई कवि कीन्ह बखान् ॥

इस पंक्ति से यह स्पष्ट है कि कहीं से आकर ('तहाँ आई') यह जायस में बस गए थे; कहाँ से आकर इस का कुछ पता नहीं।

इन की उत्पत्ति के संबंध में यह किंवदंती बहुत दिन से चली आ रही है कि इन का जन्म गाजीपुर जिले के एक बड़े दूरिद्र परिवार में हुआ था। सात वर्ष की अवस्था में इन्हें चेचक की बीमारी हुई, जिस में इन के प्राण तो बच गए पर इन की एक आँख जाती रही। कहते हैं इस बीमारी से जायसी की रक्षा करने के लिये इन की माता ने मकनपुर के पीर मदार शाह की मनौती मानी थी और उन्हीं की दुआ से इन की जान बची। पर मनौती पूरी करने के पहले ही इन की माता का स्वर्गवास हो गया और इन के पिता तो पहले ही मर चुके थे। कवि के एकाक्ष होने का प्रमाण पद्मावत की इस पंक्ति से मिलता है—

एक नयन कवि महमद गुनी ।

एक दोहे में इस बात का भी उल्लेख मिलता है कि बीमारी में इन की बाँई आँख तो फूटी थी ही, साथ ही बाँयाँ कान भी बहरा हो गया था। वह दोहांश नीचे दिया जाता है—

मुहम्मद बाईं दिसि तजा एक सरवन एक आँखि ।

इन किंवदंतियों तथा अन्य ऐतिहासिक वृत्तांतों से यह स्पष्ट हो जाता है कि शीतला देवी ने इन के शरीर और स्वरूप के साथ मनमाना अत्याचार किया था। इन के अत्यंत कुरूप होने का प्रमाण इस कथा से मिलता है। एक बार अवध का कोई राजा जो इन्हें पहचानता नहीं था, इन के कुरूप चेहरे को देखकर हंसा।

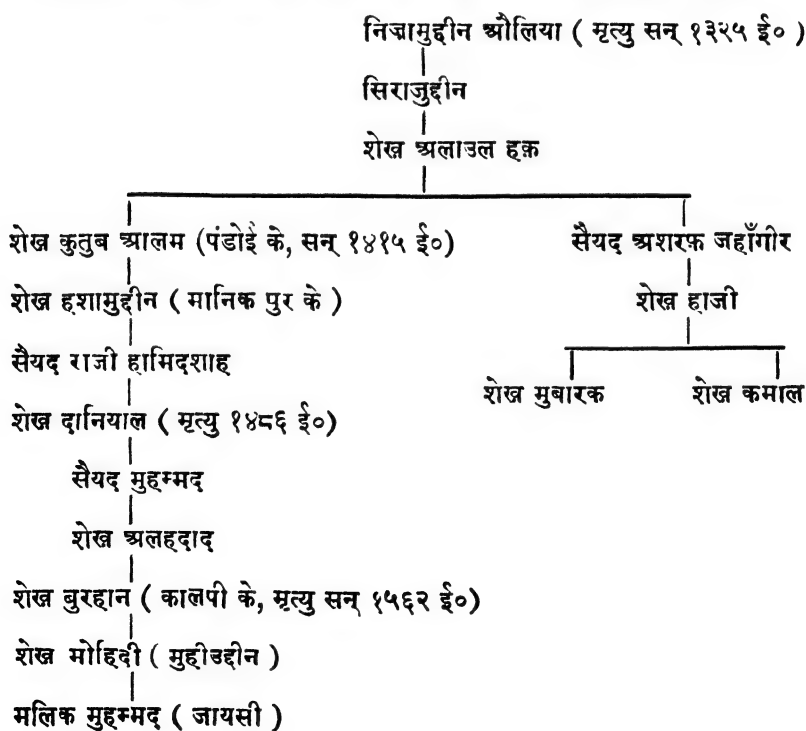
इस पर जायसी ने इन से केवल इतना ही कहा—“मोहि का हंसेसि कि कोंहरहि,” अर्थात् तू मुझ पर हंसा कि उस कुम्हार ( निर्माता, ईश्वर ) पर ? कहते हैं कि इस पर वह बड़ा लज्जित हुआ और बाद में इन का परिचय जानने पर बहुत तरह से इन से क्षमा माँगी ।

इन के जीवन काल का कुछ अनुमान पद्मावत के रचनाकाल से लगता है जो कि इन्होंने उक्त ग्रंथ में दे दिया है—

सन् नव सै सैंतालिस अहा । कथा अरंभ बैन कवि कहा ॥

इस ग्रंथ का आरंभ सन् ९४७ हिजरी अथवा तदनुसार संवत् १५९७ में हुआ था । यह शेरशाह का राजत्वकाल था और ग्रंथारंभ में कवि ने इस की प्रशंसा में भी बहुत से पद्य लिखे हैं । बस इसी से जायसी के आविर्भाव और कविताकाल का स्थूल अनुमान किया जा सकता है ।

जायसी के गुरु शेख मोहिदी ( मुहीउद्दीन ) थे । इनकी गुरुपरंपरा का वर्णन जायसी की ‘पद्मावत’ और ‘अरवरावट’ दोनों में मिलता है । यह परंपरा निजामुद्दीन औलिया से आरंभ होती है । इस की प्रतिलिपि नीचे दी जाती है—



उपर्युक्त परंपरा जायसी के अनुयायी मुसलमानों में अब तक प्रचलित है। पद्मावत में दी हुई वंशावली इस से कुछ भिन्न है। अखरावट में इन्होंने अपनी गुरु-परंपरा का इस प्रकार वर्णन किया है—

पा—पाएउं गुरु मोहदी मीठा । मिला पथ सो दरसन दीठा ॥  
 नौव पियार सेख बुरहानू । नगर कालपी हुत गुरु थानू ॥  
 औ तिन्ह दरस गोसाई पावा । अलहदाद गुरु पथ लखावा ॥  
 अलहदाद गुरु सिद्ध नवेला । सैयद मुहमद के वै चेला ॥  
 सैयद मुहमद दीनहि साचा । दानियाल सिख दोन्ह सुबाचा ॥  
 जुग जुग अमर सा हजरत ख्वाजे । हजरत नबी रसूल नेवाजे ॥  
 दानियाल तह परगट कीन्हा । हजरत ख्वाज खिजिर पथ दीना ॥

दोनों वंशावलियों का मिलान करने से मालूम होगा कि शेख दानियाल तक तो दोनों एक हैं, पर इस के आगे जायसी की दी हुई वंशावली में दानियाल के गुरु हामिदशाह और इन के ऊपर के गुरुओं का उल्लेख नहीं है। अस्तु, यह तो हुई जायसी की वास्तविक गुरुपरंपरा। परंतु इन के ग्रंथ को देखने से यह स्पष्ट हो जाता है कि इन्होंने अन्य संप्रदाय वालों से भी बहुत कुछ सम्कृति और ज्ञानोपार्जन किया था। इन की रचनाओं में योग, तथा वेदांत दर्शन के बहुत से सिद्धांतों का सूक्ष्म संप्रदाय के सिद्धांतों के साथ एक बड़ा रुचिर संमिश्रण देखने में आता है जो शायद अन्य किसी भी कवि की रचना में दुष्प्राप्य है। परमात्मा की प्राप्ति के लिये भिन्न भिन्न आचार्यों ने जितने मार्ग दिखाए हैं उन में से किसी की भी इन्होंने कबीर का भाँति तीव्र आलोचना नहीं की है। जहाँ जिस की चर्चा की है वहाँ उस के प्रति श्रद्धा ही प्रगट की है। पर इस के साथ ही एक सच्चे मुसलमान की भाँति मुहम्मद साहेब के बताए हुए मार्ग का सब से सुगम और अतएव उस सर्वश्रेष्ठ माना है। नीचे लिखी हुई चौपाइयों से यह बात स्पष्ट हो जायगी—

बिधिना के मारग हैं ते ते । सरग नखत तन रोवाँ जेते ॥  
 तिन्ह मह पथ कहाँ भल गाई । जेहि दूनौ जग छाज बढ़ाई ॥  
 सो बड़ पथ मुहम्मद केरा । है निरमल कैलास बसेरा ॥

जायसी की एक मुख्य विशेषता यही है कि एक सच्चे पहुँचे हुए कबीर या साधक की भाँति ये सदा दैन्य भाव से ही रहे। न तो इन्होंने कबीर आदि की भाँति अपना कोई नया पंथ ही चलाने का विचार किया और न इन्होंने अपनी कबीर के संबंध में किसी प्रकार की गर्वोक्ति ही की। कबीर का तो यहाँ तक दावा था कि जिस चादर (चोला या शरीर) को सुग, नर, मुनि सब ने ओढ़कर धब्बा लगा दिया उसे मैंने ज्यों की त्यों धर दी। जायसी की भगवद्-भक्ति में अहंकार के लिये स्थान नहीं था। उन्हें हम सदा एक विनयावनत जिज्ञासु के रूप में ही देखते हैं।

इन के एक मात्र आश्रयदाता तत्कालीन अमेठी के महाराज माने जाते हैं। अमेठी दरबार में इन का प्रवेश इस प्रकार हुआ। एक बार इन का कोई शिष्य अमेठी में जाकर इन का रचा हुआ नागमती का बारहमासा ( पद्मावत का एक प्रकरण ) गा गा कर भीख माँग रहा था। लोगों ने इसे बहुत पसंद किया और इसे राजा साहब के पास ले जाकर उन्हें भी इसे सुनवाया। राजा साहब को भी यह बहुत पसंद आया और खाम कर उन्हें यह दोहा बहुत ही अच्छा लगा था—

कवल जो विगसा मानसर, विनु जल गएउ सुखाइ।

सुखि बेलि पुनि पलुहै, नौ पिउ सींचै आइ ॥

इस शिष्य से पृष्ठने पर मालूम हुआ कि यह मलिक मुहम्मद नामक एक संत कवि की रचना है। राजा साहब ने तुरंत बड़े आदर और आग्रह से उन्हें बुलावा भेजा और वहाँ आने के बाद जायसी वहाँ रहने लगे और वही पद्मावत की रचना भी पूरी हुई। कहते हैं कि अमेठी के राजा के कोई सन्त नहीं थी और इन्हीं की दुआ से उन का वश चला। तब से इन की मान प्रतिष्ठा उक्त दरबार में बहुत बढ़ गई और लोग इन्हें कोई अमाधारण सिद्ध पुरुष समझकर दूर दूर से इन के दर्शनों का आने लगे। इन के देहावसान होने पर अपने कोट के सामने ही इन की कब्र बनवाई गई जो अद्यावधि वर्तमान है।

### जायसी के ग्रंथ

‘पद्मावत’ और ‘अवरावट’ नाम के जायसी रचित केवल दो ही ग्रंथ प्राप्त और प्रकाशित हैं। इन में मुख्य पद्मावत है जो कि अवधी का प्रबन्ध-काव्य है। यह ग्रंथ दोहा चौपाइयों में है और इसी के ढंग पर सौ वर्ष बाद गोस्वामी तुलसीदास ने अपने जगत्प्रसिद्ध ग्रंथ रामचरित-मानस की रचना की थी।

### प्रेमगाथा-साहित्य

जायसी से करीब सौ सवा सौ वर्ष पहिले ही हिंदू और मुसलमान जनता सांप्रदायिक विद्वेष को बहुत कुछ किनारे कर एक दूसरे की प्रेमगाथा का संस्कृति, उपासना और विचार आदि को सहानुभूतिपूर्वक समझने और परस्पर इन के आदान प्रदान की ओर रुचि करने लगे थी। यद्यपि तत्कालीन मुसलमान शासकों का भाव हिंदू-प्रजा के प्रति उतना सहानुभूतिपूर्ण नहीं था तथापि हिंदू और मुसलमान प्रजा में एक प्रकार का भ्रातृभाव स्थापित हो चला था और वह उत्तरोत्तर दृढ़ से दृढ़तर होता चला जा रहा था। मुसलमान प्रजा यह समझने लगी थी कि यदि हमें हिंदुस्तान में रहना ही है तो हिंदुओं के विश्वास, संस्कृति तथा साहित्य आदि के प्रति छत्तीस होकर रहना असंभव है। शायद यही कारण था कि तत्कालीन कुछ मुसलमान विचारक, फकीर और कवि हिंदुओं के साहित्य और संस्कृति के अध्ययन की ओर

तो झुके ही पर कुछ ने हिंदुओं की तत्कालीन काव्यभाषा में साहित्य निर्माण का भी श्री गणेश किया। इन लोगों ने इस बात को ठीक ठीक समझ लिया था कि दोनों संप्रदायों के लोगों में एक दूसरे की संस्कृति और साहित्य के प्रचार और लोकप्रिय बनाने से बढ़कर आपस में घनिष्ठता और सौहार्द स्थापित करने का दूसरा उपाय नहीं हो सकता। इसी विचार से प्रेरित हो कर खुसरों, कबीर और जायसी आदि कुछ दूरदर्शी कवियों ने इस दिशा की ओर पैर बढ़ाया और इस में उन्हें अच्छी सफलता भी मिली।

सब से पहले खुसरों ही इस कार्य में अग्रसर हुए। खुसरों की कविता का एक बहुत बड़ा भाग लुप्त हो गया है, तो भी जो प्राप्त है उस से उन की हिंदुओं के धर्मग्रंथ, संस्कृति तथा साहित्य आदि के प्रति पूरी श्रद्धा और सहानुभूति स्पष्ट है। कबीर का मार्ग सब से निगलता था। इन्होंने दोनों की बुराइयों का प्रतिवाद करते हुए उन्हें प्रेम के साधारण सूत्र में बाँधने की चेष्टा की। इन के प्रतिवाद प्रायः इतने तीव्र परंतु सच्चे हुआ करते थे कि दोनों ही संप्रदायों के कट्टर और धर्मांध लोग इन के धार विरोधी हो गए। पर इतना हाँते हुए भी दाना ही संप्रदायों को अधिकांश जनता पर इन की शिक्षाओं का बड़ा प्रभाव पड़ा और दोनों ही जातियों की अधिकांश जनता जो धार्मिक कट्टरपन की बहँक से बरी थी, कबीर की अनुयायी हुई, इस के बाद कुतुबन और जायसी आदि का समय आता है। कबीर का उद्दंड उक्तियों से जो बात नहीं हुई वह इन की प्रेमगाथाओं से हुई।

इन लोगों ने अपनी प्रेमगाथाओं द्वारा यह सिद्ध कर दिखाया कि सभी मनुष्यों के हृदय में, चाहे वह हिंदू हों या मुसलमान या कोई हो प्रेमगाथाओं का प्रेमभावना का वही बीज समान रूप से अंकुरित होता है। इन लोगों लक्ष्य ने आख्यानक-काव्य द्वारा यह दिखलाया कि किसी के रूप, गुण से आकर्षित हो कर उस से एक होने की इच्छा करना, इस कार्य की सिद्धि के लिए नाना प्रकार के असह्य कष्ट भेलना, अतः उस की प्राप्ति से सुख, फिर इस क वियोग के दुख और प्रेम की पीर, आदि हृदय क विविध भाव और उस की तरंगें, क्या हिंदू क्या मुसलमान सभी के हृदय में समान रूप से उठता है। इन लोगों ने मुसलमान होकर हिंदू घरानों में प्रचलित प्राचीन प्रेम-कहानियों का उन्हीं की भाषा में कहा, पर अपने ढंग से; और इस प्रकार यह सिद्ध कर दिया कि जहाँ प्रेम है वहाँ जाति, संप्रदाय या मतमतांतर का भेद कोई अर्थ नहीं रखता। इस प्रकार की प्रेमगाथा लिखने वालों में सब से पहले कवि जिन की रचना प्राप्य है, शेख कुतुबन हैं। ये चिश्तावश के शेख बुरहान के शिष्य थे और इन की रचित 'मृगावती' (निर्माण काल ९०९ हिजरी अर्थात् १५५६ वि०) इस प्रकार का पहला आख्यानक काव्य है। इस में अवधवा बाला में दोहा चौपाइयों में चंद्रनगर के राजा गणपतिदेव के रात्रिकुमार और कंचन नगर के राजा रूपमुरार की राजकन्या मृगावती की प्रेम-कहानी वर्णित है।

हम ऊपर कह चुके हैं कि इन लोगों ने कहीं तो इन्होंने हिदुओं की कहानियाँ पर उन्हें अपने ढंग से कहीं। ढंग से यहाँ मेरा मतलब है इन की गाथाओं की रचनाओं के ढाँचे और वर्णन शैली से। भारतीय साहित्य विशेषताएँ में प्रबंधकाव्यों की जो सर्गबद्ध प्रथा पुराकाल से चली आ रही थी उस से इन्होंने काम नहीं लिया। इन्होंने फारसी की मसनवियों को आदर्श बनाया। इन में बिस्तार के अनुसार कथा सर्गों या अध्याओं में विभक्त नहीं होती। एक सिरे से इन का क्रम अखंड रूप से बगबग चला जाता है, केवल कहीं कहीं घटनाओं या प्रसंगों का उल्लेख शीर्षकों के रूप में दे दिया जाता है, जैसे—‘सात समुद्र खंड’ राजा गढ़ छेँका खंड’ या ‘राजा बादशाह युद्ध खंड’, इत्यादि। मसनवियों के रचना के संबंध में कुछ विशेष साहित्यिक परंपराओं के पालन का प्रतिबंध नहीं होता। इन में केवल इतना ही आवश्यक होता है कि सारी रचना केवल एक ही छंद में हो, पर कथावस्तु के संबंध में एक परंपरा का पालन अवश्य करना पड़ता था। आरंभ में परमेश्वर, नबी और तत्कालीन बादशाह की स्तुति मसनवियों में अनिवार्य समझी जाती थी। इस परंपरा का पालन जायसी और कुतुबन आदि सभी प्रेमगाथाकारों ने नियम से किया है। छंद भी इन लोगों ने आद्योपांत दोहा चौपाई ही ( सात सात या कहीं कहीं नौ नौ चौपाइयों के बाद एक एक दोहा ) रक्खा है। चौपाइयों की विषम सख्या देखकर यह धारणा होती है कि ये लोग दो ही चरणों से चौपाई पूरी मानते रहे होंगे, पर जैसा कि ‘चौपाई’ शब्द ही से स्पष्ट है, चार चरणों में एक चौपाई पूरी होती है। तुलसी दास जी ने ऐसा ही किया है।

सब से मार्के की बात इन प्रेमगाथाओं के संबंध में यह है कि ये सभी अवधी में और दोहा चौपाई छंद में ही लिखी गई हैं। अब तक प्रेमगाथाओं का प्रायः दस प्रेमगाथाओं का पता लग चुका है पर उन में के रूप और विषय प्रकाशित संस्करण केवल तीन ही हमारे देखने में आए हैं। पर सभी की भाषा, शैली तथा विषय निर्वाह आदि के संबंध में आश्चर्य-जनक समानता पाई गई है। यहाँ तक कि लेखकों के भिन्न भिन्न नाम यदि न बताए जायें तो पाठक यही समझेगा कि ये सब एक ही लेखक की लिखी हुई हैं! विषय प्रायः सभी में कुछ कुछ इसी ढंग का होता है — कोई राजकुमार किसी राजकुमारी के रूप गुण की प्रशंसा सुन या प्रत्यक्ष या स्वप्न या चित्र में देख कर आकर्षित होता है। उधर भी यही हालत होती है। अंत में वह कुछ विश्वस्त साथियों को साथ ले कर उस की खोज में चल पड़ता है। प्रायः उसे कोई मार्गप्रदर्शक भी मिल जाता है। यह अधिकतर राजकुमारी का भेजा हुआ कोई दूत था दूत का काम करने वाला कोई पक्षी या तोता हुआ करता है। राह में उसे बड़ी विघ्न-बाधाओं का सामना करना पड़ता है। कई बार उसे फलागम होते होते कोई ऐसा विघ्न या कोई ऐसी भूल उस से हो जाती है जिस से उस की

उद्देश्यसिद्धि फिर एक अनिश्चित काल तक के लिए रुक जाती है। कारागार और प्राण-संकट तक की नौबत आती है। रक्त-पात और युद्धवर्णन भी इन आख्यायिकाओं का एक आवश्यक अंग होता है। इन के संबंध में यह सदा स्मरण रखना चाहिए कि इन कहानियों का आधार सदा ऐतिहासिक होता है और बहुत सी घटनाएँ भी ऐतिहासिक होती हैं, यद्यपि कवि उस में अपनी आवश्यकतानुसार हेर फेर किए रहता है। पर इन इतिहासमूलक कथानकों के अनिरिक्त कवि अपनी इच्छा या आवश्यकता के अनुसार एक या अधिक काल्पनिक कथानक भी मिला देता है। यह प्रायः चरितनायक के उत्कर्ष को बढ़ाने और कथा में अलौकिक या आध्यात्मिक पक्ष को स्पष्ट करने के उद्देश्य से होता है।

इन प्रेमगाथाओं का सब से महत्त्वपूर्ण वह अंश होता है जिस का संबंध अध्यात्म या रहस्यवाद से होता है। लौकिक कथा के द्वारा प्रेमगाथाओं में कवि जो परोक्ष की ओर संकेत करता है वही शायद रचना का रहस्यवाद प्रधान उद्देश्य रहता था। कथा के अंत में कवि स्पष्ट रूप से कह देता है कि यह सारी कथा अन्याक्ति रूप में कही गई है और उसी रूप में कथा को समझने के लिए वह पाठक से अनुरोध करता है। उदाहरणार्थ पद्मावत में नायक रतनमेन को साधक समझना चाहिए। पद्मावती को प्राप्त करने की इच्छा से जो उस के हृदय में प्रेम की पार उठती है उसे ईशरोन्मुख प्रेम या लगन समझना चाहिए। पद्मावती तक पहुँचने की राह बताने वाले 'सुआ' को गुरु, राघव दूत को शैतान, रानी नागमती को सांसारिक बंधन, तथा सुलतान अलाउद्दीन को माया का प्रतिनिधि या शैतान बताया गया है। निम्नलिखित चौपाइयाँ देखिए—

मैं एहि अरथ पंडितन्ह बूझा । कहा कि इन्ह किलु और न सूझा ॥  
चौदह भुवन जो तर उपराहीं । ते सब मानुष के घट माहीं ॥  
तन चितउर मन राजा कीन्हा । हिय सिगल बुधि पदमिनि चीन्हा ॥  
गुरु सुआ जेह पथ देखावा । बिनु गुरु जगत को निरगुन पावा ? ॥  
नागमती यह दुनिया-धधा । बाँचा सोइ न एहि चित बधा ॥  
राघव दूत सोइ सैतानू । माया अलाउही सुलतानू ॥  
प्रेम-कथा एहि भौति बिचारहु । बूझि लेहु जौ बूझै पारहु ॥

इस प्रकार अंतिम चौपाई में कवि एक प्रकार से चुनौती सी दे देता है कि यदि उक्त रीति से कथा को समझ सको तो समझ लो।

अब यहाँ पर पद्मावत की कथा भी संक्षेप से दे देना आवश्यक है। सिंहल द्वीप के राजा गंधर्वसेन की पुत्री पद्मावती रूप-गुण में अद्वितीय थी, यहाँ तक कि उस के योग्य वर कहीं नहीं मिलता था। उस के पास हिरामन नाग का एक तोता था जो कि बड़ा विद्वान् और वाक्पटु था। पद्मावती के वर न मिलने के संबंध में वह एक दिन

अपने विचार प्रकट कर रहा था पर संयोग से राजा ने उस के विचारों को सुन लिया जिस से उसे बड़ा क्रोध आया और उस ने तांते को अपने यहां से निकलवा दिया। इधर उधर कुछ दिनों तक भटकने के बाद हिरामन रतनसेन के यहां पहुँचा और उस ने उसे अपने यहां रख भी लिया। एक दिन जब वह कहीं शिकार खेलने गया तब उस की रानी नागमती ने हिरामन से पूछना आरंभ किया कि 'हिरामन तू तो दुनिया में बहुत घूसा फिगा है, बता तो तूने कहीं मेरे समान कोई और भी सुंदरी देखी है?' हिरामन ने सिंहलद्वीप की राजकुमारी पद्मावती की चर्चा करते हुए कहा कि 'उस में और तुम में दिन और अंधेरी रात का अंतर है।' यह सुन कर रानी ने बड़े क्रोध में आकर उसे मरवा डालने की आज्ञा दे दी। पर चेरियों ने राजा के भय से उसे मागा नहीं, केवल एक जगह छिपा कर रख दिया। शिकार से लौटने पर अपने प्यारे तांते को न पाकर रतनसेन का मिजाज बहुत बिगड़ा, यहां तक कि अंत में उस के गुस्से से डर कर बांदियों ने हिरामन को उस के सामने लाकर रख दिया। पूछने पर उस ने सब वृत्तान्त कह सुनाया और प्रसंगवश पद्मावती के सौंदर्य का भी वर्णन किया। राजा के हृदय पर उस की सुनी हुई सुंदरता का ही इतना गहरा प्रभाव पड़ा कि वह मूर्छित होकर गिर ही पड़ा और होश में आने पर योगीवेश में सिंहलगढ़ की ओर चल पड़ा और सोलह हजार उस के साथी राजकुमार भी योगी का बाना धारण कर उस के साथ हो लिये। इस योगियों की पलटन का नेता और मार्गप्रदर्शक वही हिरामन तोता था।

अंत में अनेक विघ्न-बाधाएं भेलते हुए दुर्गम समुद्र पार कर यह विचित्र दल सिंहल द्वीप पहुँचा और रतनसेन ने एक मंदिर में, जहाँ कभी कभी पद्मावती पूजन करने आया करनी थी, पड़ाव डाला और वहीं पद्मावती की मानसिक पूजा में लीन हो गया। कुछ समय के उपरांत श्री पंचमी के पर्व के दिन पद्मावती वहाँ पूजन के निमित्त आई पर रतनसेन ऐन मौके पर चूक गया। वह उसे देखते ही मूर्छित हो गया। तांते ने महल में जाकर उस की करुण कहानी पद्मावती को कह सुनाई। पद्मावती ने कहला भेजा कि वक्त पर तो तुम चूक गए अब इस दुर्गम सिंहलगढ़ तक चढ़ो तभी मुझे देख सकते हो। राजा अपने साथी जोगियों सहित किले में घुसा पर गढ़ में पहुँचते पहुँचते सवेरा हो गया और वह वहीं पकड़ा गया। राजा के सामने उस का विचार हुआ और उसे सूली पर चढ़ाने की आज्ञा दी गई। पर यह हाल देख कर उस के साथी योगियों ने गढ़ घेर लिया और उन की सहायता के लिये शिव, हनुमान आदि सारे देवता भी उन के दल में मिल गए। फल यह हुआ कि गंधर्वसेन की सारी सेना हार गई। उस ने जोगियों के बीच जब साक्षात् शिव को लड़ते हुए तो देखा तो वह दौड़ कर उन के पैरों पर गिर पड़ा और बोला, "महाराज पद्मावती आप की है जिसे चाहिए उसे दीजिए।" अब रतनसेन के मार्ग में कोई रुकावट न थी। उस का विवाह पद्मावती से हो गया और वह उसे लेकर चित्तौर गढ़ लौट भी आया।



रतनसेन के दरबार में राघवचेतन नामक एक पंडित रहता था। वह बड़ा तांत्रिक था और उसे यक्षिणी सिद्ध थी। उस ने अपनी माया से दरबार के अन्य पंडितों को बड़ा नीचा दिखाया। राजा को इस पर बड़ा क्रोध आया और उसने उसे देश निकाले का दंड दे दिया। राघव इस अपमान का बदला लेने की नीयत से दिल्ली के तत्कालीन बादशाह अलाउद्दीन के पास पहुँचा और उस से पद्मावती के रूप की बड़ी प्रशंसा की। अलाउद्दीन ने उसे प्राप्त करने के अनेक उपाय किए, रतनसेन से कई बार युद्ध हुआ पर प्रत्येक बार उसे नीचा देखना पड़ा। अंत में संधि हुई और धोखे से उसने रतनसेन को पकड़ लिया और कहवा दिया कि जब पद्मावती मेरे पास आएगी तभी रतनसेन छूट सकेंगे। इस पर रानी ने कहलवा दिया कि मैं सात सौ बांदियों के साथ तुम्हारे पास आ रही हूँ और एक बार राजा से अंतिम साक्षात् कर उन्हें चित्तौर खाना कर तुम से आ मिलूँगी। इस में सुलतान ने कोई आपत्ति नहीं की। पर इन सात सौ पालकियों के अंदर, और उन के दोने वाले कहार सब वीर राजपूत योद्धा थे। सुलतान के खीमों में पहुँच कर इधर तो रतनसेन को छुड़ा कर एक घाड़े पर बैठा कर वीर बादल के साथ चित्तौर खाना कर दिया गया और उधर गेरा इन राजपूत वीरों के साथ यवनों को रोके रहा। चित्तौर पहुँचने पर पद्मावती ने कुंभलानेर के राजा देवपाल द्वारा अपने पास दूती भेजी जाने की बात कही। इस पर राजा ने कुंभलानेर जा घेरा और दोनों एक दूसरे से लड़ते हुये वीर गति को प्राप्त हुए। इधर जब नागमती और पद्मावती के पास यह समाचार पहुँचा तो दोनों सहर्ष अपने पति के शव के साथ सती हो गईं। बाद में जब अलाउद्दीन गढ़ में पहुँचा तो उसे जलती हुई चिताओं को छोड़ कर और कुछ नहीं दिखाई पड़ा।

इस कहानी का पूर्वाद्ध तो प्रायः पूरा कल्पित है पर उत्तरार्द्ध ऐतिहासिक घटनाओं के आधार पर है। इस के नायक नायिका दोनों ही इतिहास-कथा में कल्पना प्रसिद्ध पात्र हैं और जायसी यद्यपि मुख्य मुख्य स्थलों पर ऐतिहासिक और इतिहास का हासिक आधार का अनुसरण करते हुये चले हैं तथापि अपनी समिश्रण अपूर्व कल्पना और अनुभूति के साहाय्य से वे पूरी कथा को एक ऐसा रूप देने में सफल हुये हैं जो जनता के हृदय में परंपरा से अवस्थित था और यही कारण है कि यह कथा इतनी लोकप्रिय हुई।

### जायसी की कविता

जायसी की भाषा ठेठ अवधी है। अवधी में इतनी बड़ी और व्यापक प्रबंध-रचना सब से पहले इन्हीं की मिलती है। गोस्वामी तुलसीदास भाषा जी ने रामचरित मानस की रचना के समय इन की पद्मावती का बहुत सी बातों में आदर्श बनाया होगा। कम से कम मानस का बाह्य रूप और विशेषतः उस की भाषा तो पद्मावती से बहुत कुछ मिलती जुलती

है, अंतर केवल इतना ही है कि मानस में हम अवधी का परिमार्जित, सुसंस्कृत और सर्वथा साहित्यिक रूप देखते हैं पर पद्मावत में यह अपने ठेठ रूप में है और प्रायः ग्रामीणता लिये हुये है। जायसी उनसे काव्यकला-कुशल तो थे नहीं पर साथ ही यह भी मानना पड़ेगा कि जिस भाषा का प्रयोग उन्होंने किया है उस पर उन्हें पूरा अधिकार था। तुलसी की भाषा जो इतनी सुमार्जित या साहित्यिक कही जाती है उस का कारण है उन का संस्कृत का गंभीर पांडित्य। मानस की चौपाइयों का माधुर्य, उन का अज्ञ तथा उन की साहित्यिकता बहुत कुछ उन में प्रयुक्त संस्कृत की कोमल-कान्त पदावली पर निर्भर करती है। जायसी में यह कमी है, या यों कहिये कि यही उन की खूबी है। अवधी का स्वाभाविक माधुर्य जायसी की ही भाषा में प्रस्फुटित हो पाया है। यह कहना कठिन है कि तुलसी ने अपने चुने हुये संस्कृत के तत्सम शब्दों या वाक्यांशों के आभूषण भार से उस की शोभा का सचमुच और प्रदीप्त करके दिवाया है या उस की नैसर्गिक शोभा को ढाँक दिया है।

यों तो जायसी ने अपने काव्य में प्रायः सभी रसों का समावेश किया है पर उन की स्वाभाविक रूचि विप्रलंब-शृंगार की ओर जान पड़ती है। रस और अलंकार संभोग-शृंगार, वीर, और करुणा में भी इन्हें अच्छी सफलता मिली है। यद्यपि जायसी का रस-वर्णन भारतीय कविपरंपरा-प्रणाली के अनुसार ही हुआ है, तथापि कुछ बातों में इन का ढंग सब से निराला है। उर्दू कवियों के वियोग-वर्णन में प्रायः जा एक प्रकार की वीर-भक्तता पाई जाती है उस की प्रचुरता पद्मावत में भी है, और शृंगार के संभोग पक्ष के संबंध में यह भी कहा जा सकता है कि वह बहुत परिष्कृत अथवा कोमल नहीं है। उस में मिठास या प्रेमनिर्भरता की मात्रा इतनी अधिक हो गई है कि कुछ लोगों को उस में ग्रामीणता या अश्लीलता की वृ भी मिल सकती है। वीर-रस का वर्णन इन का सर्वत्र शृंगार की आड़ लिये हुए है और उसी के आधार पर स्थित जान पड़ता है। वीर के साथ ही उचित अवसरों पर रौद्र, भयानक और वीर-भक्त भी अपनी अपनी छटा दिखाते हैं। 'राजा-बादशाह युद्ध खंड' में वीर, और 'लक्ष्मी-समुद्र खंड' में भयानक रस का बड़ा सुंदर समावेश हुआ है। परंतु एक बार फिर कहना पड़ेगा कि यह सभी ग्रंथ के स्थायी रस-शृंगार के आधार पर स्थित हैं। ग्रंथ के स्थायीरस पर विचार करते समय एक बात और स्मरण रखनी पड़ेगी। यह साग ग्रंथ एक प्रकार से अन्याक्ति के रूप में है। कवि ने अंत में स्पष्ट कर दिया है कि इस में वर्णित नायक-नायिका के प्रेम को साधारण लौकिक प्रेम न समझ कर साधक का ईश्वरोन्मुख प्रेम समझना चाहिए। इस दृष्टि से ग्रंथ का स्थायीरस शांत मानना पड़ेगा।

अलंकारों के संबंध में भी जायसी ने अधिकतर कवि-कुलागत पद्धति का ही अनुसरण किया है। इन के अलंकारों में सादृश्यमूलक अलंकारों का ही एक

प्रकार से साम्राज्य है। यद्यपि अलंकारों के प्रयोग में इन्होंने अधिकतर भारतीय काव्य-पद्धति को ही आदर्श माना है तथा स्थान स्थान पर फ़ारसी कवित्व की भी झलक स्पष्ट है, विशेष कर करुण रस और विरह वर्णन के अवसरों पर। अलंकारों का समावेश दो उद्देश्यों से होता है। प्रस्तुत विषय को स्पष्ट करने और भाव को प्रदीप्त करने के लिये। और भी उद्देश्य हो सकते हैं पर मुख्य यही दोनों होते हैं। इस के साथ ही भावुक कवि अलंकारों के प्रयोग के समय इस बात का बड़ा ध्यान रखता है कि कहीं उस के द्वारा प्रयुक्त अलंकार से रस के परिपाक में बाधा न पड़े। प्रायः लोग वर्णन को स्पष्ट करने के लिये ऐसी उपमा या उपेक्षा आदि रख देते हैं जिस से एक प्रकार से वर्णन तो स्पष्ट हो जाता है पर साथ ही रंग में भंग भी हो जाता है। जायसी भी स्थान स्थान पर इस दोष के भागी हुए हैं। विरह-वर्णन के समय शृंगार का बीभत्स के आधारभूत करना इन के लिये साधारण बात है। नख सिख वर्णन के समय इन की उपमा और उपेक्षाएँ, विशेषतः हेतुप्रेक्षाएँ, भिन्न भिन्न वर्णनीय अंगों की विशेषताओं का तो बहुत स्पष्ट परिचय देती हैं पर साथ ही हँसी भी आती है। शृंगार रस के लिये अलंकार भी वैसे ही होना चाहिए जिन से मौंदर्य भावना में व्याघात न पड़े। पर जायसी की उड़ान तो कहीं कहीं उपहासारपद सी जान पड़ने लगती है।

पद्मावत एक वृहत् प्रबंध-काव्य है। इस में कवि को थोड़े से ऐतिहासिक आधार पर एक बहुत बड़ी इमारत खड़ी करनी पड़ी है। प्रबंध-कुशलता किसी भी इमारत का सर्वांगसुंदर बनना असंभव है और फिर जायसी के सामने ऐसे आदर्सी भी नहीं थे जिन से वे कोई विशेष लाभ उठा सकते। मधुमालती, मुग्धावती, मृगावती, तथा प्रमावती, आदि कुछ प्रेमगाथाओं का उल्लेख पद्मावत में मिलता है और इस से यह स्पष्ट है कि जायसी के पहले कुछ कवि इस प्रकार की प्रेमगाथा-काव्यों की रचना कर चुके थे पर इस से यह निष्कर्ष निकालना कि इन्हीं को आदर्श मान कर जायसी ने अपने ग्रंथ की रचना की होगी, भूल है। पहले तो उक्तगाथाओं में से मुग्धावती और प्रेमावती का अभी तक पता ही नहीं लगा। मधुमालती और मृगावती की खंडित प्रतियाँ नागरी प्रचारिणी सभा को देखने में मिली हैं। इन का जो भाग देखने में आया है उन से यह किसी प्रकार सिद्ध नहीं होता कि जायसी ने अपनी प्रबन्धकल्पना में इन को आदर्श बनाया होगा। सांगंश यह कि इतने विस्तृत और व्यापक रूप से एक प्रबंधकाव्य की रचना में जायसी का प्रयास बहुत कुछ मौलिक था। अब यहां पर देखना यह है कि इन को इस काम में कहां तक सफलता मिली है। किसी भी प्रबंधकाव्य की सफलता की विवेचना के पहले यह देखना चाहिए कि कवि का दृष्टिकोण क्या रहा है। क्या अपनी कथा के परिणाम द्वारा कवि किसी विशेष आदर्श को स्थापित करना चाहता है अथवा उस का उद्देश्य कथा के रूप में कोई

सुंदर वस्तु पाठकों के सामने उपस्थित करना है। यह तो हम तुरत कह सकते हैं कि इस रचना में किसी आदर्श विशेष को सामने रख कर उसे स्थापित करने के उद्देश्य से पात्रों के स्वाभाविक विकास अथवा घटनाओं के नैसर्गिक प्रवाह को किमी खास दिशा की ओर नहीं मोड़ा गया है, फिर जायसी और भारतीय काव्य-परम्परा के प्राचीन आदर्श — ‘अंत भले का भला और बुरे का बुरा,’ — के भी क्लायल नहीं थे। इस के प्रमाण में इतना ही कहना यथेष्ट होगा कि इस कथा का अंत बड़ा करुण और अत्यंत दुःखान्त है, सब आपत्तियों के टलने के बाद नायक नायिका आदि सभी मुख्य पात्र मृत्युमुख में पतित होते हैं और सारे फसाद की जड़ उस राघव चेतन, या अलाउद्दीन ही का, कोई परिणाम-दुःखद या सुखद-दिखलाना कवि ने आवश्यक नहीं समझा। और फिर कथा के इतने करुण अंत को कविने उपसंहार में एक विचित्र रूप से शांत रस में परिणत कर दिया है। पर्यवसान के समय कवि इस चातुरी से अपना दृष्टिकोण दार्शनिक बना लेता है जिस से यह स्पष्ट भासित होने लगता है कि मनुष्य के वास्तविक जीवन का वास्तविक अंत दुःखमय नहीं बल्कि सांसारिक माया-मोह से उदासीन और पूर्ण रूप से शांत होना चाहिए। इस धारणा का कारण यही है कि जहाँ कवि ने कथा के बीच-बीच में नागमती और पद्मावती को प्रिय-वियोग में अत्यंत खिन्न और विषाद पूर्ण दिखलाया है वहाँ प्रिय के निधन अवसर पर भी विषादपूर्ण करुण-क्रंदन अपेक्षित था। पर ऐसा नहीं हुआ। हम देखते हैं कि रतनसेन के मरने पर दोनों महिषियों का विलाप में रत न हो शोक से उदामीन होकर एक शांतिमय आनंद के साथ मृतपति के साथ सती हो जाती हैं। यही हाल वीरगति को प्राप्त अन्य पुरुषों की स्त्रियों का भी दिखलाया गया है। सब कुछ शेष हो जाने पर अलाउद्दीन जब बड़ी बड़ी उम्मीदें बाँधता हुआ गढ़ में घुसा तो इस के सामने एक ऐसा दृश्य आया जिस की उसे स्वप्न में भी आशा न थी। वह दृश्य इस लोक का नहीं था। उस के हृदय पर भी इस दृश्य का गहरा प्रभाव पड़े बिना नहीं रह सका। सतियों के चिताओं की एक मुट्ठी भस्म उसने उठाई और दुनियाँ का इसी (भस्म) की भाँति झूठी समझा —

“छार उठाइ लीन्ह एक मूठी। दीन्ह उठाइ पिरिधिबी झूठी”

सिंहलद्वीप वर्णन खंड



मानसरोदक खंड





## मानसरोदक खंड

एक दिवस पून्यो तिथि आई । मानसरोदक चली नहाई ॥  
 पदमावति सब सखी बुलाई । जनु फुलवारि सबै चलि आई ॥  
 कोइ चपा कोइ कुद सहेली । कोइ सुकेत करना, रस बेली ॥  
 कोइ सु गुलाल सुदरसन राती । कोइ सो बकावरि-बकुचन भाँती ॥  
 कोइ सो मौलसिरि, पुहपावती । कोइ जाही जूही सेवती ॥  
 कोई सोनजरद कोइ केसर । कोइ सिंगार-हार नागेशर ॥  
 कोइ कूजा सदबर्ग चमेली । कोई कदम सुरस रस-बेली ॥

चलीं सबै मानति सँग फूलीं कवल कुमोद ।

बेधि रहे गन गंधरव बास - परमदामोद ॥

खेलत मानसरोवर गई । जाइ पाल पर ठाढ़ी भई ॥  
 देखि सरोवर हँसैं कुलेली । पदमावति सौं कहहि सहेली ॥  
 ए रानी ! मन देखु बिचारी । एहि नैहर रहना दिन चारी ॥  
 जो लगि अहै पिता कर राजू । खेलि लेहु जो खेलहु आजू ॥  
 पुनि सासुर हम गवनव काली । कित हम, कित यह सखर-पाली ॥  
 कित आवन पुनि अपने हाथा । कित मिलि कै खेलब एक साथी ॥  
 सासु ननद बोलिन्ह जिउ लेहीं । दारुन समुर न निसरै देहीं ॥

पिउ पियार सिर ऊपर, पुनि सो करै दहुँ काह ।

दहुँ सुख राखै की दुख, दहुँ कस जनम निबाह ॥

मिलहि रहसि सब चढ़हि हिंडोरी । भूलि लेहि सुख बारी भोरी ॥  
 भूलि लेहु नैहर जब ताई । फिरि नहि भूलन देखहि साई ॥  
 पुनि सासुर लेइ राखिहि तहाँ । नैहर चाह न पाउब जहाँ ॥  
 कित यह धूप, कहों यह छाहों । रहब सखी बिनु मंदिर माहों ॥  
 गुन पुछिहि औ लाइहि दोखू । कौन उतर पाउब तहँ मोखू ॥  
 सासु ननद के भौद सिकारे । रहब सँकोचि दुवौ कर जोरे ॥  
 कित यह रहसि जो आउब करना । समुरेइ अंत जनम दुख भरना ॥

कित नैहर पुनि आउब कित समुरे यह खेल ।

आपु आपु कहँ होइहि परब पखि जस डेल ॥

सरवर तीर पदमिनी आई । खोपा छोरि केस मुकलाई ॥  
 ससि मुख, अग मलयगिरि बासा । नागिन भाँपि लीन्ह चहुँ पासा ॥  
 ओनई घटा परी जग छाहों । ससि कै सरन लीन्ह जनु राहों ॥

छपि गै दिनहिं भानु कै दसा । लेइ निसि नखत चोद परगसा ॥  
 भूलि चकोर दीठि मुख लावा । मेघ घटा मंह चद देखावा ॥  
 दसन दामिनी, कोकिल भाग्यो । भौहैं धनुख गगन लेइ राखी ॥  
 नैन खेज्जन दूइ केलि करेहों । कुच-नारंग मधुकर रस लेहों ॥

सखर रूप बिमोहा हिए हिलोगहि लेइ ।

पावै छुवै मकु पावै एहि मिस लहरहि देइ ॥

धरी तीर सब कचुकि सारी । सखर मह पैठा सब बारी ॥  
 पाइ नीर जानौ सब बेली । हुलसहि करहि काम कै केली ॥  
 करिल केस बिसहर बिम-भरे । लहरै लेहि करवल मुख धरे ॥  
 नवल बसत सँवारी करी । हाँइ प्रगट जानहु रस-भरी ॥  
 उठी काँप जस दारिब दाग्या । भई उनत पेम कै साखा ॥  
 सखर नहिं समाइ ससारा । चाँद नहाइ पैठ लेइ तारा ॥  
 धनि सो नीर ससि तरई ऊई । अब कित दीठ कमल औ कूई ॥

चकई बिलुरि पुकारै कहाँ मिलौ, हो नाँइ ।

एक चाँद निसि सरग मँह, दिन दूसर जल मँह ॥

लागीं केलि करै मभ नीग । हस लजाइ बैठ ओहि तीरा ॥  
 पदमावति कौतुक कहँ राखी । तुम ससि होहु तराइन साखी ॥  
 बाद मेलि कै खेल पसारा । हार देइ जो खेलत हारा ॥  
 सँवरहि सँवरि, गोरिहि गोरी । आपनि आपनि लीन्ह सो जोरी ॥  
 बुझि खेल खेलहु एक साथ । हार न होइ पराए हाथा ॥  
 आजुहि खेल, बहुरि कित होई । खेल गए कित खेलै कोई ॥  
 धनि सो खेल खेल सह पेमा । रउताई औ कूसल खेमा ॥

मुहमद बाजी पेम कै ज्यो भावै त्यों खेल ।

तिल फूलहिं के सग ज्यों होइ फुलायल तेल ॥

सखी एक तेइ खेल न जाना । मै अचेत मनि-हार गँवाना ॥  
 कवल डार गहि मै बेकरारा । कासो पुकारौ आपन हारा ॥  
 कित खेलै आइउँ एहि साथ । हार गँवाइ चलिउँ लेइ हाथा ॥  
 घर पैठत पूछत यह हारू । कौन उतर पाउब पैसारू ॥  
 नैन सीप आँसू तस भरे । जानौ मोति गिरहिं सब ढरे ॥  
 सखिन कहा बीरी कोकिला । कौन पानि जेहि पौन न मिला ॥  
 हार गँवाइ सो ऐसै रोवा । हेरि हेराइ लेइ जाँ खोवा ॥

लागीं सब मिलि हेरै बूड़ि बूड़ि एक साथ ।

कोइ उठी मोती लेइ काहू घोषा हाथ ॥

कहा मानसर चाह सो पाई । पारस-रूप इहाँ लगी आई ॥  
 भा निरमल तिन्ह पायँह परसे । पावा रूप रूप के दरसे ॥

मलय-समीर बास तन आई । भा सीतल-गै तपनि बुझाई ॥  
 न जानौं कौन पौन लेइ आवा । पुन्य-दसा भै, पाप गँवावा ॥  
 ततखन हार बेगि उतिराना । पावा सखिन्ह चंद बिहँसाना ॥  
 बिगसा कुमुद देखि ससि-रेखा । भै तहँ ओप जहाँ जोइ देखा ॥  
 पावा रूप रूप जस चहा । ससि-मुख जनु दरपन होइ रहा ॥  
 नयन जो देखा कैवल भा, निरमल नीर सरीर ।  
 हँसत जो देखा हंस भा, दसन-जोति नग हीर ॥

---



नखशिख खंड



## नखशिख-खंड

का सिंगार ओहि बरनों, राजा । ओहि सिंगार ओही पै ल्हाजा ॥  
 प्रथम सोम कस्तूरी केमा । बलि बामुकि, का औग नरेसा ॥  
 भौर केस, वह मालनि रानी । विमहर लुरे लेहिं अरघानी ॥  
 बेनी छोरि भार जौ बारा । सरग पार हाइ अधियारा ॥  
 कोवर कुटिल केम नग कारं । लहरन्हि भरे भुअग धैमारे ॥  
 बेधे जनों मलयगिरि बामा । सीम चढ़े लोटहि चहुं पामा ॥  
 घुघुरवार अलक विपभरी । सँकरै पैम चहै गिउ परी ॥

अम फंदवार केम वै परा सीस गिउ फाद ।

अस्टो कुरी नाग सब अरुभ केस के बाद ॥

बरनों माग सीम उपराहीं । सेदुर अवहि चढा जेहि नाही ॥  
 विनु सेदुर अस जानहु दीआ । उजियर पथ रेनि महुं कीआ ॥  
 कँचन रेख कसौटी कभी । जनु पग मह दामिनि परगसी ॥  
 मुरुज-किरिन जनु गगन विमेश्वी । जमुना माहि मुरमती देखी ॥  
 खाड़ें धार रहिर जनु भरा । करवत लेइ बेनी पर धरा ॥  
 तेहि पर पूरि धरे जो मोती । जमुना माहि गग कै मोती ॥  
 करवत तपा लेहि होइ चूरू । मकु सो रहिर लेइ देह सँदूरू ॥

कनक दुवादस बानि होइ चह सोहाग वह माग ।

सेवा करहिं नखत सब उवै गगन जम गाग ॥

कहाँ लिलार दुइज कै जोती । दुइजहि जोति कहाँ जग आती ॥  
 सहस किरिन जो मुरुज दिपाई । देखि लिलार सोउ छुपि जाई ॥  
 का मरवरी तेहि देउं मयकू । चादि कलकी वह निकलकू ॥  
 औ चादिहि पुनि राहु गहामा । वह विनु राहु सदा परगामा ॥  
 तेहि लिलार पर लिलक बईठा । दुइज पाट जानहु धुन दीठा ॥  
 कनक-पाट जनु बैठा राजा । मयै मिंगार-अत्र लेइ माजा ॥  
 ओहि आगे थिर रहा न कोऊ । दहुं का कहँ अम जुरै संजोऊ ॥

खरग, धनुक, चक, बान दुइ जग मागन निन्ह नाव ।

मुनि कै परा मुरुछि कै (राजा) मो कहँ हए कुटाव ॥

भौहैं श्याम धनुक जनु ताना । जा महुं हेर मार विप-वाना ॥  
 हनै धुनै उन्ह भौहनि चढ़े । केइ हतियार काल अस गढ़े ? ॥  
 उहै धनुक किरमुन पहाँ अहा । उहै धनुक राधौ कर गहा ॥

आहि धनुक गवन मवाग । ओहि धनुक कमामुर मारा ॥  
 आहि धनुक बेधा हुन राह । मारा ओहि सहसावाह ॥  
 उहै धनुक मैं तापह चीन्हा । धानुक आप बेभ जग कीन्हा ॥  
 उन्ह भौदनि सरि केउ न जीता । अछरी छपी छपी गोपीता ॥

भौह धनुक, धनि धानुक, दूसर मरि न कराइ ।

गगन धनुक जो ऊँगे लाजहि सो छुपि जाइ ॥

नैन बाकि, मरि पूज न कोऊ । मानमरोदक उलथहि दोऊ ॥  
 राते कंवल करहि अलि भया । प्रमहिं मनि चहहि अपसर्वा ॥  
 उठहि नुरग लेहि नहि बागा । चाहहि उलथि गगन कह लागी ॥  
 पवन भक्तोगहि देइ दिलोरा । मरग लाइ भुईं लाइ बहोरा ॥  
 जग डोलै डोलन नेनाटा । उलटि अझार जाहि पल माहा ॥  
 जबाहि फिराहि गगन गाहि बोग । अम वै भार चक्र के जोग ॥  
 समुद-हिलोरा फिरहि जनु भूले । खजन लरहि मारग जनु भूले ॥

सुभर सरोवर नथन वै मानिक भरे तरंग ।

आवन तीर फिरावहीं काल भौर तंहि मग ॥

बरनी का बरना इमि बनी । सोवे वान जानु दुइ अनी ॥  
 जुरी राम रावन कं सेना । बीच समुद्र भए दुइ नेना ॥  
 वारहि पार बनावरि साधा । जा सहुं हेर लाग विप-वाधा ॥  
 उन्ह वानन्ह अस को जो न भाग । वेधि रहा समरी मसारा ॥  
 गगन नखन जो जाहि न गने । वै मव वान ओही के हने ॥  
 धरती वान वेधि सब राखी । माखी टाढ देहि मव साखी ॥  
 रोवे रोवे मानुष तन टाढे । सूतहि सूत वेध अस गाढ़े ॥

बरन-वान अम ओपह वेधे रन बन-ढाँव ।

सौजहि तन सब रोवा पगिहि तन सब पाँख ॥

नासिक खरग देउ कह जागू । खरग मीन, वह बदन-सँजोगू ॥  
 नासिक देखि लजानेउ सूआ । सूक आइ बेमरि होइ ऊआ ॥  
 सुआ जो पिअर हिरामन लाजा । और भाव का बरनौ राजा ॥  
 सुआ सो नाक कठोर पँवारी । वह कोवर तिल पुहुप सँवारी ॥  
 पुहुप सुगंध करहि एहि आमा । मकु हिरकाइ लेइ हम पासा ॥  
 अधर दसन पर नासिक सोभा । दारिउं बिब देखि मुक लोभा ॥  
 खजन दुहुं दिमि केलि कराहीं । दहुं वह रस कोउ पाव कि नाहीं ॥

देखि अमिय रस अधरन्ह भएउ नासिका कीर ।

पौन बास पट्टेचावै अस रम छुड़ि न तीर ॥

अधर सुरग अभी-रस-भरे । बिब सुरग लाजि बन फरे ॥  
 फूल दुपहरी जानौ राता । फूल भरहि ज्यो ज्यो कह बाता ॥



हीरा लेइ सो बिटुम-धारा । विहंसत जगत होइ उजियारा ॥  
 भए मँजोठ पानन्ह रंग लागे । कुमुम-रंग धिर रहै न आगे ॥  
 अस कै अघर अमी भरि राखे । अबहिं अछूत, न काहू चाखे ॥  
 मुख तँबोल-रंग धारहिं रमा । केहि मुख जोग सो अमृत बसा ? ॥  
 राता जगन देखि रंगगती । रहिर भरे आछाहि विहँसाती ॥  
 अमी अघर अस राजा सब जग आस करेइ ।

केहि कहं कवल चिगासा को मधुकर रस लेइ ॥  
 दसन चौक बैठे जनु हीरा । औ बिच बिच रँग स्याम गँभीरा ॥  
 जस भादौ-निसि दामिनि दीसो । चमकि उठै तस बनी बतीसो ॥  
 वह सुजोति हीरा उपराही । हीरा-जोति सो तेहि परछाहीं ॥  
 जेहि दिन दसनजोति निरमई । बहुनै जोति जोति ओहि भई ॥  
 रवि ससि नखत दिपहिं ओहि जोती । रतन पदारथ मानिक मोती ॥  
 जहँ जहँ विहमि सुभावहि ह सी । तहँ तहँ छिटकि जाति परगसी ॥  
 दामिनि दमकि न सरवरि पूजी । पुनि ओहि जोति और को दूजी ॥

हँसत दसन अस चमके पाहन उठे छुरकि ।  
 दारिउँ सरि जो न कै सका, फाटेउ हिया दरकि ॥  
 रसना कहौ जो कह रस बाता । अमृत-बैन मुनत मन राता ॥  
 हरै सो मुर चानक कोकिला । विनु बसंत यह बैन न मिला ॥  
 चातक कोकिल रहहिं जो नाहीं । मुनि वह बैन लाज छुपि जाहीं ॥  
 भरे प्रेम-रस बोलै बोला । मुने से माति घूमि कै डोला ॥  
 चतुरवेद-मत सब ओहि पाहौ । रिग, जजु, साम अथरबन माहौ ॥  
 एक एक बोल अरथ चौगुना । इद्र मोह, ब्रह्मा मिर धुना ॥  
 अमर, भागवत, पिंगल गीता । अरथ बूझि पडित नहिं जीता ॥  
 भामवती ओ व्याकरण पिंगल पढ़ै पुरान ।

वेद-भेद सौ बात कह मुजनन्ह लागै बान ॥  
 पुनि बरनौ का मुरँग कपोला । एक नारंग दुइ किए अमोला ॥  
 पुहुप-पक रस अमृत साधे । केइ यह मुरंग खिरौरा बाधे ॥  
 तेहि कपोल बाँए तिल परा । जेइ तिल देख सो तिलतिल जरा ॥  
 जनु घुँघची ओहि तिल कर मुहीं । विरह-बान साधे सामुहीं ॥  
 अग्नि-बान जानौ तिल सूझा । एक कटाछ लाख दस जूझा ॥  
 सो तिल गाल मेटि नहिं गएऊ । अथ वह गाल काल जग भयऊ ॥  
 देखत नैन परी परछाहीं । तेहि ते रान साम उपराहीं ॥

सो तिल देखि कपोल पर गगन रहा धुव गाड़ि ।  
 खिनहि उठै खिन बूढ़े डोलै नहि तिल छाड़ि ॥  
 सवन सीप दुइ दीप सँवारे । कुंडल कनक रचे उजियारे ॥

मनि-कुडल भलकैं अति लोने । जनु कौंधा लौकहिं दुइ कोने ॥  
 दुहुं दिमि चदि मुरुज चमकाई । नखतन्ह भरे निगवि नहिं जाई ॥  
 तेहि पर खूंट दीप दुइ वारे । दुइ धुव दुअौ खूंट बैमारे ॥  
 पहिरे खुंभी सिधलदीपी । जनौ भरी कचगचिआ सीपी ॥  
 खिन खिन जवहि चार मिर गहै । कपिनि योजु दुअौ दिमि रहै ॥  
 डरपहिं देवलोक सिधला । परं न योजु टूटि एक कला ॥

कहिं नखत सब सेवा म्रवन दीन्ह अम दोउ ।

चाँद मुरुज अम गोदने औग जगत का कोउ ? ॥

बरनौ गीउ कवु कैं रीसी । कचन-नार-लागि जनु सीसी ॥  
 कुंदै फेरि जानु गिउ काढी । हरी पुआर ठगी जनु ठाढी ॥  
 जनु दिय काढि परेवा टाढा । तेहि तें अधिक भाव गिउ बाढा ॥  
 चाक चढाइ साच जनु कीन्हा । बाग तुरग जानु गहि लीन्हा ॥  
 गए मयूर तमचूर जो हारे । उहै पुकारहिं सभि सकारे ॥  
 पुनि तेहि ठाव परी निन रेखा । घूंट जो पीक लीक सब देखा ॥  
 धनि ओहि गीउ दीन्ह बिधि भाऊ । दहुं का गौ लेइ करै मेराऊ ॥

कठमिरी मुकुतावली मोहै अभगन गीउ ।

लागै कठहार होइ को तप साधा जीउ ? ॥

कनक-दंड दुइ भुजा कलाई । जानौ फेरि कुंदै भाई ॥  
 कदलि-गाभ कै जानौ जोगी । ओ रागी ओहि कँवल-हथोरी ॥  
 जानौ रकत हथोरी बूझी । रवि-परमान तान, वै बूझी ॥  
 दिया काढि जनु लींगेमि हाथा । रुदिर भरी अंगूरी तेहि साथी ॥  
 औ पहरे नग-जरी अंगूठी । जग बिनु जीउ, जीउ ओहि मूठी ॥  
 बाहु कगन, टाड़ मलोनी । डोलत बाँह भाव गति लोनी ॥  
 जानौ गति बेड़िन देखराई । बाँह डोलाइ जीउ लेइ जाई ॥

भुज उपमा पौनार नहि मीन भणउ तेहि चित ।

ठोनहिं ठाव बेध भा ऊँचि साम लेइ नित ॥

दिया थार, कुच कवन लार । कनक कचोर उठ जनु चार ॥  
 कुदन बेल गाजि जनु कुंदै । अमृत खन मनो दुइ मूंदै ॥  
 बेधे भीर कट केतकी । चाहहिं बेध कीन्ह कंचुकी ॥  
 जोवन बान लेहिं नहि वागा । चाहहिं हूलगि हिये हडि लागा ॥  
 अग्नि-बान दुइ जानौ साथे । जग बेधहिं जौ होहिं न बाँधे ॥  
 उतंग जँभीर होइ रखवारी । लुइ को सकै राजा कै बारी ॥  
 दारिउं दाख फरे अनचाखे । अस नारंग दहुं का कहँ राखे ॥

राजा बहुत मुए तपि लाइ लाइ भुईं माथ ॥

काहू लुवै न पाए गए मरोखत हाथ ॥

पेट परन जनु चंदन लावा । कुहँ कुहँ केसर बरन मुदावा ॥  
खीर अहार न कर मुकुवोंग । पान फूल के रहै आधारा ॥  
साम भुआगनि रोमावली । नाभी निकमि कँवल कहँ चली ॥  
आइ दुआँ नारंग बिच-भई । देवि मयूर ठमकि रहि गई ॥  
मनहुँ चढ़ी भौरन्ह कै पानी । चदन खोभ वाम कै भाती ॥  
की कालिंदी चिरह-सताई । चनि पयाग अगल बिच आई ॥  
नाभि-कुंड बिच बारानसी । सौँह को होइ, मीच तहँ बसी ? ॥

मिर करवत, तन करमी बहुत सीभ तहि आस ॥

बहुन धूम घुटि घुटि मुए उतर न देइ निरास ॥

बैरिनि पीठि लीन्ह वह पाछे । जनु फिरि चली अपलगा काछे ॥  
मलथारिगि कै पीठि सेवार्ग । बेनी नागिनि चढ़ी जो कगी ॥  
लहरै देत पीठि जनु चढ़ी । चीर-ओहार कंचुली मडी ॥  
दहुँ का कहँ अम बेनी कीन्हीं । चदन वाम भुआगै लीन्ही ॥  
किमुन कग चढा ओहि माथे । तब तौ छूट, अब छुटै न नाथे ॥  
कारे कँवल गहे मुख देखा । ममि पाछे जनु राहु बिमेखा ॥  
को देखै पावै वह नागू । सो देखै जेहि के भिग भागू ॥

पन्नग पकज मुख गहे खजन तहाँ बईठ ॥

छत्र, भिषामन, राज, धन ताकहँ होइ जो डीठ ॥

लंक पुहुमि अम आहि न काहू । केहि कहौ न ओहि मरि नाहू ॥  
बसा लक बरने जग भीनी । तहि तँ अधिक लक वह खीनी ॥  
परिहँस मियर भए तहि वसा । लिए डक लोभन्ह कहँ डसा ॥  
मानहुँ नाल खड दुइ भए । दुहुँ बिच लक-तार गदि गए ॥  
हिय के मुँरे चलै वह तागा । पेग देत कित सहि सक लागी ? ॥  
छुद्रघटिका मोहदि राजा । इद्र-अवाड़ आइ जनु बाजा ॥  
मानहुँ बीन गहे कामिनी । गावहि सवै गग गगिनी ॥

मिष न जीता लक मरि हागि लीन्ह वन वामु ॥

तेहि रम मानुम-रकन पिय, खाइ मागि कै मासु ॥

नाभिकुंड सो मलय-ममीरू । समुद्र-भेवर जम भवै गँगीरू ॥  
बहुतै भेवर ववंडर भए । पहुँचि न सके सरग कहँ गए ॥  
चदन मभि कुरगिनि खोज । दहुँ को पाउ, को राजा भोजू ॥  
को ओहि लागि हिय-चल सीभा । का कहँ लिखी, ऐम नो रीभा ? ॥  
तीवइ कवेल-मुगध सगीरू । समुद्र-लहरि मोहै नन चीरू ॥  
भूलहि रतन पाट के भोषा । साजि मैं अम का पर कोषा ? ॥  
अवहि सो अहै कवेल कै करी । न जनौ कौन भौर कहँ घरी ॥

बेधि रहा जग बासना परिमल मेद सुगंध ।

तेहि अरघानि भौर सब लुबुधे तजहि न बध ॥

बरनौ नितंब लक कै सोभा । औ गज-गवन देखि मन लोभा ॥

जुरे जघ सोभा अति पाए । केरा-खंभ-फेरि जनु लाए ॥

कवैल-चरन अति रान बिसेखी । रहै पाट पर, पुहुमि न देखी ॥

देवता हाथ हाथ पगु लेहीं । जहं पगु धरै सीस तहं देही ॥

माथे भाग कोउ अस पावा । चरन-कवैल लेइ सीस चढ़ावा ॥

चूरा चाँद मुरुज उजियारा । पायल बोच करहि भनकारा ॥

अनवट बिछिया नखत तराई । पहुँचि सके को पायन ताई ॥

बरनि सिगार न जानेउ नखसिख जैम अभोग ॥

तस जग किछुइ न पाएउँ उपमा देउँ ओहि जोग ॥

— — —

## प्रेम-खंड

सुनतहि राजा गा मुरभाई । जानौ लहरि सुरुज कै आई ॥  
 प्रेम-भाव-दुख जान न कोई । जेहि लागै जानै पै सोई ॥  
 परा सो प्रेम-समुद्र आपारा । लहरहिं लहर होइ बिसभारा ॥  
 बिरह-भौर होइ भोंवरि देखै । खिन खिन जीउ हिलोरा लेई ॥  
 खिनहिं उसास बूड़ि जिउ जाई । खिनहिं उठै निसरै बौराई ॥  
 खिनहिं पीत, खिन होइ मुख सेता । खिनहिं चेत, खिन होइ अचेता ॥  
 कठिन मरन ते प्रेम-बेवस्था । ना जिउ जियै न दसवें अवस्था ॥

जनु लेनिहार न लेहिं जिउ हरहि तरासहिं ताहि ।

एतनै बोल आव मुख करै 'तराहि तराहि' ॥

जहँ लगि कुटुब लोग औ नेगी । राजा राय आय सब बेगी ॥  
 जावत गुनी गारुड़ी आए । ओभा, बैद, सयान बोलाए ॥  
 चखहिं चेष्टा, परिखहिं नारी । नियर नाहिं ओपद तहँ बारी ॥  
 राजहिं आहि लखन कै करा । सकति-वान मोहा है परा ॥  
 नहि सो राम, हनिषेन बड़ि दूरी । के लेइ आव सजीवन-मूरी ? ॥  
 विनय कहिं जे जे गढ़पाती । का जिउ कीन्ह, कौन मति मती ? ॥  
 कहहु सो पीर, काह पुनि खोंगा ? । समुद सुमेरु आव तुम्ह मोंगा ॥

धावन तहाँ पठावहु देहि लाख दस रोक ।

होइ सो बेलि जेहि बारी, आनहिं सत्रै बरोक ॥

जब भा चेत उठा बैरागा । बाउर जनौ सोइ उठि जागा ॥  
 आवत जग बालक जस रोआ । उठा रोइ 'हा ज्ञान मो खोआ' ॥  
 हाँ तौ अहा अमरपुर जहाँ । इहाँ मरनपुर आएउ कहाँ ? ॥  
 केइ उपकार मरन कर कीन्हा । सकति हँकारि जीउ हरि लीन्हा ॥  
 सोवत रहा जहाँ सुख-साखा । कस न तहाँ सोवत विधि राखा ? ॥  
 अब जिउ उहाँ, इहाँ तन सूना । कब लगि रहै परान-बिहूना ॥  
 जौ जिउ घटहि काल के हाथा । घट न नीक पै जीउ निमाथा ॥

अहुठ हाट तन-सरवर हिया कवल तेहि माहँ ॥

नैनहि जानहु नीयरे, कर पहुँचत औगाह ॥

सबन्ह कहा मन समुझहु राजा । काल सेति कै जूझ न छाजा ॥  
 तासौं जूझ जात जो जीता । जानत कृष्ण तजा गोपीता ॥  
 औ न नेह काहू सौं कीजै । नाँव मिटै, काहे जिउ दीजै ॥  
 पहिले सुख नेहहि जब जोरा । पुनि होइ कठिन निबाहत ओरा ॥

अहुड हाथ तन जेम सुमेरू । पहुँचि न जाइ परा तम फेरू  
ज्ञान-दिष्टि सौ जाइ पहुँचा । पेम अदिष्ट गगन तें ऊँचा  
ध्रुव तें ऊँच प्रेम-ध्रुव ऊँचा । मिर देख पाव देख सो छूआ

तुम राजा औ मुखिया करहु राज-मुख भोग ।

एहि रे पंथ सो पहुँचै मही जो दुःख वियोग ॥

मुए कदा मन बृम्हहु गजा । करब पिगीति कठिन है काजा  
तुम राजा जेई घर पोई । कवँल न भेटेउ, भेटेउ कोई  
जानहि भौर जो तेहि पथ लुटे । जीउ दीन्ह औ दिएहु न छूटे  
कठिन आदि सिबल कर राज । पाइय नाहि जूझ कर साजू  
ओहि पथ जाइ जो होइ उदामी । जोगी, जनी, तपी, मन्यासी  
भोग किए जाँ पावन भोगू । तजि सो भोग कोइ करत न जोगू  
तुम राजा चाहहु मुख पावा । भोगिहि जोग करत नहि भावा

साधन्ह मिद्धि न पाइय जौ लागि सधै न तप्य ।

सो पै जानै थापुग, करै जो सीम कलष्य ॥

का भा जोग-कथनि के कथे । निकसै धिउ न बिना दधि मथे  
जौ लहि आप हेराइ न कोई । तौ लहि हेरत पाव न मोई  
पेम-पहार कठिन बिधि गढ़ा । सो पै चढ़ै जो सिर सौ चढ़ा  
पथ सूरि कर उठा अफरू । चोर चढ़ै की चढ़ मंसूरू  
तू राजा का पहिरस कथा । तोरे घरहि मँझ दस पथा  
काम, क्राध, निरना, मद, माया । पचौ चोर न छुड़हि काया  
नवौ सेध निन्ह के दिवियारा । घर मूमहि निमि, की उजियारा

अबहु जागु अजाना होत आव निसि भोर ।

तब किछु हाथ न लागिहि मूसि जाहि जब चोर ॥

सुनि सो बात राजा मन जागा । पलक न मार पेम, चित लागी  
नैनन्ह दरहि मोति औ मूँगा । जग गुर खाइ रहा होइ गूँगा  
हिय कै जोति दीप वह सूझा । यह जो दीप ओधियारा बूझा  
उलटि दीठि माया सौ रूठी । पलटि न फिरी जानि कै भूठी  
जौ पै नार्ही अहगिर दसा । जग उजार का कीजिय बसा  
गुरु बिरह-चिनगी जो मेला । जो सुलगाइ लेइ सो चेला  
अब करि पनिग भृग कै करा । भौर होहुँ जेहि कारन जरा

फूल फूल फिरि पूँछौँ जौ पहुँचौँ ओहि केत ।

तन नेवलावरि कै मिलौँ ज्यो मधुकर जिउ देत ॥

बंधु मीत बहुतै समुझावा । मान न राजा कोउ भुलावा  
उपजी पेम-पीर जेहि आई । परबोधत होइ अधिक सो आई

अमृत बात कहत विष जाना । पेम क बचन मीठ कै माना ॥  
 जो ओहि विषै मारि कै खाई । पूँछहु तेहि सन पेम-मिठाई ॥  
 पूँछहु बात भरथरिहि जाई । अमृत राज तजा विष खाई ॥  
 ओ महेस बड़ सिद्ध कहावा । उनहूँ विषै कंठ पै लावा ॥  
 होत आव रवि किरिन विकासा । हनुवंत होइ को देइ सुआसा ॥  
 तुम सब सिद्धि मनावहु होइ गनेस सिधि लेव ।  
 चेला को न चलावै तुलै गुरु जेहि मेव ॥

— — —

## जोगी खंड

तजा राज, राजा भा जोगी । औ किगरी कर गहेउ बियोगी ॥  
 तन बिमभर मन बाउर लटा । अरुभा पेम, परी सर जटा ॥  
 चंद्र-बदन औ चंदन-देहा । भमम चढ़ाइ कीन्ह तन खेहा ॥  
 मेखल, मिंघी, चक्र, धंधारी । जोगवाट, रुदराळ, अधारी ॥  
 कथा पहिरि दड कर गहा । मिद्ध होइ कहँ गोरख कहा ॥  
 मुद्र खवन, कठ जपमाला । कर उदपान, कंध बघछाला ॥  
 पाँवरि पाँव, दीन्ह भिर छाना । खप्पर लीन्ह भेस करि राता ॥

चला भुगुति मांगै कहँ साधि कया तप जोग ।

सिद्ध होइ पदमावति जेहि कर दिये बियोग ॥

गनक कहहि गनि गौन न आजू । दिन लेइ चलहु, होइ सिध काजू ॥  
 पेम-पथ दिन घरी न देखा । तब देखै जब होइ सरेखा ॥  
 जेहि तन पेम नहाँ तेहि मासू । कया न रकत नेन नहि आसू ॥  
 पडित भूल, न जानै चालू । जीउ लेत दिन पूछ न कालू ॥  
 सती कि बौरी पूछहि पाडे । औ घर पैठि कि संतै भोड़े ॥  
 मरै जो चलै गग-गति लेई । तेहि दिन कहाँ घरी को देई ? ॥  
 मैं घर बार कहाँ कर पावा । घरी क आपन, अत परावा ॥

हौं रे पथिक पखेरू जेहि बन मोर निबाहु ॥

खेलि चला तेहि बग कहँ तुम अपने घर जाहु ॥

चहुँ दिमि आन सोंटिया फेरी । भै कटकाई राजा केरी ॥  
 जावत अहहि सकल अरकाना । सोंभर लेहु, दूरि है जाना ॥  
 सिंघलदीप जाई अब चाहा । मोल न पाउब जहाँ बेसाहा ॥  
 सब निबहै तहँ आपनि सोंठी । सोंठि बिना सोर ह मुखमाटी ॥  
 राजा चला साजि कै जोगू । आजहु वेगि चलहु सब लोगू ॥  
 गरब जो चढ़े तुरय कै पीठी । अब भुईं चलहु सरग कै डीठी ॥  
 मंतर लेहु होहु सँग-लागू । गुदर जाइ सब होइहि आगू ॥

का निचिंत रे मानुस ! आपन चीते आछु ।

लेहि सजग होइ अगमन मन पछिताव न पाछु ॥

बिनवै रतनसेन कै माया । माये छात, पाट निति पाया ॥  
 बिलसहु नौ लख लच्छि पियारी । राज छाड़ि जिनि होहु भिखारी ॥  
 निति चंदन लागै जेहि देहा । सो तन देख भरत अब खेहा ॥



सब दिन रहेहु करत तुम भोगू । सो कैसे साधव तप जोगू ?॥  
 कैसे धूप सहव बिनु छाहों । कैसे नींद परिहि भुईं माँहों ?॥  
 कैसे ओढ़व काथरि कथा । कैसे पाँव चलव तुम्ह पंथा ?॥  
 कैसे सहव खिनहि खिन भूखा । कैसे खाव कुरकुटा रूखा ?॥

राजपाट, दर, परिगह तुम्ह ही सौं उजियार ॥  
 बैठि भोग रस मानहु कै न चलहु अंधियार ॥

मोहिं यह लोभ सुनाव न माया । काकर सुख काकर यह काया ॥  
 जो निआन तहै होइहि छारा । माटिहि पोखि मरै को मारा ?॥  
 का भूलौ एहिं चदन चेवा । बैरी जहाँ अग कर रोवाँ ॥  
 हाथ, पाँव, सरवन औ आँखी । ए सब उहाँ भरहि मिलि साखी ॥  
 सूत सूत तन बोलहिं दोखू । कहु कैमे होइहि गति मोखू ॥  
 जौ मल होत राज औ भोगू । गोपिचंद नहिं साधत जोगू ॥  
 उन्ह हिय-दीठि जो देख परेवा । तजा राज कजरी-बन सेवा ॥

देखि अंत अस होइहि गुरु दीन्ह उपदेस ।  
 सिघलदीप जाव हम माता देहु अदेस ॥

रोवहिं नागमती रनिवासू । केइ तुम्ह कत दीन्ह बनवासू ॥  
 अब को हमहिं करहि भोगिनी । हमहूँ साथ होव जोगिनी ॥  
 की हम लावहु अपने साथ । की अब मारि चलहु सेइ हाथा ॥  
 तुम्ह अस बिछुरै पीउ पिरिता । जहँवाँ राम तहाँ सग सीता ॥  
 जौ लहि जिउ सग छाड़ि न काया । करिहैं सेव पखरिहैं पाया ॥  
 भलेहि पदमिनी रूप अनूपा । हम तें कोइ न आगरि रूपा ॥  
 भँवै भलेहि पुरुखन कै डीठी । जिनहिं जान तिन्ह दीन्ही पीठी ॥

देहिं असीस सवै मिलि तुम्ह माये निति छात ।

राज करहु चितउरगढ़ राखहु पिय अहिवात ॥

तुम्ह तिरिया मति हीन तुम्हारी । मूरख सो जो मरै घर नारी ॥  
 राघव जो सीता संग लाई । रावन हरी, कौन सिधि पाई ?॥  
 यह संसार सपन कर लेखा । बिछुरि गए जानों नहिं देखा ॥  
 राजा भरथरि सुना जो ज्ञानी । जेहि के घर सोरह सै रानी ॥  
 कुच लीन्हें तरवा सहराई । भा जोगी, कोउ संग न लाई ॥  
 जोगिहि काह भोग सौं काजू । चहै न धन घरनी औ राजू ॥  
 जूड़ कुरकुटा भीखहि चाहा । जोगी तात भात कर काहा ?॥

कहा न मानै राजा तजी सवाईं भीर ।

चला छाँड़ि कै रोवत फिरि के देइ न भीर ॥

रोवन माय न बहुरत बाग । रतन चला, घर भा अँधियारा ॥  
 बार मोर जो राजहि रता । मो लै चला, सुआ परवता ॥  
 रोवहिं रानी, तजहिं पगना । नोचहिं बार, करहिं खरिहाना ॥  
 चूरहिं गिउ, अमरन-उर हारा । अब का पर हम करब सिगारा ।  
 जा कहँ कहहिं रहसि कै पीऊ । सोइ चला, काकर यह जीऊ ॥  
 मरै चहहिं, पर मरै न पावहिं । उठै आगि सब लोग बुझावहिं ॥  
 घरी एक सुठि भएउ अँदोरा । पुनि पाछे बीता होइ रोरा ॥

टूटै मन नै मोती फूटे मन दास कँच ।

लोन्ह समेटि एक अमरन होइगा दुख कर नाच ॥

निकमा राजा मिगी पूरी । छाँड़ि नगर मेलि कै धूरी ॥  
 राय रान सब भये बियोगी । मोरह सहम कुँवर भए जोगी ॥  
 माया मोह हरा सेइ हाथा । देखेन्हि बूझि निआन न साथी ॥  
 छाँड़ेन्हि लोग कटुँब सब कोऊ । भए निनार सुख दुख तजि दोऊ ॥  
 सँवरै राजा सोइ अकेला । जेहि के पथ चले होइ चेला ॥  
 नगर नगर औ गाँवहि गाँवा । छाँड़ि चले सब ठाँवहि ठावाँ ॥  
 का कर मढ़, का कर घर माया । ता कर सब जाकर जिउ माया ॥

चला कटक जोगिन्ह कर कै गेरआ सब भेसु ।

कोस बीस चारिहु दिमि जानौ फूला टेसु ॥

आगे सगुन सगुनियै ताका । दहिने माछु रूप के टाँका ॥  
 भरे कलस तरुनी जल आई । 'दहिउ लेहु' ग्वाल्लिनि गोहराई ॥  
 मालिनि आव मोर लिए गाथे । खजन बैठ नाग के माथे ॥  
 दहिने मिरिग आई बन धाएँ । प्रतीहार बोला खर बाएँ ॥  
 बिरिख सँवरिया दहिने बोला । बाएँ दिसा चापु चरि बोला ॥  
 बाएँ अकासी घैरी आई । लोवा दरस आई दिखराई ॥  
 बाएँ कुररी दहिने कूचा । पहुँचै भुगति जैस मन रुचा ॥

जा कहँ सगुन होहिं अस औ गवनै जेहि आस ।

अस्ट महासिधि तेहि कहँ जस कवि कहा वियास ॥

भएउ पयान चला पुनि राजा । सिंग-नाद जोगिन कर बाजा ॥  
 कहेन्हि आजु किछु थोर पयाना । काल्हि पयान दूरि है जाना ॥  
 ओहि मिलान जो पहुँचै कोई । तब हम कहब पुरुष भल सोई ॥  
 है आगे परबत कै बाटा । बिषम पहार अगम सुठि घाटा ॥  
 बिच बिच नदी खोह औ नारा । ठाँवहिं ठाँव बैठि बटपारा ॥  
 हनुवंत केर सुनब पुनि हाँका । दहुँ को पार होइ, को थाको ॥  
 अस मन जानि सँभारहु आगू । अगुआ केर होहु पछलागू ॥

करहि पयान भोर उठि पथ वेस दस जाहि ।

पथी पंथी जे चलहिं ते का रहहि ओठाहि ॥

करहु दीठि थिर होइ बटाऊ । आगे देखि घरहु भुईं पाऊ ॥

जा रे उवट होइ परे भुलाने । गए मारि, पथ चलै न जानै ॥

पाँयन पहिरि लेहु सब पौरी । काँट धसैं, न गड़ै अँकरी ॥

परे आई बन परबत माहों । दडाकरन बीभा-वन जाहा ॥

सघन ढाँख बन चहुँ दिमि फूला । बहु दुख पाव उहाँ कर भूला ॥

भाँखर जहाँ सो लोड़हु पंथ । हिलगि मकेइ न फारहु कथा ॥

दहिने बिदर, चँदेरी बाएँ । दहुँ कहँ होइ बाट दुइ ठाएँ ॥

एक बाट गइ सिंघल, दुसरि लक समीप ।

हे आगे पथ दूअौ दहुँ गौनब केहि दीप ॥

ततखन बोला सुआ सरेखा । अगुआ सोइ पंथ जेइ देखा ॥

सो का उड़ै न जेहि तन पाँखु । लेइ सो परासहि बूड़त साख ॥

जस अधा अधै कर सगी । पंथ न पाव होइ सहलंगी ॥

सुनु मत, काज चहसि जौ साजा । बीजानगर विजयगिरि साजा ॥

पहुँचौ जहाँ कुड औ गोला । तजि बाएँ अधियार खटोला ॥

दक्खिन दहिने रहहि तिलगा । उत्तर बाएँ गढ़-कांगा ॥

मोक्ष रतनपुर सिधदुवारा । भाखड देइ बाँव पहारा ॥

आगे पाव उड़ैसा बएँ दिये सो बाट ।

दहिनावरत देइ कै उतरु समुद कै घाट ॥

होत पयान जाइ दिन केरा । मिरगारन महुँ भयउ बसेरा ॥

कुस-साँथरि भइ साँर सुपेनी । करवट आई बनी भुइँ सेती ॥

चलि दस कोस ओस तन भीजा । काया मिलि तेहि भमम मलीजा ॥

ठाँव ठाँव सब सोअहिं चेला । राजा जागै आपु अकेला ॥

जेहि के हिए पेम-रंग जामा । का तेहि भूख नाँद विसरामा ॥

बन अधियार, रैन अधियारी । भादों बिहर भएउ अति भारी ॥

किंगरी हाथ गहे बैगगी । पाँच तनु धुनि ओही लागी ॥

नैन लाग तेहि मारग पदमावति जहि दीप ।

जैस सेवतिहि सेवै बन चातक, जल मीप ॥



## बोहित खंड

सो न डोल देखा गजपती । राजा सत्त दत्त हुँदुँ सँती ॥  
 अपनेहि कया, अपनेहि कंथा । जीउ दीन्ह अगुमन तेहि पंथा ॥  
 निहचै चला भरम जितु खोई । माहस जहाँ सिद्धि तहँ होई ॥  
 निहचै चला छाँड़ि कै राजू । बोहित दीन्ह, दीन्ह सब साजू ॥  
 चढ़ा बेगि, तब बोहित पेले । धनि सो पुरुष पेम जेइ खेले ॥  
 प्रेम-पंथ जौ पहुँचै पारा । बहुरि न मिलै आइ एहि छारा ॥  
 तेइ पावा उत्तिम कैलासू । जहाँ न मीजु, सदा सुख-वासू ॥

एहि जीवन कै आम का? जस सपना पल आधु ।

मुहमद जियतहि जे मुए तिन्ह पुरुषन्ह कै साधु ॥

जस बन रेगि चलै गज-ठाटी । बोहित चले, समुद गा पाटी ॥  
 धावहि बोहित मन उपराहीं । सहस कोस एक पल महँ जाहीं ॥  
 समुद अपार सरग जनु लागा । सरग न घाल गनै बैरागा ॥  
 ततखन चाल्हि एक देखावा । जनु धौला गिरि परबत आवा ॥  
 उठी हिलोर जो चाल्ह नराजी । लहरि अकास लागि भुईं बाजी ॥  
 राजा सेती कुँवर सब कहहीं । अस अस मच्छ समुद महँ अहहीं ॥  
 तेहि रे पंथ हम चाहहि गवना । होहु सँजत बहुरि नहीं अवना ॥

गुरु हमार तुम्ह राजा, हम चेला तुम्ह नाथ ।

जहाँ पाँव गुरु राखै चेला राखै माथ ॥

केबट से ते सुनत गवेजा । समुद न जानु कुर्वो कर मेजा ॥  
 यह तो चाल्ह न लागै कोहू । का कहिहौ जब देखिहौ रोहू ? ॥  
 सो अबहीं तुम्ह देखा नाहीं । जेहि मुख ऐसे सहस समाहीं ॥  
 राजपंखि तेहि पर मेंडराहीं । सहस कोस तिन्ह कै परछाहीं ॥  
 तेइ ओहि मच्छ ठोर भरि लेहीं । सावक-मुत्त चारा लेइ देहीं ॥  
 गरजै गगन पंखि जब बोला । डोल समुद्र डैन जब डोला ॥  
 तहाँ चाँद औ सूर असूभा । चढ़ै सोइ जो अगुमन बूभा ॥

दस महँ एक जाइ कोइ करम, धरम, तप, नेम ।

बोहित पार होइ जब तबहि कुसल औ खेम ॥

राजै कहा कीन्ह मैं पेमा । जहाँ पेम कहँ कुसल खेमा ॥  
 तुम्ह खेवहु जौ खेवै पारहु । जैसे आपु तरहु मोहि तारहु ॥  
 मोहि कुसल कर सोच न ओता । कुसल होत जौ जनम न होता ॥

धरती सरग जाँत-पट दोऊ । जो तेहि बिच जिउ राख न कोऊ ॥  
 हौं अब कुसल एक पै मागौं । पेम-गंध सत बाँधि न खागौं ॥  
 जौ सत हिय तौ नयनहि दीया । समुद न डरै पैठि मरजीया ॥  
 तहँ लागि हेरौं समुद ढढोरी । जहँ लागि रतन पदारथ जोरी ॥  
 सप्त पतर खोजि कै काढौ वेद गरथ ।  
 सात सरग चढ़ि धावौ पदमावति जेहि पथ ॥

---

## सात समुद्र खंड

सायर तरै हिये सत पूरा । जौ जितु सत, कायर पुनि स्या ॥  
 तेह सत बोहिन कुगी चलाए । तेह सत पवन पग्व जनु लाए ॥  
 सत माथी मन कर संमारु । सत्त खेइ लेइ लावै पारु ॥  
 सत्त ताक सब आगू पाछू । जहं जहं मगर मच्छू औ काछू ॥  
 उठै लहरि जनु टाढ़ पहारा । चढ़ै सरग औ परै पतारा ॥  
 बोलाह बोहित लहरै ग्वाहीं । खिन तर होहि, खिनहि उपराहीं ॥  
 राजै सो सत हरिदै बोधा । जेहि सत टोक करै गिरि काधा ॥

खार समुद्र सो नाधा आए समुद्र जहं खीर ।

मिले समुद्र वै सातौ बेहर बेहर नीर ॥

खीर समुद्र का बरनौ नीरू । सेत सरूप पियत जस खीरू ॥  
 उलथाह मानिक, मोती, हीरा । दरब देखि मन होइ न थीरा ॥  
 मनुआ चाह दरब औ भोगू । पथ भुलाइ बिनासै जोगू ॥  
 जोगी होइ मनहिं सो सँभारै । दरब हाथ कर समुद्र पवारै ॥  
 दरब लेइ सोई जो राजा । जो जोगी तेहि के केहि काजा ? ॥  
 पथिहि पंथ दरब रिपु होई । ठग, बटपार, चोर संग सोई ॥  
 पथी सो जो दरब सौं रुसे । दरब समेटि बहुत अस मूसे ॥

खीर-समुद्र सो नाँधा, आए समुद्र-दधि माँह ।

जो हैं नेह क बाउर तिन्ह कहँ धूप न छाँह ॥

दधि-समुद्र देखत तस दाधा । पेम क लुबध दगध पै साधा ॥  
 पेम जो दाधा धनि वह जीऊ । दधि जामाइ मधि काढ़ै धीऊ ॥  
 दधि एक बूँद जाम सब खीरू । काँजी-बूँद बिनसि होइ नीरू ॥  
 साँस डंकि मन मथनी गाढ़ी । हिये चोट बिनु फूट न साड़ी ॥  
 जेहि जितु पेम चदन तेहि आगी । पेम बिहून फिरै डर भागी ॥  
 पेम कै आगि जरै जौं कोई । दुख तेहि कर न अँविरथा होई ॥  
 जो जानै सत आपुहिं जरै । निसत हिये सत करै न पारै ॥

दधि-समुद्र पुनि पार भे, पेमहि कहा संभार ?

भावै पानी सिर परै, भावै परै अँगार ॥

आए उदधि समुद्र अपारा । धरती सरग जरै तेहि भारा ॥  
 आगि जो उपनी ओही समुंदा । लंका जरी ओहि एक बुंदा ॥  
 बिरह जो उपना ओहि तें गाढ़ा । खिन न बुझाई जगत महाँ बाढ़ा ॥  
 जहाँ सो बिरह आगि कह डीठी । साँह जरै, फिरि देह न पीठी ॥

जग महुँ कठिन खड़ग कै धारा । तेहि ते अधिक विरह कै भारा ॥  
अगम पंथ जो ऐम न होई । साध किए पावै सब कोई ॥  
तेहि समुद्र महुँ राजा परा । जरा चहे पै रोवँ न जरा ॥

तलफै तेल कराह जिमि इमि तलफै सब नीर ।

यह जो मलयगिरि प्रेम कर बेधा समुद्र समीर ॥

सुरा-समुद्र पुनि राजा आवा । महुआ मद-छाता देखरावा ॥  
जो तेहि पियै सो भाँवरि लेई । सोस फिरै, पथ पैगु न देई ॥  
पेम-सुरा जेहि के हिय माहों । कित बैठे महुआ के छाहों ॥  
गुरु के पास दाख-रस रसा । बैरी बबुर मारि मन कसा ॥  
विरह के दगध कीन्ह तन भाठी । हाइ जराइ दीन्ह जस काठी ॥  
नैन-नीर सौं पोता किया । तस मद चुवा बरा जस दिया ॥  
विरह सरागन्हि भूजै माँसू । गिरि गिरि परै रक्त कै आँसू ॥  
मुहमद मद जो पेम कर गए दीप तेहि साध ।

सास न देह पतग होइ तौ लागि लहै न खाध ॥

पुनि किलकिला समुद्र महुँ आए । गा धीरज, देखत डर खाए ॥  
भा किलकिल अस उठै हिलोरा । जनु अकास द्रुत चहुँ ओरा ॥  
उठै लहरि परबत के नाई । फिरि आवै जोजन सौ ताई ॥  
घरती लेइ सरग लहि बाढ़ा । सकल समुद्र जानहुँ भा ठाढ़ा ॥  
नीर होइ नर ऊपर सोई । माये रभ समुद्र जस होई ॥  
फिरत समुद्र जोजन सौ ताका । जैसे भँवै कोहार क चाका ॥  
मैं परलै नियराना जवहीं । मरै जो जब परलै तेहि नबहीं ॥

गै औसान सबन्ह कर देखि समुद्र कै बाढ़ि ।

नियर होत जनु लीलै रहा नैन अस काढ़ि ॥

हीरामन राजा सौ बोला । एही समुद्र आए सत डोला ॥  
सिधलदीप जो नाहि निवाहू । एही ठाँव सौँकर सब काहू ॥  
एहि किलकिला समुद्र गभीरू । जेहि गुन होइ सो पावै तीरू ॥  
इहै समुद्र-पंथ मँझधारा । खडि कै असि धार निनारा ॥  
तीस सहस्र कोस कै पाटा । अस सौँकर चलि सकै न चोटा ॥  
खोई चाहि पैनि बहुताई । वार चाहि ताकर पतराई ॥  
एही ठाँव कहँ गुरु सँग लीजिय । गुरु सँग होइ पार तौ कीजिय ॥

मरन जियन एही पथहि एही आस निरास ।

परा सो गयउ पतारहि, तरा सो गा कैलास ॥

राजे दीन्ह कटक कहँ बीरा । सुपुरुष होहु, करहु मन धीरा ॥  
ठाकुर जेहिक सूर भा कोई । कटक सूर पुनि आपुहि होई ॥  
जौ लहि सता न जिउ सत बाँधा । तौ लहि देह कहँ न काँधा ॥

पेम-समुद्र महँ बाँधा बेरा । यह सब समुद्र बूँद जेहि केरा ॥  
ना हौँ सरग न चाहौँ राजू । ना मोहिं नरक सेति किछु काजू ॥  
चाहौँ ओहि कर दरसन पावा । जेइ मोहि आनि पेम-पथ लावा ॥  
काठहि काह गाढ़ का ढोला ? बूड़ न समुद्र, मगर नहिं लीला ॥

कान समुद्र धसि लीन्हसि भा पाछे सब कोइ ।

कोइ काहू न सँभारै आपनि आपनि होइ ॥

कोइ बोहित जस पौन उड़ाहीं । कोई चमकि बीजु अस जाहीं ॥  
कोई जस भल धाव तुखारू । कोई जैस बैल गरियारू ॥  
कोई जानहुँ हरुआ रथ हाँका । कोई गरुअ भार बहु थाका ॥  
कोई रेंगाहि जानहुँ चाँटी । कोई टूटि होहिं तर माटी ॥  
कोई खाहिं पौन कर भोला । कोई करहिं पात अस डोला ॥  
कोई परहिं भौर जल माहां । फिरत रहहिं, कोइ देइ न बाहीं ॥  
राजा कर भा अगमन खेवा । खेवक आगे सुआ परेवा ॥

कोइ दिन मिला सबेरे कोइ आवा पछु-राति ।

जा कर जस जस साजु हुत सो उसरा तेहि भाँति ॥

सतएँ समुद्र मानसर आए । मन जो कीन्ह साहस, सिधि पाए ॥  
देखि मानसर रूप सोहावा । हिय हुलास पुरइनि होइ छावा ॥  
गा अधियार, रैन-मसि छूटी । भा भिनसार किरिन-रवि फूटी ॥  
‘अग्नि अस्ति’ सब साथी बोले । अध जो अहे नैन बिधि खेले ॥  
कवल बिगस तस बिहँसी देहीं । भौर दसन होइ कै रस लेहीं ॥  
हँसहिं हंस औ करहिं किरोर । चुनहिं रतन मुकुताहल होरा ॥  
जो अस आव साधि तप जोगू । पूजै आस, मान रस भोगू ॥

भौर जो मनसा मानसर लीन्ह कवलरस आइ ।

धुन जो हियाव न कै सका भूर काठ तस खाइ ॥



## पद्मावती-वियोग खंड

पद्मावति तेहि जोग सँजोगा । परी पेम-बम गहे बियोगा ॥  
 नींद न परै रैनि जाँ आवा । सेज केवाच जानु कोइ लावा ॥  
 दहै चंद और चंदन चीरू । दगध करै तन बिरह गँभीरू ॥  
 कलप समान रैन तेहि बाढ़ी । तिल तिल भर जुग जुग जिमि गाढ़ी ॥  
 गहै बीन मकु रैनि बिहाई । ससि बाहन तहँ रहै ओनाई ॥  
 पुनि धनि सिंघ उरेहै लागै । ऐसिहि बिधा रैनि सब जागै ॥  
 कह वह भौर कँवल रस-लेवा । आइ परै होइ धिरिनि परेवा ॥

से धनि बिरह-पतंग भइ, जरा चहै तेहि दीप ।

कंत न आव भिरिंग होइ, का चंदन तन लीप ॥

परी बिरह बन जानहुँ घेरी । अगम असुभ जहाँ लगि हेरी ॥  
 चतुर दिसा चितवै जनु भूली । सो बन कहँ जहँ मालति फूली? ॥  
 कँवल भौर ओही बन पावै । को भिन्नाइ तन-तपनि बुझावै? ॥  
 अंग अंग अस कँवल सरीरा । हिय भा पियर कहै पर-पीरा ॥  
 चहै दरस, रवि कीन्ह बिगासू । भौर-दीठि मनो लागि अकासू ॥  
 पूँछै धाय, बारि कहु बाता । तुइँ जस कँवल फूल रँग राता ॥  
 केसर बरन हिया भा तोरा । मानहुँ मनहि भएउ किछु भोरा ॥

पौन न पावै संचरै, भौर न तहाँ बईठ ।

भूलि कुरंगिनि कस भई, जानु सिंघ तुइँ दीठ ॥

धाय सिंघ बर खातेउ मारी । की तसि रहति अही जसि बारी ॥  
 जोबन सुनेउँ कि नवल बसंत । तेहि बन परेउ हस्ति मैमंत ॥  
 अब जोबन-बारी को राखा । कुँजर-बिरह बिधंसै साखा ॥  
 मैं जानेउँ जोबन रस भोगू । जोबन कठिन संताप बियोगू ॥  
 जोबन गरुअ अपेल पहारू । सहि न जाइ जोबन कर भारू ॥  
 जोबन अस मैमत न कोई । नवै हस्ति जाँ आँकुस होई ॥  
 जोबन भर भादौँ जस गंगा । लहरै देइ, समाइ न अंगा ॥

परिउँ अथाह, धाय ! हौँ, जोबन-उदधि भीर ।

तेहि चितवौँ चारिहु दिसि जो गहि लावै तीर ॥

पद्मावति तुइँ समुद सयानो । तोहि सरि समुद न पूजै, रानी ॥  
 नदी समाहिँ समुद महँ आई । समुद डोलि कहु कहाँ समाई? ॥  
 अबहीं कँवल-करी हिय तोरा । आइहि भौर जो तो कहँ जोरा ॥  
 जोबन-तुरी हाथ गहि लीजिय । जहाँ जाइ तहँ जाइ न दीजिय ॥

जोवन जोर मात गज अहे । गहहु ज्ञान-आकुस जिमि रहे ॥  
अबहि बारी तुइ पेम न खेला । का जानमि कस होइ दुहेला ॥  
गगन दीठि कर नाइ तराहीं । सुरज देखु कर आवै नाहीं ॥

जब लागि पीउ मिलै नहिं साधु पेम कै पीर ।

जैसे सीप सेवाति कहँ तपै समुद मँभ नीर ॥

दहै, धाय जोवन एहि जीऊ । जानहुँ परा अगिनि महँ धौऊ ॥  
करवत सहौ होत दुइ आधा । सहि न जाइ जोवन कै दाधा ॥  
बिरह समुद्र भरा अमँभारा । भौर मेलि जिउ लहरिन्ह मारा ॥  
बिरह नाग होइ सिर चदि बसा । होइ अगिनि चदन महँ बसा ॥  
जोवन पंखी, बिरह बियाधू । केहरि भएउ कुरंगिनि-खाधू ॥  
कनक-पानि कित जोवन कीन्हा । औटन कठिन बिरह ओहि दीन्हा ॥  
जोवन-जलहि बिरह ममि छुआ । फूलहिं भौर, फरहिं भा सूआ ॥

जोवन चाँद उआ जस बिरह भएउ सँग राहु ।

घटतहि घटत छीन भइ, कहै न पारौं काहु ॥

नैन ज्यों चक्र फिरे चहुँओरा । बरजै धाय, समाहिं न कारा ॥  
कहेसि पेम जौँ अपना, बारी । बांधु सत्त, मन डोल न भारी ॥  
जेहि जिउ महँ होइ सत्त पहारू । परै पहार न बाँकै बारू ॥  
सती जो जैरे पेम सत लागी । जो मत हिय तौ सीतल आगी ॥  
जोवन चाँद जो सौदस-कग । बिरह के चिनगी सो पुनि जरा ॥  
पौन बाँध सो जोगी जती । काम बाँध सो कामिनी सती ॥  
आव बसंत फूल फुलवारी । देव बार सब जैहँ बारी ॥

तुम्ह पुनि जाहु बसंत लेइ पूजि मनावहु देव ।

जीव पाइ जग जनम हे पीउ पाइ कै सेव ॥

जब लागि अबधि आइ नियराई । दिन जुग जुग बिरहिनि कहँ जाई ॥  
भूख नींद निमि दिन गै दोउ । हियै मारि जस कलपै कोऊ ॥  
रोवैं रोवैं जनु लागहिं चाँटे । सूत सूत बेधहिं जनु काँटे ॥  
दगधि कराह जरे जस धीऊ । बेगि न आव मलयगिरि पोऊ ॥  
कौन देव कहँ जाइ कै परसौ । जेहि सुमेरु हिय लाइय कर सौ ॥  
गुप्त जो फूलि साँस परगटै । अब होइ सुभर दहहिं हम्ह घटै ॥  
भा संजोग जो रे भा जरना । भोगहिं गए भोगि का करना ॥

जोवन चंचल दीठ है, करै निकाजै काज ।

धनि कुलवन्ति जो कुल धरैं कै जोवन मन लाज ॥

## पद्मावती सुआ भेंट खंड

तेहि बियोग हीरामन आवा । पदमावति जानहुँ जिउ पावा ॥  
 कंठ लाइ सुआ सौँ रोई । अधिक मोह जौँ मिलै बिछोही ॥  
 आगि उठे दुख हिये गँभीरू । नैनहिं आइ चुवा होइ नीरू ॥  
 रही रोइ जब पदमिनि रानी । हँसि पूछहिं सब सखी सयानी ॥  
 मिले रहस भा चाहिय दूना । कित रोइय जौँ मिलै बिछुना ? ॥  
 तेहि क उतर पदमावति कहा । बिछुरन दुख जो हिए भरि रहा ॥  
 मिलत हिए आएउ सुख भरा । वह दुख नैन-नीर होइ दरा ॥

बिछुरता जब भेंटै सो जानै जेहि नेह ॥

सुख सुहेल उगवै दुःख भरै जिमि मेह ॥

पुनि रानी हँसि कसल पूछा । कित गवनेहु पींजर कै छूँछा ॥  
 रानी तुम्ह जुग जुग सुख पादू । छाज न पंखिहि पींजर ठादू ॥  
 जब भा पंख कहाँ थिर रहना । चाहै उड़ा पंखि जौ डहना ॥  
 पींजर महुँ जो परेवा घेरा । आइ मजारि कीन्ह तहुँ फेरा ॥  
 दिन एक आइ हाथ पै मेला । तेहि डर बनोवास कहाँ खेला ॥  
 तहाँ बियाध आइ नर साधा । छूटि न पाव मोचु कर बाँधा ॥  
 वै धरि बेचा बाम्हन हाथा । जबूदीप गएउ तहि साथा ॥

तहाँ चित्र चितउरगद चित्रसेन कर राज ।

टीका दीन्ह पुत्र कहँ आपु लीन्ह सिव साज ॥

बैठ जो राज पिता के ठाऊँ । राजा रतनसेन ओहि नाऊँ ॥  
 बरना काह देस मनियारा । जहुँ अस नग उपना उजियारा ॥  
 धनि माता औ पिता बखाना । जेहि के बस अस अस आना ॥  
 लछन बतीसौ कुल निरमला । बरनि न जाइ रूप औ कला ॥  
 वै हौँ लीन्ह, अहा अस भागू । चाहै सोने मिला सोहागू ॥  
 सो नग देखि हीछा भइ मोरी । हे यह रतन पदारथ जोरी ॥  
 हे ससि जोग इहे पै भानू । तहाँ तुम्हार मैं कीन्ह बखानू ॥

कहाँ रतन रतनागर, कंचन कहाँ सुमेरु ।

देव जो जोरी दुहुँ लिखी मिलै सो कौनेहु फेर ॥

सुनत बिरह चिनगी ओहि परी । रतन पाव जौँ कंचन-करी ॥  
 कठिन पेम बिरहा दुख भारी । राज छूँड़ि भा जोगि भिखारी ॥  
 मालति लागि भौर जस होई । होइ बाउर निसरा बुधि खोई ॥  
 कहेसि पतंग होइ धनि लेऊँ । सिवलदीप जाइ जिउ देऊ ॥

पुनि ओहि कोउ न छाँड़ अकेला । सोरह सहस कुँवर भए चेला ॥  
 और गनै को संग सहाई? । महादेव मढ़ मेला जाई ॥  
 सूरज पुरुष दरस के ताई । चितवै चंद चकोर कै नाई ॥  
 तुम्ह बारी रम जोग जेहि, कँवलहि जस अरधानि ।

तस सूरज परगास कै भौर मिलाएउ आनि ॥

हीरामन जो कही यह बाता । सुनिकै रतन पदारथ राता ॥  
 जस सूरज देखे होइ ओपा । तस भा बिरह, कामदल कोपा ॥  
 सुनि कै जोगी केर बखानू । पदमावति मन भा अभिमानू ॥  
 कचन करी न काँचहि लोभा । जौ नग होइ पाव तब सोभा ॥  
 कंचन जौ कसिए कै ताता । तब जानिय दहुँ पीत कि राता ॥  
 नग कर मरम सो जड़िया जाना । जबै जो अस नग देखि बखाना ॥  
 को अब हाथ सिंघ मुख घालै । को यह बात पिता सौं चालै ॥

सरग इंद्र डरि काँपै बासुकि डरै पतार ।

कहां सो अस बर प्रियिमी मोहिं जोग संसार ॥

तू रानी ससि कंचन-करा । वह नग रतन सूर निरमरा ॥  
 बिरह-बजागि बीच का कोई । आगि जो छुवै जाइ जरि सोई ॥  
 आगि बुझाइ परे जल गाढ़े । वह न बुझाइ आपु ही बाढ़े ॥  
 बिरह के आगि सूर जरि कांपा । रातिहि दिवस जरै ओहि तापा ॥  
 खिनहि सरग, खिन जाइ पतारा । थिर न रहे एहि आगि अपारा ॥  
 धनि सो जीउ दगध इमि सहे । अकसर जरै, न दूसर कहे ॥  
 मुलगि मुलगि भीतर होइ सार्वी । परगट होइ न कहे दुख नार्वी ॥

काह कहौ हौ ओहि सां जेइ दुख कीन्ह निमेट ।

तेहि दिन आगि करै वह बाहा जेहि दिन होइ सो भेंट ॥

सुनि कै धनि, 'जारी अस कया' । तब भा मयन, हिये मै मया ॥  
 देखौ जाइ जरै कस भानू । कंचन जरे अधिक होइ बानू ॥  
 अब जौ मरै वह पेम-बियोगी । हत्या, मोहिं जेहि कारन जोगी ॥  
 सुनि कै रतन पदारथ राता । हीरामन सौं कह यह बाता ॥  
 जौ वह जोग संभारै छाला । पाइहि भुगुति, देहुँ जैमाला ॥  
 आव बसंत कुसल जौ पावौ । पूजा भिस मंडप कहँ आवौ ॥  
 गुरु के बैन फूल हौ गथि । देखौ नैन, चढ़ावौ माये ॥

कँवल भँवर तुम्ह बरना मैं माना पुनि सोइ ।

चाँद सूर कहँ चाहिय जौं रे सूर वह होइ ॥

हीरामन जो सुना रस बाता । पावा पान भएउ मुख राता ॥  
 चला सुआ, रानी तब कहा । भा जो परावा कैसे रहा? ॥  
 जो नीति चले सँवारे पांखा । आजु जो रहा, काल्हि को राखा ॥

न जनौ आउ कहाँ दुहुँ ऊआ । आएहु मिलै, चलेहु मिलि, सुआ ॥  
मिलि कै बिछुर मरन कै आना । कित आएहु जौ चलेहु निदाना ? ॥  
सुनु रानी हौ रहतेउँ राधा । कैसे रहौ बचन कर बाँधा ॥  
ता करि दिष्टि ऐसि तुम्ह सेवा । जैसे कुँज मन रहै परेवा ॥  
बसै मीन जल धरती अंवा बसै अकास ।

जौ पिरित पै दुवौ महँ अत होहि एक पास ॥

आवा सुआ बैठ जहँ जोगी । मारग नैन, बियोग बियोगी ॥  
आइ पेम रस कहा सँदेसा । गोरख मिला, मिला उपदेसा ॥  
तुम्ह कहँ गुरु मया बहु कीन्हा । कीन्ह अदेस, आदि कहि दोन्हा ॥  
सबद, एक उन्ह कहा अकेला । गुरु जस भिग फनिग जस चेला ॥  
मिंगी ओहि पाँखि पै लेई । एकहि बार छीनि जिउ देई ॥  
ताकहँ गुरु करै असि माया । नव औतार देइ, नव काया ॥  
होइ अमर जो मरि कै जीया । भौर कवल मिलि कै मधु पीया ॥

आवै श्रुतु बसंत जय तब मधुकर, तब बासु ।

जोगी जोग जो इमि करै सिद्धि समापत तासु ॥



## पार्वती-महेश खंड

ततखन पहुँचे आई महेश । बाहन बैल-कुशिट कर भेष ॥  
 काथरि कया, हड़ावरि बाधे । मुंड-माल औ हत्या काधे ॥  
 सेसनाग जाके कठमाला । तनु भभूति, हस्ती कर छाला ॥  
 पहुँची रुद्र कवैल के गटा । ससि माये औ सुरसरि जटा ॥  
 चँवर, घंट औ डंबरू हाया । गौरा पारवती धनि साया ॥  
 औ हनुवत बीर संग आवा । धरे भेम बादिर जस छावा ॥  
 अवतहि कहेन्हि न लावहु आगी । तेहि कै सपथ जरहु जेहि लागी ॥

की तप करै न पारेहु, की रे नसाएहु जोग ? ।

जियत जीउ कस काढहु ? कहहु सो मोहि वियोग ।

कहेसि मोहि बातन्ह बिलै भावा । हत्या केरि न उर तोहि आवा ॥  
 जरै देहु, दुख जरी अपारा । निस्तर पाइ जाउँ एक बारा ॥  
 जस भरथरी लागि पिगला । मो कहँ पदमावति सिधला ॥  
 मे पुनि तजा राज औ भागू । सुनि सो नावँ लीन्ह तप जोगू ॥  
 एहि मढ़ सेएउँ आई निरासा । गइ सो पूजि, मन पूजि न आसा ॥  
 तैं यह जिउ डाढ़े पर दाधा । आधा निकसि रहा घट आधा ॥  
 जो अधजर सो बिलैब न लावा । करत बिलस बहुत दुख पावा ॥

एतना बोल कहत मुख उठी बिरह कै आगि ।

जौ महेश न बुझावत जाति सकल जग लागि ॥

पारवती मन उपना चाऊ । देखौ कुँवर केर सत भाऊ ॥  
 ओहि एहि बीच, कि पेमहि पूजा । तन मन एक कि मारग दूजा ॥  
 भइ सुरूप जानहुँ अपलुरा । बिहँसि कुँवर कर आँचर धरा ॥  
 सुनहु कुँवर मो सौ एक बाता । जस मोहि रंग न औरहि राता ॥  
 ओ विधि रूप, दीन्ह है तोका । उठा सो सबद जाइ सिव-लोका ॥  
 तब हौ तोपहं इंद्र पठाई । गइ पदमिनि, तैं अछरी पाई ॥  
 अब तंजु जरन, मरन, तप, जोगू । मोसौ मानु जनम भरि भोगू ॥

हौ अछरी कैलास कै जेहि सरि पूज न कोइ ।

मोहि तजि सँवरि जो ओहि मरसि, कौन लाभ तोहि होइ ? ॥

भलेहि रंग अछरी तैर राता । मोहि दुसरे सौ भाव न बाता ॥  
 मोहि ओहि सँवरि मुए तस लाहा । नैन जो देखसि पूछसि काहा ? ॥  
 अबहि ताहि जिउ देइ न पावा । तोहि असि अछरी ठाढ़ि मनावा ॥  
 जो जिउ देइहौ ओहि कै आसा । न जानौ काह होइ कैलासा ॥

हौ कैलास काह लै करऊँ । सोइ कैलास लागि जेहि मरऊँ ॥  
ओहि के बार जीउ नहिं बारौ । सिर उतारि नेवछावरि सारौँ ॥  
ताकर चाह कहै जो आई । दोउ जगत तेहि देहु बड़ाई ॥

ओहि न मोरि किछु आसा हौँ ओहि आस करेउँ ।

तेहि निरास पीतम कहँ जिउ न देउँ का देउँ ॥

गोरइ हंसि महेश सौ कहा । निहचै एहि विरहानल दहा ॥  
निहचै यह ओहि कारन तपा । परमल पेम न ओछे छपा ॥  
निहचै पेम पर यह जागा । कसे कसौटी कंचन लागा ॥  
बदन पियर जल डभकहिं नैना । परगट दुवौ पेम के बैना ॥  
यह एहि जनम लागि ओहि सीभा । चहै न ओरहि ओही रीभा ॥  
महादेव दंवन्ह के पिता । तुम्हरी सरन राम रन जिता ॥  
एहूँ कहँ तस मया करेहु । पुरवहु आस कि हत्या लेहु ॥

हत्या दुइ के चढ़ाए काँधे बहु अपराध ।

तीसर यह लेउ माये जौ लेवै कै साथ ॥

सुनि कै महादेव कै भाखा । सिद्ध पुरुष राजै मन लाखा ॥  
सिद्धहि अंग न बैठे माखी । सिद्ध पलक नहिं लावै आखी ॥  
सिद्धहि संग होइ नहि छाया । सिद्ध होइ भूख नहि माया ॥  
जेहि जग सिद्ध गोसाईं कीन्हा । परगट गुपुत रई को चीन्हा ॥  
बैल चढ़ा कुस्टी कर भेसू । गिरजापति सत आहि महेसू ॥  
चीन्है सोइ रई जो खोजा । जय विक्रम औ राजा भोजा ॥  
जो ओहि तत सत्त सौँ हेरा । गएउ हेराइ जो ओहि भा मेरा ॥

बिनु गुरु पंथ न पाइय भूलै सो जो भेट ।

जोगी सिद्ध होइ तब जब गोरख सौ भेट ॥

ततखन रतनसेन गह्वरा । गेउब छेंड़ि पांव लेइ परा ॥  
मातै पितै जनम कित पाला । जो अस फाँद पेम गिउ घाला ॥  
धरनी सरग मिले हुत दोऊ । केइ निनार कै दीन्ह बिछोऊ ॥  
पदिक पदारथ कर हुत खोवा । टूटहि रतन रतन तम रोवा ॥  
गगन मेघ जस बरसै भला । पुहुमी पूरि मलिल बहि चला ॥  
सायर टूट सिखर गा पाटा । सुभ न बार पार कहूँ घाटा ॥  
पौन पानि होइ होइ सब गिरइ । प्रेम के फंद कोइ जनि परई ॥

तस रोवै तस जिउ जरै गिरै रक्त औ आसु ।

रोवै रोवै सब रावहि सूत सूत भरि आँसु ॥

रोवत बूड़ि उठा ससारू । महादेव तब भयउ मयारू ॥  
कहेन्हि न रोव बहुत तैं रोवा । अब ईसर भा दारिद खोवा ॥  
जो दुख सहै होइ सुख ओका । दुख बिनु सुख न जाइ भिवलोका ॥

अब तैं सिद्ध भएमि सिधि पाई । दरपन कया छूटि गई काई ॥  
 कहाँ बात अब हौं उपदेसी । लागु पंथ भूले परदेसी ॥  
 जौं लागि चोर सेधि नहिं देई । राजा केरि न मूसै पेई ॥

कही सो तोहि सिधलगढ़ है खंड सात चढ़ाव ।

फिरा न कोई जियत जिउ सरग पथ दंड पाव ॥

गढ़ तस बाँक जैमि तोरि काया । पुरुख देखु ओही कैं छाया ॥  
 पाइय नाहिं जूझ हठि कोन्हे । जेइ पावा तेइ आपुहि चीन्हें ॥  
 नौ पौरी तेहि गढ़ मझियारा । औ तहूँ फिरहिं पाँच कोटवारा ॥  
 दसवें दुवार गुप्त एक ताका । अगम चढ़ाव बाट सुठि बाँका ॥  
 भेदै जाइ कोइ ओहि घाटी । जे लह भेद चढ़े छेइ चोटी ॥  
 गढ़ तर कुंड सुरंग तेहि माहीं । तेंह वह पथ कहीं तेहि पाहीं ॥  
 चोर बैठ जस संध सवारी । जुआ पैत जस लाव जुआरी ॥

जम मरजिया समुद धेम हाथ आव तब सीप ।

ढूँढ़ि लेइ जो सरग-दुआरी चढ़ै सो मिघलदीप ॥

दसवें दुआर ताल कै लेखा । उलटि दिमिटि जो लाव सो देखा ।  
 जाइ सो तहूँ साँस मन बधी । जस धमि लीन्ह कान्ह कालिंदी ॥  
 तू मन नाथु मारि कै साँसा । जो पै मरहि आपु करि नासा ॥  
 परगट लोकचार कहु बाता । गुप्त लाउ मन जासौ राता ॥  
 हौं हौं कहन सबै मति खोई । जौ त नाहिं आदि सब कोई ॥  
 जियतहि जुरै मरै एक वारा । पुनि का मीचु को मारै पारा ॥  
 आपुहि गुरु सो आपुहि चेला । आपुहि सब औ आपु अकेला ॥

आपुहि मीच जियन पुनि आपुहि तन मन सोइ ।

आपुहि आपु करे जो चाहै कहाँ सो दूसर कोइ ॥





## पदमावती-रत्नसेन-भेंट

सात खंड ऊपर कैलास । तहवाँ नारि-सेज सुख बास ॥  
 चारि खभ चारिहु दिसि खरे । हीरा- रतन - पदारथ जरे ॥  
 मानिक दिया जरावा मोती । होइ उजियार रहा तेहिं जोती ॥  
 ऊपर राता चंदवा छावा । औ भुइं सुरंग बिछाव बिछावा ॥  
 तेहि महँ पालक सेज सो डामी । कीन्ह बिछावन फूलन्ह बासी ॥  
 चहुँ दिसि गेंहुआ औ गल सूई । काँची पाट भरी धुनि रूई ॥  
 बिधि सो सेज रची केहि जोगू । के तहँ पौढ़ि मान रस भोगू ॥

अति सुकुवारी सेज सो डामी छुवै न पारै कोइ ।

देखत नवै खिनहि खिन पावै धरत कसि होइ ॥

राजै तपत सेज जो पाई । गाँठि छोरि धनि सखिन्ह छुपाई ॥  
 कहै कुँवर हमरे अम चारू । आज कुँवरि कर करव सिगारू ॥  
 हरदि उतारि चढ़ाउव रंगू । तब निसि चोद मरुज सौ सगू ॥  
 जस चातक मुख बूद सेवाती । राजा चख जोहत तेहि भाँती ॥  
 जोगि छरा जनु अछुरी साथी । जोग हाथ कर भएउ बेहाथी ॥  
 वै चातुरि कर लै अपसई । मंत्र अमोल छीनि लेइ गई ॥  
 बैठेउ खोइ जरी औ बूटी । लाभ न पाव मूर भइ टूटी ॥

खाइ रहा ठग-लाडू तंत मंत बुधि खोइ ।

भा धौराहर बनखंड ना हँसि आव न रोइ ॥

अस तप करत गएउ दिन भारी । चारि पहर बीते जुग चारी ॥  
 परी सौँभ पुनि सखी सो आई । चोद रहा अपनी जो तराई ॥  
 पूछहि गुरु कहाँ रे चेला । विनु समि रे कम सूर अकेला ॥  
 “धातु कमाय सिखे तैं जोगी । अत्र कस भा निर्धातु बियोगी ? ॥  
 “कहाँ सो खोएहु विरवा लोना । जेहि तैं होइ रूप औ सेना ॥  
 “का हरतार पार नहि पावा । गंधक काहे कुरकुटा खावा ॥  
 “कहां छुपाए चाद हमारा ? जेहि विनु रैन जगत अंधियारा ॥

नैन कौड़िया हिय समुद गुरु सो तेहि महँ जोति ।

मन मरजिया न होइ परे हाथ न आवै मोनि ॥

का पूछहु तुम धातु निछोही । जो गुरु कीन्ह अंतरपट ओही ॥  
 सिधि गुटिका अब मो सँग कहा । भएउ रँग सत हिए न रहा ॥  
 मो न रूप जासौं दुख खोलौं । गएउ भोगे तहाँ का बोलौं ॥  
 जहँ सोना बिवा कै जाती । कहि कै संदेस जान को पाती ॥

कै जो पार हरनार करीजै । गधक देखि अबहि जिउ दीजै ॥  
 तुम्ह जोग कै मूर मयक । पुनि बिछोहि सो लीन्ह कलंक ॥  
 जो एहि घरी मिलावै मोहीं । सीस देउ बलिहारी ओही ॥  
 होइ अबरक इंगुर भया फेरि अग्नि महँ दीन्ह ।

काया पीतर होइ कनक जो तुम चाहहु कीन्ह ॥

का बसाइ जो गुरु अम बुझा । चकाबूह अभिमनु ज्यौं जूझा ॥  
 बिप जो दीन्ह अमृत देखगई । तेहि रे निछोही को पनियाई ॥  
 मरै मोह जो होइ निगुना । पीर न जानै बिगह बिहूना ॥  
 पार न पाव जो गधक पीया । सो हत्यार\* कहौ किमि जीया ॥  
 मिद्धि-गुटीका जा पहुँ नाहीं । कौन धातु पछुहु तेहि पाहीं ॥  
 अब तेहि बाज राँग भा डोलौ । होइ सार तौ घर के बोलौ ॥  
 अबरक कै पुनि ई गुर कीन्हा । तो मन फेरि अग्नि महँ दीन्हा ॥

मिनि जो पीतम बिछुरहि काया अग्नि जराइ ।

की तेहि मिले तन तप बुझै की अब सुए बुझाइ ॥

मुनि के बात सखी सच हमी । जनहुँ रैन तरई परगसी ॥  
 अब सो चाँद गगन महँ छपा । लालच कै कित पावसि तपा ॥  
 हमहुँ न जानहि दहुँ सो कहाँ । करब खोज औ बिनउब तहाँ ॥  
 औ अम कहब आहि परदेसी । करहि गया हत्या जनि लेमी ॥  
 पीर तुम्हारि सुनत भा छोहू । दैउ मनाउ होइ अस ओहू ॥  
 तू जोगी फिरि तपि करु जोगू । तो कहँ कौन राजसुख भोगू ॥  
 वर रानी जहवाँ सुख राज । बारह अभरन करै सो साज ॥

जोगी टिठ आसन करै अहधिर धरि मन ठाँव ।

जो न सुना तौ अब सुनाइ बारह अभरन नावें ॥

प्रथमै मज्जन होइ सरीरु । पुनि पहिरै तन चंदन चीरु ॥  
 साजि माँग सिर सेदुर सारै । पुनि लिलाट रचि तिलक सँवारै ॥  
 पुनि अजन दुहुँ नैनन्ह करै । औ कुँडल कानन्ह महँ पहिरै ॥  
 पुनि नासिका भज फूल अमोला । पुनि राता मुख खाइ तमोला ॥  
 गिउ अभरन पहिरै जहँ ताई । औ पहिरे कर कँगन कलाई ॥  
 कटि छुद्रावलि अभरन पूरा । पायन्ह पहिरै पायल चूरा ॥  
 बारह अभरन अहे बखाने । ते पहिरै बरहौ अस्थानै ॥

पुनि सो रहो सिंगार जस चारिहु चौक कुलीन ।

दीरघ चारि चारि लघु चारि सुभर चौ खीन ॥

पदमावलि जो सवारै लीन्हा । पुनिउं रानि दैउ ससि कीन्हा ॥  
करि मज्जन तन कीन्ह नहानू । पहिरे चीर गएउ छपि भानू ॥  
रचि पत्रावलि माँग सेदूरु । भरे मोति और मानिक चूरु ॥  
चंदन चीर पहिर वह भाँती । मेष घटा जानहुँ बग-भाँती ॥  
गूँथि जो रतन माग बैसारा । जानहुँ गगन टूट निसि तारा ॥  
निलक लिलाट धरा तस दीठा । जनहुँ दुइज पर सुहल बईठा ॥  
कानन्ह कुँडल खूँट औ खूटी । जानहुँ परी कचपचो टूटी ॥

पहिरि जराऊ ठाढ़ि भइ कहि न जाइ तम भाव ।

मानहुँ दर्पन गगन भा तेहि ससि तार देखाव ॥

बाँक नैन औ अजन रेखा । खंजन मनहुँ सरद श्रुतु देखा ॥  
जस जस हर फेर चख मेरी । लरै सरद महँ खंजन जेरी ॥  
भौहँ धनुक धनुक पै हारा । नैनन साधि बान बिप मारा ॥  
करनफूल कानन्ह अति सोभा । समि मुख आइ सूर जनु लोभा ॥  
सुरंग अधर औ मिला तमेरा । सोहै पान फूल कर जेरा ॥  
कुसुमगंध अति सुरंग कपोला । तेहि पर अलक भुआगिन डोला ॥  
तिल कपोल अलि कवँल बईठा । बेधा सोइ जेइ वह तिल दीठा ॥

देखि सिंगार अनूप बिधि बिरह चला तब भागि ।

काल कस्ट इमि ओनवा सब मेरे जिउ लागि ॥

का बरनौ अभरन औ हारा । ससि पहिरे नखतन्ह कै मारा ॥  
चीर चारु औ चंदन चोवा । हीर हाग नग लाग अमोला ॥  
तेहि भापी रोमावलि कारी । नागिन रूप डसै हत्यारी ॥  
कुच कंचुकी सिरीफल उमे । हुलसहिं चहहिं कत हिय चुमे ॥  
बाहन्ह बहुँटा टाँड़ सलोनी । डोलत बाह भाव गति लोनी ॥  
तरवन्ह कवँल करी जनु बाँधी । बमा लक जानहुँ दुइ आधी ॥  
छुद्र घट कटि कचन तागा । चलतै उठहिं छुतीमौ रागा ॥

चूरा पायल अनवट पायन्ह परहि वियोग ।

हिण लाइ टुक हम कहँ समदहु मानहु भोग ॥

अम बारह सोरह धनि माजै । छाज न और आंहि पै छाजै ॥  
बिनवहि सखी गहर का कीजै । जेइ जिउ दीन्ह ताहि जिउ दीजै ॥  
सँवरि सेज धनि मन भइ संका । ठाढ़ि तेवानि टेकि कर लंका ॥  
अनचिन्ह पिउ काँपौ मन माहाँ । का मै कहब गहब जौ बाहाँ ॥  
बारि बैस गइ प्रीति न जानी । तरुनि भई मैमत भुलानी ॥  
जोवन गरब न मैं किछु चेता । नेह न जानौ माव कि सेता ॥  
अब सो कंत जो पूछिहि बाता । कम मुख होइहि पीत कि राता ॥

हौं बारी औ दुलहिनी पीउ तरुन सह तेज ।

ना जानौं कम होइहि चढ़त कंस के सेज ॥

सुनु धनि डर हिरदय तय ताई । जो लगि रहसि मिलै नहिं साईं ॥  
 कौन कली जो भौर न राई । डार टूट पुहुप गरु आई ॥  
 मातु पिता जो बियाहै सोई । जनम निबाह कंत संग होई ॥  
 भरि जीवन राखै जहं चहा । जाइ न मेंटा ताकर कहा ॥  
 ताकहं बिलंब न कांजै बारी । जो पिउ-आयसु सोइ पियारी ॥  
 चलहु बेगि आयस भा जैमे । कंत बोलावै रहिये कैसे ॥  
 मान न करमि पोढ करु लाड्ड । मान करत रिस मानै न चाँड्ड ॥

साजन लेइ पठावा आयसु जाइ न मेंट ।

तन मन जीवन साजि कै देइ चली लेइ भेट ॥

पदमनि गवन हस गए दूरी । कुजर लाज मेल मिर धूरी ॥  
 बदन देखि घटि चद छपाना । दमन देखि कै बीजु लजाना ॥  
 खजन छुपे देखि कै नैना । कोकिल छुपी सुनत मधु बैना ॥  
 गोव देखि कै छुपा मयूर । लक देखि कै छुपा सदूर ॥  
 भोइन्ह धनुक छुपा आकार । बेनी बासुकि छुपा पतार ॥  
 खड़ा छुपा नासिका बिमेखी । अमृत छुपा अघररम देखी ॥  
 पहुँचहिं छुपी कवेल पौनारी । जष छुपा कदली होइ बारी ॥

अछुरी रूप छुपानी जबाहिं चली धनि साजि ।

जवत गरब गहेली सबै छुपी मन लाजि ॥

मिलीं गोहने सखी तराईं । लेइ चाँद सूरज पहाँ आई ॥  
 पारस रूप चाँद देखराई । देखत सूरज गा मुखराई ॥  
 सोरह कला दिस्टि ससि कीन्ही । सहसौ कला सूरज कै लीन्हौं ॥  
 भा रवि अस्त तराईं हसी । सूर न रहा चाद परगसी ॥  
 जोगी आहि न भोगी होई । खाइ कुरकुटा गा पै सोई ॥  
 पदमावति जसि निरमल गगा । तू जो कंत जोगी भिखमंगा ॥  
 आइ जगावहिं चेला जागै । आवा गुरु पाय उठि लागै ॥

बोलहिं सबद सहेली कान लागि गहि माथ ।

गोरख आइ ठाढ़ भा, उठु रे चेला नाथ ॥

सुनि यह सबद अमिय अस लागा । निद्रा टूटि सोइ अस जागा ॥  
 गही बाँह धनि सेजवाँ आनी । अंचल ओट रही छुपि रानी ॥  
 सकुचै डरै मनहिमन बारी । गहु न बाँह रे जोगि भिखारी ॥  
 ओहट होसि, जोगि ! तोरि चेरी । आवै बाम कुरकुटा केरी ॥  
 देखि भभूति छूनि मोहि लागै । काँपै चाँद सूर सौ भागै ॥

जोगि तोरि तपसी कै काया । लागि चहै मारे अंग छाया ॥  
बार भिखारि न मगिस भीखा । मांगै आइ सरग पर सीखा ॥

जोगि भिखारी कोई मंदिर न पैठै पार ॥

मागि लेहु किछु भिच्छा जाइ ठाढ़ होइ बार ॥

मैं तुम्ह कारन पेम पियारी । राज छूड़ि कै भएऊँ भिखारी ॥  
नेह तुम्हार जो हिये समाना । चितउर सौ निसरेऊँ होइ आना ॥  
जस मालनि कहैं भौर बियोगी । चढ़ा बियोग, चलेउ होइ जोगी ॥  
भौर खोजि जस पावै केवा । तुम्ह कारन मैं जिउ पर छेवा ॥  
भएउँ भिखारि नारि तुम्ह लागी । दीप लग होइ अंगएउँ आगो ॥  
एक बार मरि मिलै जो आई । दूमरि बार मरै कित जाई ॥  
कित तेहि मीचु जो मरि के जीया । भा सो अमर अमृत मधु पीया ॥

भौर जो पावै कँवल कहँ बहु आरति बहु आस ।

भौर होइ नेवछावरि कँवल देखँ हँसि बास ॥

आपने मुह न बड़ाई छाजा । जोगी कतहुँ हाँहि नहिं राजा ॥  
हौ रानी, तू जोगि भिखारी । जोगिहि भोगहि कौन चिन्हारी ॥  
जोगी सबै छुंद अस खेला । तू भिखारि तेहि माहिं अकेला ॥  
पौन बाँधि अपमवहिं अकामा । मनमहि जाडि ताहि के पास ॥  
एही भाँति सिस्टि सब छुरी । एही मेख रावन सिय हरी ॥  
भोरहि मीचु नियर जब आवा । चपा बास लेइ कहँ धावा ॥  
दीपक जोति देखि उजियारी । आइ पाँखि होइ परा भिखारी ॥

रैन जो देखै चदमुख ममि तन होइ अलोप ।

तुहुँ जोगी तम भूला करि राजा कर आप ॥

अनुधनि तू निसियर निमि माहाँ । हौ दिनिअर जेहि कै तू छाहाँ ॥  
चाँदहि कहाँ जाति औ करा । सुरज के जाति चाँद निरमरा ॥  
भौर बाम चंपा नहि लेई । मालति जहाँ तहाँ जिउ देखै ॥  
तुम्ह हुँत भएउँ पतग कै करा । सिधलदीप आइ उड़ि परा ॥  
सेएउँ महादेव कर बारू । तजा अन्न भा पवन अहारू ॥  
अस मैं प्रीति गाँठि हिय जेरी । कटै न काटे छुटै न छेरी ॥  
सीतै भीखि रावनहि दीन्ही । तूँ अमि निदुर अंतरपट कीन्ही ॥

रँग तुम्हारेहि रातेउं चढ़ेउं गगन होइ सूर ॥

जँह ससि सीतल तहँ तपौ मन हीछा धनिपूर ॥

जोगि भिखारि करसि बहु बाता । कहसि रंग देखौ नहि राता ॥  
कापर रंगे रँग नहि होइ । उपजै औटि रँग भल सोइ ॥  
चंद के रँग सुरज जस राता । देखै जगत सौँभ परभाता ॥  
दगधि बिरह निनि होइ अँगारा । ओही आच धिके ससारा ॥

जो मजीठ ओटै बहु आँचा । मो रंग जनम न डोलै राँचा ॥  
जँर बिरह जस दीपक-बानी । भीतर जँरै उपर होइ राती ॥  
जरि पगस हाँइ कोइल मेसू । तब फूलै राता होइ टेसू ॥

पान सुपारी खैर जिमि मेरइ करै चकचून ।

तौ लगि रंग न राँचै जौ लगि होइ न चून ॥

का, धनि पान रग का चूना । जेहि तन नेह दाध तेहि दूना ॥  
हाँ तुम्ह नेह पियर भा पानू । पेजी हूँत सेनरास बखानू ॥  
सुनि तुम्हार संसार बड़ौना । जोग लोन्ह तन कोन्ह गड़ौना ॥  
करहिं जो किगरी लैइ बैरागी । नौती होइ विरह के आगी ॥  
फेरि फेरि तन कोन्ह भुँजौना । ओटि रक्त रंग हिरदय औना ॥  
सुखि सोपारी भा मन मारा । मिरहिं सरोना करवत मारा ॥  
हाइ चुन भा बिरहहिं दहा । जानै सोइ जो दाध इमि सहा ॥

मेइ जान वह पीरा जहि दुःख ऐम मरीर ।

रक्त पियामा होइ जो का जानै पर पीर ॥

जोगिन्ह बहुत छंद न ओगहीं । बूद सेवाती जैस पराहीं ॥  
परहिं भूम पर होइ कचूरू । परहिं कदलि पर होइ कपूरू ॥  
परहिं समुद्र खार जल ओही । परहिं सोप तौ मोती होहीं ॥  
परहिं मेरु पर अमृत होई । परहिं नाग मुख विष होइ सोई ॥  
जोगी भौर निठुर ए दोऊ । केहि आपन भए कहे जो कोऊ ॥  
एक ठाँव ए थिर न रहाहीं । रस लेइ खेलि अनत कहुं जाहीं ॥  
होइ गही पुनि होइ उदामी । अंत काल दूगै भिमवासी ॥

तेहि सौं नेह के दिढ़ करै ! रहहिं न एकौ देस ।

जोगी भौर भिखारी इन्ह सौं दूर अदेस ॥

थल थल नग न होहि जेहि जोती । जल जल सीप न उपनहिं मोती ॥  
बन बन विरिछ न चदन होई । तन तन विरह न उपनै सोई ॥  
जेहि उपना सो ओटि मर गएऊ । जनम निनार न कबहुँ भयऊ ॥  
जल अयुज रवि रहै अकासा । जौ इन्ह प्रीति जानु एक पासा ॥  
जोगी भौर जो थिर न रहहीं । जेहिं खोजहिं तेहि पाव'ह' नाहीं ॥  
मै तोहिं पाएँउ आपन जीऊ । छौंड़ि सेबाति न आनहिं पीऊ ॥  
भौर मालती मिलै जो आई । सो तजि आन फूल कित जाई ॥

चंपा प्रीति न भौरहिं दिन दिन आगरि बास ।

भौर जो पावै मालती मुएहु न छौंड़िहिं पास ॥

ऐसे राजकुँवर नहिं मानौं । खेले सारि पासा तब जानौ ॥  
काँचे बारह परा जो पाँसा । पाके पैत परी तनु रासा ॥  
रहै न आठ अठारह भाखा । सोरह सतरस रहै न राखा ॥

सत जो धरै सो खेलन हारा । दारि इग्यारह जाइ न मारा ॥  
तू लीन्है आछुसि मन दूवा । औ जुग सारि चहसि पुनि छूवा ॥  
हौ नव नेह रचौ तेहि पाहौ । दसवें दाँव तोरे हिय माहौ ॥  
तौ चौपर खेलौ करि हिया । जौ तरहेल होइ सौतिथा ॥

जहि मिलि बिछुरन औ तपनि अत होइ जौ नित ।

तेहि मिलि गाजन केा सहै बरु बिनु मिले निचित ॥

बोलौ रानि बचन सुनु साँचा । पुरुष न बोल सपथ औ बाचा ॥  
यह मन लाएँउ तोहि अस नारी । दिन तुइ पासा औ निसि सारी ॥  
पौ परि बारहि बार मनाएउ । सिरमौ खेलि पैंत जिउ लाएउ ॥  
हौ अब चौक पत्र ते बाची । तुम्ह बिन गोठ न आवहि काँची ॥  
पाकि उठाएउ आस करीता । हौ जिउ तोहि हारा तुम्ह जीता ॥  
मिलि कै जुग नहि होहु निनारी । कहाँ बीच दूताँ देनहारी ॥  
अब जिउ जनम जनम तोहि पासा । चढ़ेउ जोग आएउ कैलासा ॥

जाकर जीउ बगै जेहि तेहि पुन ताकरि टेक ।

कनक मोहाग न बिछुरै औटि मिले हाँइ एक ॥

बिहँमी धनि सुनि के मन बाता । निहचय तू मेरे रँग राता ॥  
निहचय भौर कँवल रस रसा । जो जेहि मन सो तेहि मन बसा ॥  
जब हीरा मन भएउ सदेसी । तुम्ह हुँत मँडप गएउ परदेसी ॥  
तेर रूप तम देखिउँ लोना । जनु जोगी तू मेलेसि टोना ॥  
मिधि गुटिका जो दिस्टि कमाई । पारहि मेलि रूप बैसाई ॥  
भुगुति देइ कहँ मै तोहि दीठा । कँवल नैन होइ भौर बईठा ॥  
नैन पुहुत तू अल भा सोभी । रहा बेधि अम उड़ा न लोभी ॥

जाकरि आम होइ जेहि तेहि पुनि ताकरि आस ।

भौर जो दाधा कँवल कह कम न पाव सो बाम ॥

कौन मोहनी दहुँ हुनि ताँही । जो तोहि बिथा सो उपनी मोही ॥  
बिनु जल मोन तलफ जम जीऊ । चातकि भइउ कहत पिउ पीऊ ॥  
जरिउं बिरह जम दीपक बाती । पंथ जोहत भई सीप मेवानी ॥  
डाढ़ि डाढ़ि जिमि कोइल भई । भइउ चकोरि नाँदि निसि गई ॥  
तोरे पेम पेम मोहि भएऊ । राता हेम अगिनि जिमि तयऊ ॥  
हीरा दिपै जौ सूर उदौती । नाहित किन पाहन कहँ जौती ॥  
रवि परगासे कँवल विगामा । नाहित किन मधुकर किन बामा ॥

तामौ कौन अंतगपट जो अम पीतम पीउ ।

नेवछावरि अब सारौ तन, मन, जोवन जीउ ॥

हंमि पदमावत माना बाता । निहचय तू मेरे रंग राता ॥  
तू राजा दुहुँ कुल उजियारा । अस कं चर्चिह मरम तुम्हारा ॥

पै तूं जब् दीप बमेरा । किमि जानेमि कम सिघल मेरा ॥  
 किमि जानेसि सो मानम केवा । सुनि सो भौर भा जित पर छेवा ॥  
 ना तुइ सुनी न कबहूँ दीडी । कंस चित्र होइ चितहि पईठी ॥  
 जौ लहि अगिनि करै नहिं भेदू । तौ लहि औटि चुनै नहिं भेदू ॥  
 कहँ संकर तोहिं ऐम लखावा । मिला अलग्व अम पेम चखावा ॥

जेहि कर मत्य सँघाती तेहि कर डर सोइ भेट ।

सो मत कहु कैमे भा दुखी भानि जो भेट ॥

मत्य कहाँ मनु पदमावती । जहँ मत पुरुष तहाँ सुरसती ॥  
 पाएउ सुवा कही वह बाता । भा निहचय देखत मुख राता ॥  
 रूप तुम्हार मुनेउं अम नीका । जेहि चढ़ा काहु कह टीका ॥  
 चित्र किएउ पुनि लेइ लेइ नाऊ । नैनहि लागि हिये भा डाऊ ॥  
 हौं भा साँच मुनत ओहि घड़ी । तुम हाँइ रूप आइ चित चड़ी ॥  
 हौं भा काठ मूनि मन मारे । चहै जों कर सब हाथ तुम्हारे ॥  
 तुम्ह जौ डोलाइहु तबहीं डोला । मौन सौंम जौ दीन्ह तौ बोला ॥

को सोवै को जागै अम हाँ गएउ बिमोहि ।

परगट गुपुत न दूसर जह देखौ तह तोहि ॥

बिहँसी धनि सुनि कं सत भाऊ । हौं रामा तू रावन राऊ ॥  
 रहा जो भौर कंवल के आसा । कम न भोग मानै रम बासा ॥  
 जस सत कहा कुंवर तू मोही । तस मन मोर लाग पुनि तोही ॥  
 जब हूँत कहि गा पखि संदेसी । मुनिउ कि आवा है परदेसी ॥  
 तब हूँत तुम्ह बिन रहै न जीऊ । चातकि भइउँ कहत पिउ पीऊ ॥  
 भइउँ चकेरि सो पथ निहारी । समुद साँप जस नैन पसारी ॥  
 भइउ बिरह दहि कोइल कारी । डार डार जिमि कृकि पुकारी ॥

कौन सो दिन जब पिउ मिलै यह मन राता जासु ।

वह दुख देखै मोर सब हौं दुख देखौ तासु ॥

कहि सत भाव भई कठै लागू । जनु कचन औ मिला सोहागू ॥  
 चौरासी आसन पर जोगी । खट रस बधक चतुर सो भोगी ॥  
 कुसुम माल आसि मालति पाई । जनु चपा गहि डार ओनाई ॥  
 कली बेधि जन भँवर भुलाना । हना राहु अरजुन के बाना ॥  
 कचन करी जरी नग जाँती । बरमा सौ बेधा जनु मोती ॥  
 नारंग जानि कीर नख दिये । अधर आमरस जानहुँ लिए ॥  
 कौतुक केलि करहिं दुख नसा । खूँदहिं कुरलहिं जनु सर हंसा ॥

रही बसाइ बासना चावा चदन भेद ।

जेहि अस पदमिनि रानी सो जानै यह भेद ॥



रतनसेन सो कंत मुजानू । खटरस-पडित सोरह बानू ॥  
तस होइ मिले पुरुष औ गोरी । जैसी बिछुरी सारस जोरी ॥  
रची सारि दुनौ एक पास । होइ जुग जुग आवहिं कैलासा ॥  
पिय धनि गही दीन्हि गलवाहीं । धनि बिछुरी लागी उर माही ॥  
ते छुकि रस नव केलि करेहीं । चोका लाइ अघर रस लेहों ॥  
धनि नौ सात सात औ पाँचा । पूरुप दस तेरह किमि बाँचा ॥  
लीन्ह बिधांसि बिरह धनि साजा । औ सब रचन जीत हुत राजा ॥

जनहुँ औटि कै मिलि गए तम दूनौ भए एक ।

कचन कसत कसौटी हाथ न कोऊ टेक ॥

चतुर नारि चित अधिक चिहूँटी । जहाँ पेम बाढ़िं किमि छूटी ॥  
कुरला काम केरि मनुहारी । कुरल जेहिं नहिं सो न सुनारी ॥  
कुरलहिं होइ कत कर तोखू । कुरलहिं किए पाव धनि मोखू ॥  
जेहि कुरला सो सोहाग सुभागी । चंदन जैस साम कठ लागी ॥  
गेंद गोद कै जानहु लई । गेंद चाहि धनि कोमल भई ॥  
दारिउं दाख बेल रस चाखा । पिय के खेल धनि जीवन राखा ॥  
भएउ बसत कली मुख खोली । बैन सोहावन कोकिल बोली ॥

पिउपिउ करत जो सूखि रहि धनि चातक की भाँति ।

परी सी बूद सीप जन मोती होइ मुख साँति ॥

भयउ जूझ जस रावन रामा । सेज विधांसि बिरह सग्रामा ॥  
लीन्हि लक कंचन गढ़ टूटा । कीन्ह सिंगार अहा सब लूटा ॥  
औ जोवन भैमत विधासा । बिचला बिरह जीउ जो नासा ॥  
टूटे अग अंग सब भेसा । छूटी मगि भंग भए केसा ॥  
कंचुकि चूर चूर भइ तानी । टूटे हार मोति छहरानी ॥  
बारी टाड़ सलोनी टूटी । बाहुँ कंगन कलाई फूटी ॥  
चंदन अग छूट अम भेंटी । बेमरि टूटि तिलक गा मेटी ॥

पुहुप सिंगार मँवार सब जोवन नवल बसत ।

अरगज जिमि हिय लाइ कै मरगज कीन्हेउ कंत ॥

बिनय करै पद्मावति बाला । मुधि न सुगही पिण्ड पियाला ॥  
पिउ आयसु माये पर लेऊं । जो माँगै नइ नइ सिर देऊं ॥  
पै पिय एक बचन सुनु मोरा । चाखु पिया मधु योरै थोरा ॥  
पेम मुरा सोई पै पिया । लखै न कोई कि काहु दिया ॥  
चुवा दाख मधु जो एक बारा । दूसरि बार लेत बेमँभारा ॥  
एक बार जो पी कै रहा । मुख जीवन मुख भोजन लाहा ॥  
पान फूल रस रंग करीजै । अघर अघर सौ चाखा कीजै ॥

जा तुम चाहौ सो करौ न जानौ भल मद ।

जो भावै सो होइ मोहि तुम्हपिउ चाहौ आनद ॥

सुनु धनि प्रेम मुग के पिए । मरन जियन डर रहै न हिए ॥  
जहि मद नेहि कहाँ संमारा । की सो धूमिरह वी मतवारा ॥  
सो पै जान पिये जा कोई । पी न अघाई जाइ परि सोई ॥  
जा कह होइ बार एक लाहा । रहै न ओहि बिनु ओही चाहा ॥  
अरथ दरब मो देइ बहाई । की सब जाहु न जाइ पियाई ॥  
रातिहु दिवस रहै रम भीजा । लाभ न देख न देखे छीजा ॥  
भोर होत तब पुलह मरीरू । पाव खुमारी मीनल नीरू ॥

एक बार भरि देहु पियाला बार बार को माँग ?।

मुहमद किमिन पुकारै ऐस दाँव जो ख्याँ ॥

भा बिहान ऊठा रवि साईं । चहुँ दिसि आई नखत तराई ॥  
मब निसि सेज भिला ममि सूरु । हार चीर बलया भए चूरु ॥  
सो धनि पान चुन भइ चोली । रंग रँगालि निरंग भइ भोली ॥  
जागत रैनि भएउ भिनमारा । भई अलम सेवत बेकरारा ॥  
अलक सुरगिनि हिरदय परी । नारंग जुव नागिनि विष भरी ॥  
लरी मुरी हिय हार लपेटौ । सुरमरि जनु कालिंदी भेटौ ॥  
जनु पयाग अरइल बिचमिली । सोभित बेनी रोमावली ॥

नाभी लाभुपुत्रि कै कामी कुड कहाव ।

देवता करहि कलप सिर आपुहि दोष न लाव ॥

बिहंसि जगावहि सखी सयानी । सूर उठा, उटु पदमिनि रानी ॥  
सुनत सूर जनु कंवल विगासा । मधुकर आइ लीन्ह मधु बासा ॥  
जनहुँ भाति निसयानी बसी । अति बेसँभार फूल जनु अरसी ॥  
नेन कंवल जानहुँ दुइ फूले । चितवन मोहि मिरिग जनु भूले ॥  
तन न सँभार केस औ चोली । चित अचेत जन बाउरि मोची ॥  
भइ मसि हीन गहन अम गही । बिधुरे नखत मेज भरि रही ॥  
कंवल माँह जनु केसरि दीठी । जावन हुत सो गवाह बईठी ॥

बेलि जो राखी इंद्र कह पवन बाम नहि दीन्ह ।

लागेउ आइ भौर तेहि कली बेधि रम लीन्ह ॥

हंसि हंसि पूछहि सखी सरेखी । मानहुँ कुमुद चद्र मुख देवी ॥  
रानी तुम ऐसी सुकुमारा । फूल बास तन जीव तुम्हारा ॥  
सहि नहि सकहु हिये पर हार । कैसे सहिउ कंत कर भारू ॥  
मुख अंबुज बिगसै दिन राती । सो कुंभिलान कहहु केहि भाती ॥  
अधर कबैल जो सहान पानू । कैसे सहा लाग मुख भानू ॥

लक जो पैग देत मुर जाई । कैसे रही जौ रावन राई ॥  
चदन चोव पवन अस पीऊ । भइउ चित्र सम कस भा जीऊ ॥

सब अरगज मरगज भएउ, लोचन बिब सरोज ।

सत्य कहहु पदमावति मखी परी सब ज्योत्र ॥

कही मखी आपन सत भाऊ । हौं जो कहति कस रावन राऊ ॥  
कापी भौर पुहुप पर देखे । जनु ससि गहन तैम मोहि लेखे ॥  
आजु मरम मैं जाना सोई । जस पीयग पिउ और न कोई ॥  
इर तौ लगि हिय मिला न पीऊ । भानु के दिस्टि छूटि गा सीऊ ॥  
जत खन भानु कीन्ह परगासू । कवल कली मन कीन्ह बिगासू ॥  
हिये छोह उपना औ सीऊ । पिउ न रिसाउ लेउ वर जीऊ ॥  
हुत जो अपार विरह दुख दूखा । जनहुं अगस्त उदय जल सूखा ॥  
हौ रंग बहुतै आनति लहरै जम ममुंद ।

पै पिउ कै चतुराई खमेउ न एकौ बुद ॥

करि सिगार तापहं का जाऊँ । ओही देखहु ठाँवहि ठाऊँ ॥  
जौ जिउ महं तौ उहै पियारा । तनमन मो नहि होइ निनारा ॥  
नैन माँह है उहै समाना । देखौ तहाँ नाहिं कोउ आना ॥  
आपन रम आपुहि पै लेई । अधर मोह लागे रम देई ॥  
हिया थार कुच कचन लाहू । अगमन भेंट दीन्ह कै चाहू ॥  
हुलसी लक लक सौ लमी । रावन रहसि कसौटी कमी ॥  
जीवन सयै मिला ओहि जाई । हौं रे बीच हुत गइउं हेराई ॥

जम किल्लु देइ धरै कहँ आपन लेइ सभारि ।

रसहि गारि तम लीन्हसि कीन्हसि मोहि ठंढारि ॥

अनु रे छबिली तोहि छबि लागी । नैन गुलाल कन संग जागी ॥  
चंप सुदर्शन अस भा सोई । मोन जरद जम केसर होई ॥  
बैठ भौर कुच नारंग बारी । लागे नख उल्लरी रंग धारी ॥  
अधर अधर मो भीज तमोरा । अलका उर मुरि मुरि गा तोरा ॥  
रायमुनी तुम औ रतमुहीं । अलिमुख लागि भई फुलचुहीं ॥  
जैस सिंगार हार मो मिली । मालनि ऐमि मदा रहु खिली ॥  
पुनि सिंगार करु कला नेवारी । कदम मेवर्ती वैटु पियारी ॥

कुद कली सम बिगसी श्रुतु बसंत औ फाग ।

फुलहु फरहु मदा मुख औ मुख सुफल मोहाग ॥

कहि यह बात सखी सव धाई । चंपावति पह जाइ सुनाई ॥  
आजु निरंग पदमावति बारी । जीवन जानहुं पवन अधारी ॥  
तरकि तरकि गइ चंदन चोली । धरकि धरकि हिय उठै न बोली ॥  
अही जो कली कवल रस पूरी । चूर चूर होइ गई सो चूरी ॥

देखहु जाइ जैसि कुँभिलानी । सुनि मोहाग रानी बिहँसानी ॥  
 लेइ सँग सबही पदमिनि नारी । आई जहँ पदमावति बारी ॥  
 आई रूप सो सबही देखा । सोन बरन होइ रही मो रेखा ॥

कुसुम फूल जम मरदै निरंग देख सब अग ।

चपावति भइ बागी चूम केस औ मग ॥

मब रनिवम बैठ चहुँ पासा । मसि मंडल जनु बैठ अकासा ॥  
 बोली मबै बारि कुँभिलानी । करहु सँभार देहु खँड़वानी ॥  
 कबँल कली कोमल रग भीनी । अति सुकुमारि लक कै छीनी ॥  
 चाँद जैस धनि हुम परगासा । सहस करा होइसूर बिगासा ॥  
 तेहि के भार गहन अस गही । भइ निरग मुख जोति न रही ॥  
 दरब बार किछु पुन करेहूँ । औ तेहि लेइ सन्यासिहि देहु ॥  
 भरि कै थार नखन गज मोती । बारा कीन्ह चंद कै जाती ॥

कीन्ह अरगजा गरदन औ मखि दीन्ह नहानु ।

पुनि भइ चौदसि चाँद सो रूप गएउ छपि भानु ॥

पुनि बहु चीर आन सब छोरी । सारी कचुकि लहर पटोरी ॥  
 फँदिया और कमनिया राती । छायाल बंद लाए गुजराती ॥  
 चिक्वा चीर मधौना लाने । मोति लाग औ छापे सोने ॥  
 सुरंग चीर मल सिधल दीपी । कीन्ह जो छाया धनि वह छीपी ॥  
 पेमचा डोरिया औ चौधारी । साम सेत पीयर हरियारी ॥  
 सात रग औ चित्र चितेरे । भरि के दीठि जाहि नहि हेरे ॥  
 चंदनौता औ खरदुक भारी । बोंसपूर भिलमिल कै सारी ॥

पुनि अभरन बहु काढ़ा अनवन भाँति जराव ।

हेरि फेरि निनि पहिरै जब जैसे मन भाव ॥

## षट् ऋतु वर्णन

पदमावति सब मखी बुलाई । चीर पटोर हार पहिराई ॥  
 सीम सबन्ह के सेदुर पूरा । औ राते सब अग सेदुरा ॥  
 चदन अगर चित्र मब भरीं । नए चार जानहु अवतरीं ॥  
 जनहुं कवल मंग फूली कूई । जनहुं चौद सँग तरई ऊई ॥  
 धनि पदमावति धनि तोर नाहू । जेहि अभरन पहिरा सब काहू ॥  
 बारह अभरन सोरह सिगारा । तोहि सौह नहि ससि उजियारा ॥  
 ममि मकलंक रहै नहि पूजा । तू निकलक न मरि कोइ दूजा ॥

काहू बीन गहा कर काहू नाद मृदग ।

सबन्ह अनंद मनावा सहसि कुदि एक संग ॥

पदमावति कह मुनहु सहेली । हौं सो कवल कुमुदिनि-बेली ॥  
 कलस मानि हीं तेहि दिन आई । पृत्ता चलहु चढावहि जाई ॥  
 मँभ पदमावति कर जो बेवानू । जनु परभात परै लग्नि भानू ॥  
 आस पाम बाजन चौडोला । दुदुभि, भाभ, तूर, डफ, ढोला ॥  
 एक सग मब सोधे-मरी । देव दुवार उतरि भइ खरी ॥  
 अपने हाथ देव नहवावा । कलम सहम इक पिरित भरावा ॥  
 पोता मंडप अगर औ चदन । देव भरा अरगज औ बदन ॥

कं प्रनाम आगे मंड विनय कान्हि बहु भाँति ।

रानी कहा चलहु घर सखी होति हैं रानि ॥

भइ निमि धनि जस ससि परगसी । राजै देखि भूमि फिर बसी ॥  
 भइ कटकई सरद ममि आवा । फेरि गगन रवि चाहे छावा ॥  
 मुनि धनि भौह धनुक फिर फेरी । काम कटाछन्ह कोरहि हेग ॥  
 जानहु नाहि पैज पिय खाँचौ । पिता मपथ हौं आगु न बाँचौ ॥  
 कालिह न होइ रही माहि रामा । आगु करहु रावन समामा ॥  
 सेन सिंगार महुँ है साजा । गज गति चाल अचल गति धजा ॥  
 नैन ममुद औ खड्ग नासिका । सखरि जुझ को मो महुँ टिका ॥

हौ रानी पदमावति मैं जाता रस भोग ।

तू मरवरी कर तासौ जो जोगा तोहि जोग ॥

हौ अम जोगि जान सब काऊ । बार सिंगार जीने मैं दाऊ ॥  
 उहाँ सामुहें रिपु दल माहाँ । यहाँ त काम कटक तुम्ह पाहाँ ॥  
 उहाँ न हय चढ़ि कै दल मँहौ । इहाँ न अधर अमिय रस खँहौ ॥  
 उहाँ न खड्ग नरिंदहि भारौ । इहाँ न विरह तुम्हार संधारौ ॥

उहाँ त गज पेलौ होइ केहरि । इहाँ काम कामिनी हिय हरि ॥  
 उहाँ त लूटौ कटक खँधारू । इहाँ त जीतौ तोर सिंगारू ॥  
 उहाँ त कुंभस्थल गज नावौ । इहाँ त कुच कलसहि कर लावौ ॥  
 परै बीच धरहरिया प्रेम राज को टेक ।

मानहि भोग छुवौ ऋतु मिलि दूवौ होइ एक ॥

प्रथम बसन नवल ऋतु आई । सुष्ठु चैत वैसाख सोहाई ॥  
 चंदन चीर पहिरि धनि अंगा । सेदुर दीन्ह बिहंसि भरि भंगा ॥  
 कुसुम हार औ परिमल बासू । मलयागिरि छिरका कैलासू ॥  
 सौर सुपेती फूलन डासी । धनि औ कंत मिले सुख बासी ॥  
 पिउ सँजोग धनि जोवन बारी । भौर पुहुप संग करिह धमारी ॥  
 होइ फाग भलि चौचरि जोरी । बिरह जराइ दीन्ह जस होरी ॥  
 धनि रसि सगि म तपि पिय मरू । नखन मिगार होहि सब चरू ॥

जिन घर कंठा ऋतु भली आव बसन जो नित्त ।

मुख गरि आवहि देहरै दुःख न जानै कित्त ॥

ऋतु ग्रीष्म है तपान न तहाँ । जेठ अमावस कंत घर जहाँ ॥  
 पहिरि मुरग चीर धनि भोना । परिमल मेद रहा तन भोना ॥  
 पदमावति तन मिश्र सुवास । नैहर राज कत घर पासा ॥  
 औ बड़ जुड़ तहा सोवनारा । अगर पोति सुख तनै ओहारा ॥  
 मेज बिछावन सौर सुपेती । भोग विलास करहि सुख संती ॥  
 अगर तमोर कपूर भिमसेना । चंदन चरचि लाव तन बेना ॥  
 भा अनद सिधल सब कहूँ । भागवत कह सुख ऋतु ढूँ ॥

दारिउ दाख लेहि रस आम मदाफर डार ।

हरियर तन सुअटा कर जो अस चाखन हार ॥

ऋतु पावस बरसै पिउ पावा । सावन भादौ अधिक सोहावा ॥  
 पदमावति चाहति ऋतु पाई । गगन सोहावन भूमि सोहाई ॥  
 कोकिल भैन पाँति बग छूटी । धनि निसरी जुनु चीर बहूटी ॥  
 चमक बीजु बरसै जल गोगा । दादुर मोर सबद सुठि लोना ॥  
 रँग राती पीतम संग जागी । गरजे गगन चौकि गर लागी ॥  
 सीतल बुंद ऊंच चौपारा । हरियर सब देखाइ संसारा ॥  
 हरियर भूमि कुसुभी चोला । औ धनि पिउ सँग रचा दिडोला ॥

पवन भखोरे होइ हरप लागे सीतल बास ।

धनि जानै यह पवन है पवन सो अपने पास ॥

आइ सरद ऋतु अधिक पियारी । आमिन कातिक ऋतु उजियारी ॥  
 पदमावति मह पुनिउ कला । चौदसि चाँद उई सिधला ॥  
 सोरह कला सिंगार बनावा । नखन भरा सूरज ससि पावा ॥

भा निरमल सब धरति अकास । सेत सँवारि कीन्ह फुल-बास ॥  
सेत बिछावन औ उजियारी । हँसि हँसि मिलहि पुरुष औ नारी ॥  
सोन-फूल भइ पुहुमी फूली । पिय धनि सौं, धनि पिय सौं भूली ॥  
चख अंजन दइ खँजन देखावा । होइ सारस जोरी रस पावा ॥

एहि ऋतु कंठा पास जेहि, सुख तेहि के हिय मँहि ।

धनि हंसि लागै पिउ गरै, धनि-गर पिउ कै बाह ॥

ऋतु हेमंत संग पिएउ पियाला । अगहन पूस सीत सुख-काला ॥  
धनि औ पिउ महँ सीउ सोहागा । दुहुँन्ह अंग एकै मिलि लागा ॥  
मन सौं मन, तन सौं तन गहा । हिय सौंहिय बिच हार न रहा ॥  
जानहु चंदन लागेउ अंग । चंदन रहै न पावै सगा ॥  
भोग करहि सुख राजा रानी । उन्ह लेखे सब सिस्टि जुड़ानी ॥  
जूम दुवौ जोवन सौं लागा । बिचहुँन सीउ जीउ लेइ भागा ॥  
दुइ घट मिलि एकै होइ जाहीं । ऐस मिलहि तबहुँ न अपाहीं ॥

हंसा केलि करहि जिमि, खँदहि कुरलहि दोउ ।

सीउ पुकारि कै पार भा, जस चकई क बिछोउ ॥

आइ सिसर ऋतु, तहाँ न सीउ । जहाँ माघ फागुन धर पीऊ ॥  
सौर सुपेती मंदिर राती । दगल चीर पहिरहि बहु भाँती ॥  
घर घर सिघल होइ सुख भोजू । रहा न कतहुँ दुःख कर खोजू ॥  
जहँ धनि पुरुष सीउ नहि लागा । जानहुँ काग देखि सर भागा ॥  
जाइ इद्र सौं कीन्ह पुकारा । हौं पदमावति देस निमारा ॥  
एहि ऋतु सदा संग महँ सोवा । अरु दरसन ते मोर बिछावा ॥  
अब हँसि कै समि सूरहि भेटा । रहा जो नीउ बीच सो भेटा ॥

भएउ इंद्र कर आयसु, बड़ मताव यह सोइ ।

कबहुँ काहु के पीर भइ, कबहुँ काहु के होइ ॥

## गोरा-बादल-युद्ध खंड

मतैं बैठि बादल ओ गोरा । सो मन कीज परैं नहिं भोगा ॥  
 पुरुष न करहिं नारि-मति काँची । जस नौशावा कीन्ह न बाँची ॥  
 परा हाथ इसकदर बैरी । सो कित छोंड़ि कै भई बंदेरी ॥  
 सुबुधि सौं ससी सिध कहँ मारा । कुबुधि मिथ कूआँ परि हारा ॥  
 देवहि छुरा आइ अस आँटा । सजन कचन दुरजन माटी ॥  
 कंचन जुरै भए दस खडा । फूटि न मिलै वाँच कर भडा ॥  
 जस तुरकन्ह राजा छुर साजा । तम हम साजि छोड़ावहि राजा ॥

पुरुष तहाँ पै करै छुर, जहँ बर किए न आँट ।

जहाँ फूल तह फूल है, जहाँ काँट तहँ काँट ॥

सोरह सौ चडोल सँवारे । कुवर सजोइल कै बैठारे ॥  
 पदमावति कर सजा बिवानू । बैठ लोहार न जाने भानू ॥  
 रवि बिवान सो साजि सँवारा । चहुँ दिअस चँवर करहि सय दारा ॥  
 साजि सयै चडोल चलाए । मुरंग आँहार, मोनि बहु लाए ॥  
 भए सँग गोरा बादल बली । कहत चले पदमावति चली ॥  
 हीरा रतन पदारथ भूलहि । देखि बिवान देवता भूलहि ॥  
 सोरह सै संग चलीं सहेली । कँवल न रहा, और को बली ? ॥

राजहि चलीं छोड़ावै, तहँ रानी होइ ओल ।

तीस सहस तुरि खिचों, संग सोरह सै चडोल ॥

राजा बंदि जेहि के सौपना । गा गोरा तहि पहँ अगमना ॥  
 टका लाख दस दीन्ह अँकोरा । बिनती कीन्ह पायँ गहि गोरा ॥  
 बिनवा बादसाई सौं जाई । अब रानी पदमावति आई ॥  
 बिनती करै आइ हौ दिल्ली । चितउर कै मोहि स्यो है क्लिप्ता ॥  
 बिनती करै जहाँ है पूजी । सब भँडार के मोहि स्यो कूँजी ॥  
 एक घरी जौ अज्ञा पावौ । राजहि सौपि मंदिर महँ आवौ ॥  
 सब रखवार गए सुलतानी । देखि अँकोर भए जस पानी ॥

लीन्ह अँकोर हाथ जेहि, जीउ दीन्ह तेहि हाथ ।

जहाँ चलावै तहँ चले, फेरै फिरै न माथ ॥

लोभ पाप के नदी अँकोरा । सत्त न रहै हाथ जौ बोरा ॥  
 जहँ अँकोर तहँ नीक न राजू । ठाकुर केर बिनासै काजू ॥  
 भा जिउ पिउ रखवारन्ह केरा । दरब-लोभ चडोल न हेरा ॥



जाइ साह आगे सिर नावा । ए जगसूर ! चोंद चलि आवा ॥  
जावन हैं सब नखन तराईं । सोरह सै चंडाल सो आईं ॥  
चितउर जेति राज कै पूंजी । लेइ सो आइ पदमावति कूँजी ॥  
बिनती करै जारि कर खरी । लेइ सौँगै राजा एक घरी ॥

इहाँ उहाँ कर स्वामी, दुआँ जगत मोहिं आस ।

पहिले दरस देखावहु, तौ पठवहु कैलास ॥

आज्ञा भई, जाय एक घरी । छूँछि जाँ घरी फेरि विधि भरी ॥  
चलि भिवान राजा पढ़ आवा । संग चडोल जगत सब छावा ॥  
पदमावति के भेस लोहारू । निरुमि काटि बदि कीन्ह जोहारू ॥  
उठा कोपि जम छूटा राजा । चडा तुरग, सिध अस गाजा ॥  
गोरा बादल खाँड़ वाढ़े । निकसि कुँवर चढ़ि चढ़ि भए ठाढ़े ॥  
तीख तुरग गगन मिर लागा । केहुँ जुगुति करि टेकी बागा ॥  
जो जिउ ऊार खड़ग संभारा । मगनहार सो सहमन्ह भारा ॥

भई पुकार साह सौ, ससि औ नखत सो नाहिं ।

छुर कै गहन गगमा, गहन गरासे जाहिं ॥

लेइ राजा चितउर कइ चले । छूटेउ सिध, मिरिग खलभले ॥  
चडा साहि, चढ़ि लाग गोहारी । कटक अमूरु परी जग कारी ॥  
फिर गोरा बादल मौ कहा । गहन छूटि पुनि चाहे गहा ॥  
चहुँ दिमि आवै लोपत भानू । अथ इहे गोइ, इहे मैदानू ॥  
तुइ अथ राजदि लेइ चलु गोरा । हौं अथ उलटि जुगै भा जोरा ॥  
वह चौगान तुरुक कस खेला । होइ खेलार रन जुगै अकेला ॥  
तौ पावौ बादल अम नाऊँ । जौ मैदान गोइ लेइ जाऊँ ॥

आजु खड़ग चौगान गहि, करा सीम-रिपु गोइ ।

खेलौ सौह साह सौ, हाल जगन मढ़ होइ ॥

तब अग्रमन होइ गोरा मिला । तुइ राजदि लेइ चलु, बादला ! ॥  
पिता मरै जो संकरे साथी । मीचुन देइ पूत के माथा ॥  
मैं अथ आउ भरी औ भूँगे । का पछिताव आउ जो पूजी ! ॥  
बहुतन्ह मारि मरौं जौ जूझां । तुम जिनि रोएहु तौ मन बूझी ॥  
कुँवर सहन संग गारा लीन्हे । और बीर बादल संग कीन्हे ॥  
गौरहि समदि मेघ अस गाजा । चला लिए आगे करि राजा ॥  
गोरा उलटि खेत भा ठाढ़ा । पुरुष देखि चाव मन बाढ़ा ॥

आव कटक सुलतानी, गगन छाया मसि माँझ ।

परनि आव जग कारी हाति आव दिन साँझ ॥

होइ मैदान परी अथ गोई । खेल हार दहुँ का करि होई ॥  
जोबन-तुरी चढ़ी जा रानी । चली जीति यह खेल सयानी ॥

## गोरा-घ दल-युद्ध खंड

कटि चौगान, गोइ कुच साजो । हिय मैदान चली लेइ बाजा ॥  
 हाल सो करै गोइ लेइ बाडा । कृगे दुवो पैज कै काडा ॥  
 भइ पहार वै दूनौ कृग । दिस्टि नियर पहुँचत सुठि दूग ॥  
 ठाढ़ बान अस जानहु दोऊ । सालै हिये अन काढे काऊ ॥  
 सालहि हिय, न जाहिं सहि ठाढे । सालहि परै चहै अनवादे ।

मुहमद खेल प्रेम कर, कठिन चौगान ।

सीस न दीजै गोइ जिमि, हाल न होइ मैदान ।

फिरि आगे गोरा तब हाँका । खेलौं करौं आजु रन-साका ॥  
 हौं कहिए धौलागिरि गोरा ; टरौं न टारे अग न मोरा ॥  
 साँहिल जैस गगन उपराहीं । मेघ-घटा मोहि देखि बिलाहीं ॥  
 सहसौ सीस सेस सम लेखौं । सहसौ नैन इन्द्र सम देखौं ॥  
 चारिउ भुजा चतुरभुज आजू ; कस न रहा और को साजू ? ॥  
 हौं होइ भीम आजु रन गाजा । पाछे घालि डुंगवै राजा ॥  
 होइ हनुवँत जमकातर ठाहीं । आजु स्वामि साँकरे निवाहौं ॥

होइ नल नील आजु हौं, देहुँ हमुद महँ मेंड़ ।

कटक साह कर टेकौं, होइ सुमेरु रन बेड़ ॥

ओनई घटा चहुँ दिसि आई । छूटहि बान मेघ-भरि लाई ॥  
 डोलै नाहि देव जस आदी । पहुँचे आइ तुरुक सब बादी ॥  
 हाथन्ह गहे खड्ग हरदानी । चमकहि सेल बीजु कै बानी ॥  
 सोभ बान जस आवहि गाजा । बासुकि डरै सीस जनु बाजा ॥  
 नेजा उठे डरै मन इंदू । आइ न बाज जान कै हिंदू ॥  
 गोरै साथ लीन्ह सब साथी । जस मैपन सँइ बिनु हाथी ॥  
 सब मिलि पहिलि उठौनी कीन्ही । अवत आइ हाँक रन दीन्ही ॥

रुंड मुंड अथ टूटहि, स्यो बखतर औ कूँड़ ।

तुरय होहि बिनु काँधे, हस्ति होहि बिनु सँइ ॥

ओनवत आइ सेन सुलतानी । जानहुँ परलय आव तुलानी ॥  
 लाँहे सेन सूभ सब कारी ! तिल एक कहूँ न सूभ उधारो ॥  
 खड्ग फोलाद तुरुक सब काढे । धरे बीजु अस चमकहिं ठाढे ॥  
 पीलवान गज पेले बाँके । जानहुँ काल करहिं दुइ फाँके ॥  
 जनु जमकात करहिं सब भवौ । जिउ लेइ चहहिं सरग अपमवौ ॥  
 सेल सरप जनु चाहहिं डसा । लेहिं काढ़ि जिउ मुख बिप-बसा ॥  
 तिन्ह सामुहँ गोग रन कोया । अंगद सरिस पावँ भुँइ रोपा ॥

सुपुरुष भागि न जानै, भुइं जौ फिरि फिरि लेइ ।

सुर गहे दोऊ कर स्वामि काज जिउ देइ ॥

भइ बगमेल, सेल धनचोरा । औ गज-पेल; अकेल सेा गोरा ॥  
सहस कुँवर सहसौ सत बंधा । भार-पहार जूझ कर बंधा ॥  
लगे मरै गोरा के आगे । बाग न मोर घाव मुख लागे ॥  
जैम पतंग आगि धसि लेई । एक मुवै, दूसर जिउ देई ॥  
दूहिं सीम, अचर धर मारै । लांछहिं कंधहिं कंध निरारै ॥  
कोई परहिं रुदिर होइ राते । कोई घापल घूमहिं माते ॥  
कोई खुरखेह गए भरि भोगी । भयम चढ़ाइ परे होइ जोगी ॥

धरी एक भारत भा, भा असवारन्ह मेल ।

जूझि कुँवर सब निचरे, गोरा रहा अकेल ॥

गौरै देख साथि सब जूझा । आपन काल नियर भा बूझा ॥  
कोपि सिध सामुहँ रन मेला । लाखन्ह सौं नहिं मरै अकेला ॥  
लेइ हँकि हस्तिन्ह कै ठटा । जैसे पवन विदारै घटा ॥  
जेहि सिर देइ कापि करवारू । स्यों घोड़े दूटे असवारू ॥  
लोछहिं सीस कबंध निनारै । माठ मजीठ जनहुँ रन दारे ॥  
खेलि फाग सेदुर छिरकावा । चांचरि खेलि आगि जनु लावा ॥  
हस्ती घोड़ धाइ जो धूका । ताहि कीन्ह सेा रुदिर भभूका ॥

भइ अज्ञा सुलतानी, “बेगि करहु एहि हाथ ।

रतन जात है आगे, लिए पदारथ माथ” ॥

सबै कटक मिलि गोरहिं छेका । गूँजत सिंध जाइ नहिं टेका ॥  
जेहि दिसि उठै सोइ जनु खावा । पलटि सिंध तेहि ठावँ न आवा ॥  
तुरुक बोलावहिं गोलै बाहाँ । गोरै मीचु धरी जिउ माहाँ ॥  
मुए पुनि जूझि जाज जगदेऊ । जियत न रहा जगन महँ केऊ ॥  
जिनि जानहु गोरा सेा अकेला । सिंध के मांछ हाथ के मेला ? ॥  
सिंध जियत नहिं आपु धरावा । मुए पाछु केई घसियावा ॥  
करै सिंध मुख-सौहहिं दीठी । जौ लगि जियै देइ नहिं पीठी ॥

रतनसेन जो बाँधा, ममि गोरा के गात ।

जौ लगि रुदिर न धोवौ, तौ लगि होइ न रात ॥

गरजा वीर सिंध चढ़ि गाजा । आइ सौह गोरा सौं बाजा ॥  
पहलवान सेा बखाना बली । मदद मीर हमजा औ अली ॥  
लँधउर धरा देव जस आदी । और को बर बाधै को बादी ? ॥  
मदद अयूब सीस चढ़ि कोपे । महामान जेइ नावं अलोपे ॥  
औ ताया सालार सेा आए । जेइ कौरव पडव पिड पाए ॥  
पहुँचा आइ सिंध असवारू । जहाँ सिंध गोरा बरियारू ॥  
मारेसि सोंग परे महँ धसी । काढ़ेसि हुमुकि आँति भुईं खसी ॥

भाँट कहा धनि गोरा, तू भा रावन राव ।

आँति समेटि बाँधि कै, तुरय देत है पाव ॥

कहेसि अंत भा अब भुईँ परना । अन्त न खसे खेह सिर भरना ॥

कहि न गरजि सिंघ अस धावा । सरजा सारदूल पहुँ आवा ॥

सरजै लीन्ह साँग पर घाऊ । परा खड़ग जनु परा निहाऊ ॥

बज्र न साँग बज्र कै डौड़ा । उठो आगि तस बाजा खौड़ा ॥

जानहु बज्र बज्र सौँ बाजा । सब ही कहा परी अब गाजा ॥

दूमर खड़ग कध पर दीन्हा । सरजै ओहि ओइन पर लीन्हा ॥

तीसर खड़ग कुँड़ पर लावा । काँध गुरुज हुत घाव न आवा ॥

तस मारा हठि गोरै, उठो बज्र कै आगि ।

कोई नियरे नहिँ आवै, सिघ सदूरहि लाग ॥

तब सरजा काया बरिवंडा । जानहु सदूर केर भुजदंडा ॥

कैपि गरजि मारेमि तस बाजा । जानहु पगी टूटि मिर गाजा ॥

ठाँठर टूट फूट सिर तामू । स्यो सुमेरु जनु टूट अकासू ॥

धमकि उठा सब सरग पतारू । फिरि गइ दीठि किग समारू ॥

भइ परलय अस सबही जाना । काढ़ा खड़ग सरग नियराना ॥

तस मारेसि स्यो घाड़ै काटा । धरती फाटि सेम-फन काटा ॥

जौ अति मिह बरी होइ आई । सारदून सौँ कौनि बढ़ाई ? ॥

गोरा परा खेत महँ, सुर पहुँचावा पान ।

बादल लेइगा राजा, लेइ चितउर नियरान ॥



कवि नूरमहम्मद कृत  
इंद्रावती



## स्तुति खंड

धन्य आप जग सिरजन हारा । जिन बिन खभ अकास सँवारा ॥  
होऊ जग के आपुहि राजा । राज दोऊ जग के तेहि छाजा ॥  
दीन्हा नैन पंथ पहिचानों । दीन्हा रसना ताहि बखानों ॥  
बात सुनै कहँ सरवन दीन्हा । दीन्हा बुद्धि शान तेहि चीन्हा ॥  
गगन कि सोभा कीन्हे सितारा । धरती सोभा मनुष सँवारा ॥

आप गुपुत औ परगट, आप आद औ अंत ।

आप सुनै औ देखै, कीन्ह मनुष बुधवंत ॥

अहइ अकेल सो सिरजन हारा । जानत परगट गुपुत हमारा ॥  
कीन्ह गगन रवि ससि महि मेरा । केउ नाही जोरी तेही केरा ॥  
कीन्हा राति मिले मुख तासों । कीन्हा दिन कारज है जासों ॥  
घन सो महि पर भेजत नीरा । पलुअत सूखी भूमि सरीरा ॥  
सब बिलाय जाइहि एक बारा । रहे तेहिह मुख रवि उँजियारा ॥

है स्त्रोता औ दिष्टा, तेहि सम कोउ न आहि ।

जो कुछ है महि गगन महुँ, सब सुमिरत है ताहि ॥

अरे दोऊ जग के करतारा । कित कै सकउँ बखान तुम्हारा ॥  
रसना होइ रोम सब मोहीं । तबहुँ वरन न पारउँ तोहीं ॥  
है अपार सागर भौ केरा । मोहि करनो को नाव न बेरा ॥  
कै किरपा मोहि पार उतारो । दया दृष्टि मोहि ऊपर डारो ॥  
है हमकहँ आलम्भ तुम्हारी । तोहि दाया सो मुकुत हमारी ॥

है मगु बहुत जगत्त महुँ, तिन मगु की नहि चाव ॥

आपन पंथ देखावहु, राखौ तापर पाँव ॥

सुमिरीं चेत धरें मन ठाऊ । अरबी नबी मुहम्मद नाऊ ॥  
जा कहँ करता दरस देखाएउ । कै किरपा सब भेद बताएउ ॥  
जेहिह बखान अहै लौ लाका । ताहि बखानत दोउ जग थाका ॥  
चार यार चारिउ जस तारे । दीन गगन ऊपर उजियारे ॥  
अबूबकर औ उमर बखानों । उस्मा बहुरि अली कहँ जानों ॥

अहदहुतँ अहमद भएउ, एक जोत दुइ नाउं ।

भएउ जगत के कारने, परेउ मोहम्मद नाउ ॥

कहाँ मोहम्मद साह बखानू । है सूरज दिहली सुलतानू ॥  
भरम पन्थ जग जग बीच चलावा । निबरन सबै सौं दुख पावा ॥

पहिरे सलातीनु जग केरे। आए मुहॉस बने हैं चेरे ॥  
 उहे साह नित धरम बढ़ावे। जेहि पहरा मानुष सुख पावे ॥  
 सब काहु पर दाया धरई। धरम सहित सुलतानी करई ॥  
 धरम भलो सुलतान कहै, धरम करै जो साह ।

सुख पावे मानुष सवै, सबको होइ निवाह ॥

कवि अस्थान कीन्ह जेहि ठाऊँ। सो वह ठाऊँ सबरहद नाऊँ ॥  
 पूरब दिस कहलास समान। अहे नसीरुद्दी कोन थान ॥  
 है भल जग महँ पथिक रहना। लेहु इहासों आगम लहना ॥  
 जग औ आपुहि कस पहिचानो। तरिवर और बटोहिय जानो ॥  
 चला जात जस होइ बटोही। आह छँहाइ विरिछ तर वोही ॥

जबा जुडाइ तरिवरतर, धरै पंथ पर पाँव ।

बास हमार जगत महँ, बूझो तेही सुभाव ॥

आज रहन यह चोद न ऊआ। आनन्द हरन जगत कर हूआ ॥  
 साह करबला केा दुख सोगू। समुझि समुझि रोवै सब लोगू ॥  
 रोएउ गमन सेदुरी नाहीं। रकत आँस है मुख उपराहीं ॥  
 रोवै बादशाह जग साईं। हम ना रहे करबला ठाई ॥  
 देखेउँ सीस दीनपति कारन। करतेउँ जिउ तन मन सब वारन ॥

रोवै अछुर सीस धुनि, सल्स सविल भाखार ।

आज छिपान जगत रवि, जगत भएउ अधियार ॥

बावैला प्यासा गा मारा। आल रसूल वतूल पियारा ॥  
 उठा चहुँ दिस तें बावैला। महि सिर परेउ सेग को सैना ॥  
 पहिरेउ गगन मातमी बागा। परेउ चंद के हियरे दागा ॥  
 औ ससि कहूँ दुख राहु गराहा। सूरज कहँ उपनेउ उर दाहा ॥  
 इनके बीच हसन का प्यारा। सेहरा लीन्ह रकत के धारा ॥

नूर मोहम्मद जीभ ते, कहै न मातम होइ ।

जिय सो कहूँ मातम कथा, मन आखिन सो रोइ ॥

मन इगसों एक रात मझारा। सूझि परा मोहिं सब संसारा ॥  
 देखेउँ एक नीक फुलवारी। देखेउँ तहाँ पुरुष अउ नारी ॥  
 दोउ मुख सोभा बरनि न जाई। चंद सुरुज उतरेउ भुईं आई ॥  
 तपी एक देखेउँ तेहि ठाऊँ। पूछेउँ तासों निन कर नाऊँ ॥  
 कहा अहँ राजा अउ रानी। इंद्रवति औ कुँआ गेयानी ॥

आगमपुर इंद्रावती, कुँवर कलिजर राय ।

प्रेम हुते दोऊ कह, दीन्हा अलख मिलाय ॥

सरब कहानी दीन्ह सुनाई। कहा दया सेतीं हो भाई ॥



इंद्रावति औ कुँवर कहानी । कहु भाषा मों हो कवि शानी ॥  
गाढ़ी गांठ परै जहां तोहीं । छुटि जाय सुमिरेहु तुम मोहीं ॥  
आज्ञा दीन्हा तपिय सेयाना । मन जिउं सों आज्ञा मैं माना ॥  
होत भोर लिखनी मैं लीन्हा । कहै लिखै ऊपर चित दीन्हा ॥  
सन हय्यारह सौ रहेउ, सत्तावन उपराह ।  
कहे लगेउ पोथी तवै, पाय तपी कर बांह ॥

कवि है नूर मोहम्मद नाऊँ । है पछलग सब को जग ठाऊँ ॥  
चुनि कविजन खेतन सों बाला । करै चहत खरिहान विसाला ॥  
है कवि समै नई तरनाई । छूट न अरवहीं कवि लरिकाई ॥  
जाके दिए लरिक बुधि होई । बहुतै चूक कहत है सोई ॥  
बिनवत कविजन कहँ कर जोरो । है थोरी बुधि पूजिय मेरी ॥  
चूका देखि सम्हारि के, जोरेहु अच्छर दूट ।  
दाया कर मोहि दीन पर, दोस न लायहु कूट ॥

हो हीना बिया बुधि सेती । गरब गुमान करौं केहि नेती ॥  
हौं मैं लरिकाई को चेला । कहाँ न पोथी खेलउं खेला ॥  
गुरुजन यह सों बिनतिय मोरी । कोप न मानहिं भौंह सिकोरी ॥  
दोस बहुत खेलत महँ होई । दाया करेहु न कोपेहु कोई ॥  
दोस करै जो छोटा आही । मया करै गुरुजन कहँ चाही ॥

मोहि विवेक कछु नाही, नहिं बिया बल आहि ।  
खेलत हौं यह खेल एक, दिष्टा देइ निवाहि ॥  
एक रात सपना मैं देखा । सिंधु तीर वह तपिय सरेखा ॥  
अहै ठाढ़ मोहि लीन्ह बुलाई । कहेसि किं सिंधु में बूड़हु भाई ॥  
असा छाड़ पोढ़ा के होया । मोती काढ़हु होइ मरजीया ॥  
ससि गोती को हार संवारहु । इंद्रावति की गीउ महँ डारहु ॥  
लै मोती दोउ हाथन माहा । भारू रतन सीर उपराहा ॥  
अस सपना मैं देखेउँ, जागि उठेउँ अकुलाइ ।

बहुत बूझ संचारेउँ, सपन न बूझा जाइ ॥  
चित औ चेत बहुत मैं धरा । तब वह सपन बूझि मोहि परा ॥  
सिंधु समां मन को पहिचानेउं । मोती समां बचन कहँ जानेउं ॥  
हार गुहन बूझेउँ चउपाई । रतन ग्रीव कहँ रतन बड़ाई ॥  
मनुष सुबचन कहे सों लहई । बचन सरस मोती सों अहई ॥  
बचन एक करतार निसारा । भा तेहि बचन हुते संसारा ॥  
बचन हंसवै मनुष्य कहँ, बचन रोवावै ताहि ।  
बचनहु तैं यह जगत मो, कीरत परगट आहि ॥

हे मन फुलवारी हो भाई । फूल समों यह बचन सोहाई ॥  
 बचन अरथ है वास समाना । कवि स्त्रोता है भंवर सयाना ॥  
 अचरज ऐस फूल पर अहई । बारी माँह कली नित रहई ॥  
 जब वह फूल तजत फुलवारी । विक्रम वास देत अधिकारी ॥  
 जुगजुग रहत न तनु कुम्हिलाई । दिन दिन वास बढ़त अधिकारी ॥

मन चाहत सों अस पुहुप, आज चुनों भरि गोद ।

हार गूथि के पहिरेउँ, मनमों बाटै भोद ॥

हिया कहा दुइ हार संवारहु । रवि औ कमल गले महँ डारहु ॥  
 बुद्धि कहा तुइ हार बनावहु । मालति मधुकर कहँ पहिरावहु ॥  
 तेहि पल तपसी दरस देखाएउ । मोहि संग एहि बात सुनाएउ ॥  
 राजकुँअर रानी ईद्रावती । हैं रवि कमल औ भँवर मालती ॥  
 चुनि परसन दुइ हार संवारहु । तिनके प्रीवँ बीच लौ डारहु ॥

अशा मान तपी कर, चलेउँ जहां फुलवार ।

खुला न पायउं द्वार को, मालिहि दिएउ पुकार ॥

आएउ माली सुनत पुकारा । खोलेउ फुलवारी का द्वारा ॥  
 पैठेउ फुलवारी महँ जाई । रहसेउ देखत फूल निकाई ॥  
 तन पलुदा बारी को नाई । मन भा फुलवारी तेहि ठाई ॥  
 माली कहा जएत मन होई । लेहु फूल नहिं बरजत कोई ॥  
 जब आशा मालिहि सों पाएउ । तब मैं फूल चुनै पर आएउ ॥

किरपा सों बारी महँ, माली दीन्हा साथ ।

आड़े कोउ न आएउ, मैं फुलवारी हाथ ॥

रहत न आगर रूप छिपाना । आपुहिं परगट करै निदाना ॥  
 जो रस रूप सों बांधहु द्वारा । जाइ भरोखे चितवै प्यारा ॥  
 सिरजनहार छिपा ना रहा । आपुहिं फेर चिन्हावै चहा ॥  
 तब यह जग करतार संवारा । चीन्ह पड़ा वह सिरजन हारा ॥  
 मानुष फूज सुरस सी नाऊँ । धरि धरि भा परगट सब ठाऊँ ॥

आपुहिं भोगि रूप धरि, जगमो मानत भोग ।

आपुहिं जोगी भेस होइ, निस दिन साधत जोग ॥

अलष प्रेम कारन जग कीन्हा । धन जो सीस प्रेम महँ दीन्हा ॥  
 जाना जेहिक प्रेम महँ होया । नरै न कबहूँ सो मर जीया ॥  
 प्रेम खेत है यह दुनियाई । प्रेमी पुरुष करत बोवाई ॥  
 जीवन जाग प्रेम को कहई । सोवन मीचु वो प्रेमी कहई ॥  
 आग तपन जल चाल समूझो । पुनि टिकान माँटी कहँ बूझो ॥

हो प्रेमी है प्रेम को, चंचलताइ बाध ।

जा मन जामाँ प्रेम रस, भा दोउ जग को राध ॥

## स्वप्न खंड कुँवर

एक रात महुँ कुर सरेखा । सपच बीच दर्पन एक देखा ॥  
रहा अमल दरपन उजियारा । जिव मुख को निखीवन हारा ॥  
दरपन मो एक सुंदर नारी । देखहु चंदहु ते उंजियारी ॥  
रही तइस सुंदर जस चही । दरपन देह बीच जिउ रही ॥  
रही न तेहि सग सखीय सहेली । रहिउ मुकुर मह आप अकेली ॥

ससि बदनी मनु रवि रही, रहा मुकुर जिमि धूप ।

तेहि रूपवन्ती रूप सो, दरपन पाएउ रूप ॥

जागा भोर कुँअर कह पावा । सपन चित में देवस गँवावा ॥  
दुसर रात कस्तूरिय भारा । तासो सुगंध कीन्ह ससारा ॥  
तेहि त्रिजमा राग सरेखा । पहिली रात कि मूरत देखा ॥  
रहेउ न मूरत दरपन मांही । दरपन बहुत रहे अगुवाही ॥  
कालिजरी निर्प नर नाहा । तासो बदन देखा सप माहा ॥

जस दर्पन निर्मल रहे, तस देखा अधिकार ।

दरसन एकै नारि को, सब आदरस मभार ॥

पहिली रात महीप सरेखा । मुख पर लठ विथुरी नहि देखा ॥  
दूसर रात महीपति शानी । देखा मुख पर लठ छितरानी ॥  
देखि बदन लठ सुंदरताई । सपने बीच रहा मुगंछाई ॥  
मोहि अचरज हिरदय मो आहीं । कैसे मुकुर न देखा ताही ॥  
यह सपने को को पतिआई । मुकुर सौह विनु देखि न जाई ॥

यह सपने की बात पर, अचरज करै न कोइ ।

सपने मोसी होत है, जो सौतुके न होई ॥

राजा देखि सपन अस जागा । लागा ग्रीव प्रेम की तागा ॥  
तागा पाइ प्रेम को राजा । मा प्रेमी छाड़ा सुख काजा ॥  
का जाने सुखभोग भुलाना । प्रेम मरम जब लग अनजाना ॥  
जाना जात प्रेम तब भाई । जब मन भीतर प्रेम समाई ॥  
कालिजर को राग सयाना । यह नारी के रूप भुलाना ॥

दग सो बिलुरी मूरत, हिंदय आइ समान ।

जय हिय बीच समान, हरगै चिंता आन ॥

राजै राज काज तज दीन्हा । चिंता वह मूरत की लीन्हा ॥  
काहे कहाँ वह चन्द लिलाटी । बर तेहि आगे है ससि घाटी ॥  
कहा धनुक भौहीं यह नारी । नरुनी बान चोख जेई मारी ॥

कहवां मृग नैनी वह बाला । प्रेमद दीन्ह कीन्ह मतवाला ॥  
होतेउं दरपन ता मुख केरा । मो महँ ता मुख लेत बसेरा ॥

राजकुंअर भा बाउर, छाड़ेउ सुख रम भोग ।

परे सकल सह मो, कालिंजर के लोग ॥

राज कुंअर छाड़ा सुख भोगू । असुखी भए नगर के लोगू ॥

दस संधातिय राजा केरे । रहे सो रहे आठ जस चेरे ॥

परे चित मों आठ सँधाती । आठों कहँ दिन भा जस राती ॥

काहु बात सुनवत जी दीन्हा । कोउ कौतुक पर दिष्ट न कीन्हा ॥

रस सुगंध कह छाड़ा काहु । आठो परे बहुत दुख माहँ ॥

राजा के अनमन भए, अनमन भा सब कोह ॥

मोगहिं सब करतार सो, मोद कुंअर कहं होइ ॥

आठों मों मंत्री एक रहा । राजा मानै ताकर कहा ॥

बुद्धसेन रह ताको नाऊँ । जन्म भूमि तेहि मनपुर ठाऊँ ॥

तेहि बिनु सात मित्र अवटाहीं । ताहि मिले सातो सुधराहीं ॥

सुख छाड़ा सब राय सयाना । बुद्ध सेन मन ससै माना ॥

कहा कुंअर सो अहो नरेसू । दिवस चार सो कस तोहि मेसू ॥

औरै तन मन देखऊँ, औरै चिंता चाव ।

सुख अनन्द को छाड़ेऊ, कहौ कुंअर केहि भाव ॥

कहा बुद्ध सो राय सरेखा । रानी एक सपन में देखा ॥

पहिल रात अस देखउं जानी । दरपन बीच रही वह रानी ॥

दूसर निस बहु दरपन देखेउं । सब दरपन ता रूप परेखेउं ॥

सांवत रहिउ नयन के नयरे । जागत आइ समानिउ हियरे ॥

अमल रूप वह नारी केरा । मन हरि लीन्ह कीन्ह मोहिं चेरा ॥

तामुख दुति के आगें, अहै सूर ससि छाँह ।

काहु नृप की है सुता, जेहि देखेउं निस माँह ॥

सुनि बुद्ध राजा कहँ समुझावा । तोहि सपने महँ कौतुक आवा ॥

सपन रूप पर का विसवासू । तज मन चिन्त बढ़ाव हुलासू ॥

कुंअर कहा यह सपन न होई । मोहि लेखे सैतुक है सोई ॥

दरपन मों दरपन मुरा ताको । भा जिउ लाग मुकुर सोभा को ॥

मोहि नृप वह प्रान पियारी । करै चहत है दरस भिखारी ॥

बिधुरी प्यारी नेन सो, हियरे आइ समान ।

हिया हाथ मों कीन्हा, भएउ परान परान ॥

मंत्री मरम कुंअर को पाएउ । गुनी चितेरा एक बोलाएउ ॥

अस गुनवन्त चितेरा रहा । जल पर चित्र बनावे चहा ॥

बुद्ध कहा लिखि आनु चितेरा । सुधर रूप इस्तिरीन केरा ॥

निर्प सपने एक नारिय देखा । रीभा तापर निर्प सरेखा ॥  
होइ अदेर पांद मो आवै । देखे कुँअर बोध मन पावै ॥

बहु नारिन की मूरते, लिखा चितेरा जाइ ।

बुद्ध बाह सो राजही, सकल देखाएउ आइ ॥

देखि सकल राजै मुख फेरा । कहा कहा वह अरे चितेरा ॥

कहा लिखै आवै वह प्यारी । सपने बीच बान जेई मारी ॥

ताको मूरत को लिखि पारै । दिर्ग बान बरुनी को मारै ॥

अधर तेहिक जो लिखै चितेरा । मीठ होइ लिखनी नहि केरा ॥

सुनि अस बात चितेरा हसा । कहा प्रेम महिपति मन बसा ॥

कहि बुध साथ चितेरा, गएउ सदन कहूँ सोइ ।

पहिले प्रेम न गाढ़ा, अंत गाढ़ पुनि हीइ ॥

आना बुद्ध मनुष दस ज्ञानी । राजा नियरें कहै कहानी ॥

रूप बखान करै बहुतेरा । होइ फिरै मन राजा केरा ॥

राजा के मन बोध न होई । सपन कहानी कहेउ न कोई ॥

जा दग लागेउ जो रंग नीका । नीको वही आन रंग फीका ॥

जा मन आइ बसै जो कोई । ता कहूँ पीन पियार सोई ॥

रंचिक ताहि न भावै, कहै कहानी जेत ।

परम दवात कहै जत, दुखद होइ तेहि तेत ॥

राजा की फुलवारिन जहाँ । लीन्ह बसेरा तपी एक तहाँ ॥

मौन रहा गहि तपिय सयाना । सकत तिहिक सब काहुब जाना ॥

रात होत मन मो धरि आसा । गएउ कुँअर तापस के पासा ॥

राजा तपी चरन गहि परा । तापस हाथ पीठ पर धरा ॥

राजहि दाया सहित उठावा । मुख सो बहुत असीस सुनावा ॥

तपी कहा केहि कारन, आवन भएउ तोहार ।

राजै सपन सुनावा, चाहा सपन बिचार ॥

तपी कहा अस पार न मोहीं । सपन बिचार सुनावउं तोही ॥

पै तेहि कारन राजा ज्ञानी । सत्त लिहै एक कंहउ कहानी ॥

होइ सुनत उपजय तेहि हियरें । सत्त सनेह होसि तेहि नियरें ॥

कुँअर पाथ गहि अस्तुति गावा । दरसन पाइ बोध में पावा ॥

जो बच भाषै अधर तुम्हारा । उहई ओषध होय हमारा ॥

तब ज्ञानी राजा मो, कहा तपी मुसकात ।

सुद्ध स्व के सोता, सुनिए बकता बात ॥

है एक देस अगमपुर नाऊं । मानहुँ सरग बसेउ महि ठाऊं ॥

देस बढ़ो अगमपुर आही । राजदीप पुनि कहिये ताही ॥

है वह देस सिधु के पारा । होत धरम नित ताहि मभारा ॥

सुभग रूप आगमपुर होई । धरती सरग कहावत सोई ॥  
जैत फूल फल पत्रिय चाही । तावत आगमपुर में आही ॥

आगम पंथ में सात वन, और समुद्र अथाह ।

होत न कैसेहु मग में, अगुवा बिना निवाह ॥

सिंधु पार है आगमपूरु । पारतें नियर बारतें दूरु ॥

है आगमपुर जस फुलवारी । तामें फूल पुरुष अरु नारी ॥

नार पदुमिनी कचन वरनी । होहिं तहा सब मन की हरनी ॥

हरनि होइ जग को मन हरई । बोलत काज सुधा को करई ॥

है इस्सर कर मडप तहा । पूजा होन रात दिन जहां ॥

जोगी तपी सनासी, बैरागी तेहि ठावैं ।

भोर साभ निस वासर, जपहि अलल को नावैं ॥

ऐसे धरम नगर के ठाउ । अहै महीपति जगपति नाऊँ ॥

धरति गगन तेहिक जस मानी । इंद्रपुरी मुर क्रीत बखानी ॥

है धीमान महीपति ज्ञानी । दायावंत सुसील सुचानी ॥

आप धरम देही है राजा । नगर न होत धर्म को काजा ॥

है गज कटक अहै अनकूता । ऊच भाग को है तेहि बूता ॥

एक हाथ के बल सों, कर समुद्र सों लेत ।

एक हाथ सों महीपति, दान जगत को देत ॥

राजै गढ़ नौ खंड बनावा । ऊच गगन लग ताहि उठावा ॥

पहिल खंड जगमग मनियारा । निस में दीख चंद उजियारा ॥

चौथे खंड दीप है भानू । शान मद किमि कहों बखानू ॥

मंदिर एक, अहै तेहि ठाऊ । तीरथ मंदिर मंदिर नांउ ॥

तासों लोग बहुत फल पावैं । सत्तर सहस्र नए नित आवैं ॥

मठ के ऊपर ठीक हीं, घड़ियाली घड़ियाल ।

निस दिन बैठे साधैं, घड़ी मुहूरत काल ॥

का बरनो सुख मंदिर ठाऊं । आठ सदन आठों कर नाऊं ॥

तिन भीतर बइठइ जे कोई । ता कहं भूख प्यास ना होई ॥

सुंदर नारी रहैं घनेरी । भई न कामिन काहु अकेरी ॥

है आनंद नाम एक ज्ञानी । ताकर सब मंदिर दरबानी ॥

बिछै एक अस डार पसारा । सब निकेत पर पहुँचे डारा ॥

यह सुख वास महीप को, है उत्तम कइलास ।

सुख जीवन तामो मिलै, पूजत मन की आस ॥

बरनो आगमपूर को हाटा । भूलहिं ननुष देखि सै बाटा ॥

कतहुँ तमोलिय पान भुलाने । कहुँ पटवा पाटहिं अरुभाने ॥

रूप कनक कहुँ गढ़इ सोनार । कहुँ लोहे की ताव लोहार ॥

कहुँ जौहरिये कतहुँ चितेरा । कतहुँ कुंदेरा कतहुँ ठठेरा ॥  
सब भूले अपने जग धंधा । का डिटियाऊ का जो अंधा ॥

सब तो अहैं बटाऊ, पै पाएं सुख भोग ।

आपुहिं कोइ न जानत, हैं पथिक हमलोग ॥

पुनि बखान सुनु मन तारा को । बसुधा बीच सुधा जल ताको ॥  
जो मनताए सम्यर पीअै । सुख जीवन पावै म जीअै ॥  
आवै नीर भरै पनिहारी । सुदर आगमपुर की नारी ॥  
औउर नदी नीर जस छीरू । मद अस भेद सगेवर नीरू ॥  
मधु अस मीठ जीउ सर पानी । यह बखान समझै नर ज्ञानी ॥

जो मानुष अनुरागवल, अचवै चारो नीर ।

निर्मल होइ सरीर तेहि, व्याध न रहे सरीर ॥

पुनि बखान सुनु मत के चेरा । आगमपुर के जोगिन केरा ॥  
बैरागी मन्यासिय जोगी । साधू संजम तपिय वियोगी ॥  
कोउ ठाढ़ा है ध्यान लगाए । कोउ धरती पर सीस नवाए ॥  
कोउ महिपर माथा धरि रहा । जोग लाग सुख भोग न चहा ॥  
बहुतन कहं जगसों सुधि नाहीं । रीझि रहे करता उपराहीं ॥

रसना एक न कहि सकों, आगमपुर की बात ।

धरम धनी है राजा, सुखी छुतीसौ जात ॥

रहा महीपति घर उँजियारा । बालक दीपक बिनु अँधियारा ॥  
जाइ ग्रीस मंडप महँ पूजा । बहुत कीन्ह सँग लीन्ह न दूजा ॥  
सिव सपने मों दरस देखावा । दरस दान देइ बात सुनावा ॥  
बालक एकौ लिखा न राजा । देइ न बालक अपचित काजा ॥  
राजै कहा पुत्र जो तारी । होइ मुता तो मन अनदाहीं ॥

आतमजा जो होत एक, होत सदन उँजियार ।

कन्यादान दिहें सों, होतै मुकुत हमार ॥

कहा महेस काज एक करहु । रतन एक मंडप मों धरहु ॥  
निसमों राखहु मोरे आएहु । धिर्ज धरे जैसो फल पाएहु ॥  
जैसो इस्सर अज्ञा दीन्हा । तैसो मानि महीपति कीन्हा ॥  
सिव दाता कहं बहुत मनाव । तुम करता त्रीलोक बनाव ॥  
धरती गगन पवन जल आगी । सिजेंउ सिजंत बेर न लागी ॥

होइ रतन सों कन्या, यह मनसा है मोर ।

राज सदन अँधियारो, तामो होइ अँधजोरा ॥

सिवा अलखसों बिनती कीया । जस है रतन जोत सों दीया ॥  
दीप रतन सम कन्या होई । करहु निकेत अँजोरा सोई ॥  
भा दयाल दाता तेहि घरी । बाहि रतन कन्या अवतरी ॥

मै महेस मंडप उंजियारी। उतरी मनहुँ इद्रपुर नारी ॥  
भोर होत राजा चलि आएउ। मंडप बीच चंद्र सम पाएउ ॥

परमद सो मंडप मों, पुलकेउ राजा देह।

कन्या कहं अति आदरे, आनेउ अपने गेह ॥

पुन सिवरात होत सपनावा। गौरिहु आपहुँ दरस देखावा ॥

कहा धरेउ अवतार सुभाऊं। रतन जोत कन्या कर नाऊं ॥

मोती एक बटामों कीजे। जलधिम भार डार तेहि दीजे ॥

वह मोती काढ़ै जो राजा। सोई वर कन्या कर छाजा ॥

मोती काढ़ न पारै कोई। काढ़े सांई वर जो होई ॥

सिव भावित के पाछें, मिवा कहा तेहि ठाउं।

होत भलो इंद्रावति, वह कन्या को नाउं ॥

राजे दोऊ नाम तेहि राखा। रतन जोत इंद्रावति भाखा ॥

रूपमा बाई तेहि पाला। लाग चलै महि ऊपर चाला ॥

भइ जो सयान भई चितगरी। पढ़ि विद्या भई विद्याधरी ॥

लागीं साथ अगमपुर बारी। जोरेउ स्थामा राज दुलारी ॥

जगप्रति मरम सुता कर पावा। कीन्हा परन जो ईस बतावा ॥

बूड़े बहुत समुद्र मों मोती चढ़ेउ न हाथ।

नहि जानौ को देह है, सेंदुर ताकी माथ ॥

मंडप मों जाते ऊष भागे। बरस देवस पर तीरथ लागे ॥

जब आगमपुर कहं मैं गयऊं। पूजा नित मंडप महं भयऊं ॥

तति खन भय चहुं ओर पुकारी। आवत है जगपति की बारी ॥

पंथ देउ कोउ रहइ न आगे। जात मंडप कहं पूजा लागें ॥

पंथ छाड़ भा सब कोउ ठाढ़ा। सबके हिये प्रेम रस बाढ़ा ॥

पंथ छाड़ सब ठाढ़ भा, नैन भएउ सब देह।

इंद्रावति दरसन नित, सब मन बड़ेउ सनेह ॥

सब मानुष मन प्रीत घनेरी। उपजी इंद्रावति मुख केरी ॥

मुकुर बने चाहा सब कोई। जामों आई परौ मुख सोई ॥

सखिन साथ इंद्रावति आई। बरनि न पारौं सुंदरताई ॥

रहि न सखी सुंदर जहाँ ताईं। जिउ अस लिहें रतन कहं आईं ॥

देह भईं सब आगम बारी। जीउ रही इंद्रावति प्यारी ॥

सखी रहीं अंतर पट, देखा बिरलै कोइ।

मंडप बीच गई वह, सब को मति नग खोई ॥

रचिक तेहि देखा जो कोई। कीन्ह बखान आप मों सोई ॥

कहुव कहा अहै अपलुरा। नहि चितएउ ऐसैं मन हरा ॥

काहुव कहा दिष्ट जो देती। मन औ प्रान दोऊ हर लेती ॥



रूप गगन जग काया वारी । है जिउ है जिउ है जिउ प्यारी ॥  
वो वहि मुख को परगट देखा । गूँग भएउ भा बाउर भेखा ॥

तेहि अस आपुहिं होइ रहा, रहा न ताहि विवेक ।

जातें जानैं एक मैं, औ इद्रावति एक ॥

इंद्रावति घर कीन्ह बहोरा । ससि होइ लै नछत्र चहुँ ओरा ॥  
आप गई मंदिर कहं प्यारी । बहुतन को कह गई भिखारी ॥  
जो रंचिक ता दरसन पावा । हाथ मलेउ मानेउ पछतावा ॥  
कहा सहेलिन बैरिन भई । बाँटे कोट किहैं लै गई ॥  
आज आई वह परगट भई । मिला न दरस गुपुत होइ गई ॥  
सुमिरेउं सिरजनहारहीं, जब देखेउं असरूप ।

ऐसो रूप संवागहू. धन्य त्रिविष्टपभूप ॥

है पदुमिनि इद्रावति प्यारी । ताको बदन रूप फुलवारी ॥  
कौमलताइ सुंदरताइ । सेरना मों बरनि न जाई ॥  
दिर्गन हरा मान मृग केरा । मन लजाइ बन लीन्ह बसेरा ॥  
ना अति लाव न छोटी आही । है तस इंद्रावति जस चाही ॥  
यह बखान का करने होई । जो देखा जानहि पाइ सोई ॥  
कै बखान जोगी कहा, मोहि जाने होराय ।

चंद्र बदन इद्रावती, तोहि सपनाएउ आय ॥

पहिले इंद्रावति सुकुमारी । रहिल रतन दरपन मों प्यारी ॥  
जब जगमों अवतरी नवेली । ताको दरपन भई सहेली ॥  
है वह दांप सिखा उँजियारी । आपन जात सखिन मों डारी ॥  
हैं वह रतन खान आभा को । जोत सुरुप रूप है ताको ॥  
है आनद बदन वह प्यारी । छवि तापर है लट सटकारी ॥

इंद्रावति है पदुमिनी, रम्भा तुलै न ताहि ।

एक जीभ सों कित मैं, ताकों सको सराहि ॥

सुनत बखान कलिंजर ईसू । तपिय चरन पर डारेउ सीसू ॥  
कहा कुंवर हो सिद्ध सरीरा । ओपद दे काटेहु मन पीरा ॥  
सपन विचारेहु मोर गोसाईं । पीरा हरेहु रही जहं ताईं ॥  
जेहि रानी के करहु बखानू । निसचै हरा सोई मन जानू ॥  
तजि कह राज होब मै जोगी । इंद्रावति पर होउं वियोगी ॥  
हौं मैं चेला तुम गुरू, विनै करत हौं तोहि ।

आगम पंथ देखावहु, लै पहुँचावहु मोहि ॥

तपिय कहा तोहि जोग न छाजा । बैठे राज करीजे काजा ॥  
अहै कठिन आगम को बाटा । गहिर समुद्र न थाह न घाटा ॥  
औ है गुलिक काढ़िबो गाढ़ा । सिंधु न जानै तट जो ठाढ़ा ॥

है हम कहं तीरथ बहु करना । कासिय पंथ उपर पग धरना ॥  
जाय पयाग करउं अस्नानों । पुनि महेस को देखेउं थानों ॥

तपी भेस मैं मानुष, नाम मोर गुरु नाथ ।

तब गुरु नाथ कहावउं, जब आनउं तप हाथ ॥

कुंवर कहा गुरुनाथ गुसाईं । राज रहा मीठा अवताईं ॥

अब निसचै मैं होब भिखारी । तहाँ चलि जाउं जहाँ वह प्यारी ॥

जिउ के लोभ कछुहु मोहि नहीं । ता नित पैठउं पावक माहीं ॥

अगुवाई जो कीजे नाथा । तो वह मूल होइ मोहि हाथा ॥

ना तो मुमिरत दया तुम्हारी । जाउं तहाँ होइ तपमि भिखारी ॥

राज पाट सब छाड़उं, लेउं अगम के पथ ।

पथिक होऊं अगम को, पहिर जोग को कथ ॥

जाना तपी तजहि सुख पाटा । दिये सुधान अगम की बाटा ॥

सकल आपनो परगट कीन्हा । देव दिष्टि राजा कहं दीन्हा ॥

माया रहित कीन्हा मनुसाई । उपवन सों कीन्हा अगुवाई ॥

फुलवारी मो राय सरेखा । पथ सहित आगमपुर देखा ॥

देखा देस अगमपुर केरा । रीझि रहा राजा भा चेरा ॥

अगम पंथ मन में बसेउ, भूली दूसर बात ।

हिंद चिन्त सोउ तरिगा, राज मुकुट औ पाट ॥

तपिय कहा राजा कछु सूझा । राजा सुनत मरम सब बूझा ॥

कहा भएउ कृपाल गोसाई । सूझी बाट रही जहाँ ताई ॥

सूझा इद्रवती कर देखू । होएउं निसचै जोगिय भेसू ॥

मुनि गुरुनाथ ऋषेश्वर जाना । पथ अगम राजहि पहिचाना ॥

गुपुत भएउ पुनि कुंवर न देखा । आएउ मंदिर राय सरेखा ॥

गुरु जानि गुरुनाथहों, चेला आपुहिं जानि ।

आगम जात धरा चित, मन परान सो मानि ॥

कालिजर सों भएउ उदासा । भएउ नरक मंदिर-कविलासा ॥

सुंदर कहा कंत कस जीऊ । कम उदास तेहि देखेउं पीऊ ॥

परेउ गीम ऊपर कछु भाग । ऊदासैं है जीउ तुम्हारा ॥

दीन्हा उतर मुंदर केग । सैतुक नीच मान भा मेरा ॥

सुनेउ आज मै तेहिक खानू । सपन देखाइ हरा जेइ शानू ॥

राजपाट बन भोग सुख, सब तजि साधौं जोग ।

जाउं वोही के देस कहं, होइ संजोग वियोग ॥

मुनि कै कहा सुंदरी राजा । तुम्हैं भोग तजि जोग न छाजा ॥

सुख सपन सब दीन्हा दाता । मारु न छीर भात मो लाता ॥

कहा रहेउं अबलग मैं भोगी । अब मैं होउं अगम को जोगू ॥  
जोगी होउ अगमपुर केरा । लेउं जाइ तेहि गलिय बसेरा ॥  
भोगी बीच रहउं जउ भोला । कित मोहिं हाथ चढ़इ वह मूला ॥

तुम कामिनी मत हीनी, भोग सुपावहु मोहि ।

प्रेम खींच है मो कहं, सूझ बूझ नहिं तोहि ॥

राजै राजपाट सुख तजा । प्रेम आइ मति सो अरथजा ॥  
मनमो प्रेम बसेरा लीन्हा । बरबस राजा प्रेमिय कीन्हा ॥  
प्रेम अगिन मन में उदगरी । तासो दारु बुद्धि कर जरी ॥  
भार बोही राजा सिर परा । जो नभ औ महि के बल हरा ॥  
निबर मनुष के धन मनुसाई । जो अस भारिय भार उठाई ॥

प्रेम आग के बाढ़े, मेधा भयो मलीन ।

सूर किरिन के आगें, है मयंक दुति हीन ॥

रे कलवार आव चलि बेगें । हौं मैं ठाढ़ सिंधु जा नेगें ॥  
है निर्मल मद सदन तुम्हारा । मोहि लेखें सज ठाकुर द्वारा ॥  
दे मदिरा भर प्याला पीवीं । होइ मतवार कांधरा सीवीं ॥  
सो कांधर कांधे पर डारउं । जोगी होइ जग चाहत मारउ ॥  
होइ जोगी तेहि देसहि जाऊं । है जेहि देस सुप्रीतम ठाऊं ॥

मोहि यह देस न भावत, छन है बरप समान ।

अब तेहि देस सिधारउं, जहाँ रहत वह प्रान ॥

-----

## मालिन खंड

जब राजा फुलवारिय आयेउ । तजि पर चिन्ता ध्यान लगायेउ ॥  
मालिन सुदर चेना नाऊँ । आइउ मन फुलवारिय ठाऊँ ॥  
भइ मोहैं राजा के दाढी । मनु ममुद्र मो मोनिय काढी ॥  
अहो वियोगी भेग भिम्बारी । इद्रावति की यह फुलवारी ॥  
इहाँ न कोऊ जोगिय आवै । जो आवे तो जीउ गँवावै ॥

कबहूँ कबहूँ आवै, इहाँ पियारिय सोई ।

चार दिष्ट होइ जाइही, जाउ जीउ सो खोइ ॥

है मगोरमा जगत कर सोई । है समि जाँ ससि बोलत होई ॥  
कुसुम उमीमा लाइ बइंटे । मान ममेत जगन दिम दांटे ॥  
धन के नैन दिष्टि जेहि डारा । सो आनिध भा भा मतवारा ॥  
मुख है फूल कपोल कलाँ है । है लुवि औ मोभा बिमली है ॥  
फूल अहै पै कलिय सभानू । कलिय अहै पै है विकसानू ॥

है सुकुवार पियारी, है प्यारी सुकुवार ।

है फुलवारिय रूप को, अहै रूप फुलवार ॥

राजा कुँवर कहा सुनु प्यारी । आयेउँ भलो लाग फुलवारी ॥  
जग में मरन हुतैं का डगुँ । एक दिन मगो लार होइ परऊँ ॥  
जा इद्रावति के दाउ नैना । प्रान लेत हैं करि कै सयना ॥  
तो माहि मान जीउ कर नार्ही । होइ सुधा तेहि अधरन माहीं ॥  
बहुर प्रान देई मोहि सोई । नित जीवन पुन मरन न होई ॥

दरस देखि जो जिय तजौ, पाते भलो न और ।

एहि कारन मै लीन्हैउ, मन फुलवारी ठौर ॥

अहो यह नित बरजेउँ जोगी । जिय न तजहु पै होहु वियोगू ॥  
जोग तोर औ गुरू तुम्हारा । जाइहि भूल जामि ढग मारा ॥  
जाकी चितवन भए बेहाया । नाथ मुछुदर गोरख नाथा ॥  
तेहि देखत मुधि भूलै तोही । भूलै जोग बो मन वोही ॥  
निदा नौके फेर मुलाहू । सोके देस न बेगहि जाहूँ ॥

अबहीं अहसि सरेखा, जहँ चाहसि तहँ जासि ।

ना तो दरसन पाइकै, मुधि गवाइ बौरासि ॥

ससि कारन तुस लायहु फाँदु । फाँदे बीच न आवइ चोँदु ॥  
जीउ चलाउ जहाँ लग हाथा । गगन चढ़ावइ चाहसि माथा ॥

पट बाहर जेह पाव पसारा । जाड़ा कठिन अत तेहि मारा ॥  
जो पखी यिन बाहर धावा । सो निदान महि ऊार आवा ॥  
अपने जोग ठाव जेह लीन्हा । सब कोऊ तेहि आदर कीन्हा ॥  
सब काहें कहैं ठाउं है, अपने अपने मान ।

रानो राजा जोग है, ससि जोग है मान ॥

हौ मै ता दरसन नित जोगी । भसम चढ़ाएं भेग वियोगी ॥  
ताको प्रेम गुरू है मेरो । जोग मिखाय कीन्ह मोहि चैरो ॥  
जब मन बसी धरेउं तब जोगू तजि कै सकल जगत मुख भोगू ॥  
वहि उत्तम दरसन के कारन । आएउ नाधि मेरु दधि आरन ॥  
जा दिन मैं दरसन वह पावउ । होइ आप आपुहि हेरवावउ ॥  
दरसन देखै कारनहि रोम रोम भये नैन ।

नींद न आवत निस कहैं, वामर परत न चैन ॥

चैन कहों चिन्ता जेहि जीऊ । जीउ दुग्ध भा चिन्ता धाऊ ॥  
जब चिन्ता तब नींद न आवै । आवै तब जब चिन्ता आवै ॥  
प्रेमी पर चिन्ता कहैं मारै । मारै मन चाहुत त्रिध वारै ॥  
हेरै प्रीतम मुख नहिं फेरै । कोरै मित्र मित्र कहैं हेरै ॥  
रोवै रक्त आस नहिं सोवै । दरसन लाग रात दिन रोवै ॥

सत्तर सिर मन तीस सं, पाव एक मैं जाहि ।

प्रेमी को दुख देत सो, प्रेम अथ यह आहि ॥

हौ जोगी पै उत्तिम भीन्हा । प्रेम पाइ मार्गें मैं मीखा ॥  
जहि मन ऊंच उंच भा मोई । जहि मन नीच नीच सो होई ॥  
कहाँ चादि कहे रहइ चकोरा । प्रीत लाग चितवत तेहि ओरा ॥  
औ अरविद रहे जल माहीं । रवि सेवत तेहि जोगे नाहीं ॥  
दादुर कवल सनेह न पावै । वनमों मधुकर तेहि निग धावै ॥

दूर देस की दिष्टि सो, है मार्गाय गुन मूर ।

बिना नैन औ दिष्टि के, नियरे के है दूर ॥

मालिन कहा बहुत तुम बूझा । प्रेम पंथ उजियारा सूझा ॥  
कवन जात है का है नाऊं । कहों जनम भुम्मी का ठाऊं ॥  
कहा रहेउ मैं जात चदेला । अब सम जात धूर सिर मेला ॥  
जनम भुम्मि कालिजर ठाऊं । राजकुंवर है मेरो नाऊं ॥  
प्रेम तेहिक मोहि चेला कीन्हा । राज छोड़ाय जोग गुन दीन्हा ॥

हौ जोगी तेहि पंथ को, नहिं चाहौं कविलास ।

चाहुउं दरसन भिच्छा, राखत हौं नित आस ॥

हो जागी मुख आभा तेरी । साखि देत है राजा केरी ॥  
पै तोहि साथ न सेवक कोई । राजा पर बिस्वास न होई ॥

औ मोती का दब है गाढ़ा । बूड़े बहुत न काहुअ काढ़ा ॥  
 भोख मिलन गाढ़ी है जोगी । भाग जो होइ तो होहु संजोगू ॥  
 याहु पर बहुतै तुम कौन्हा । तजि मुख भोग जोग दुख लीन्हा ॥

जेहि दरमन के दीप पर, है पतग संसार ।

प्रेम तेहिक तुम लीन्हा, मरै न नाम तोहार ॥

है इद्रावनि विद्याधरी । विद्याधरी आप अवतरी ॥  
 है पदमिनि मृगमावक नैनी । ज्ञानवंत औ कोकिल बैनी ॥  
 जो काहुअ पर ठारै डीठी । सो जन देख जगत दिस पीठी ॥  
 अस रूपवती सुंदर आहै । विनु देखे सब ताहि सराहै ॥  
 खोलै मुख परभात देखावै । खोलै केस सोंभ हाँइ आवै ॥

है तेहि चंद्र वदन लखि जगत नयन उजियार ।

गगन सहस लोचन सो, निखै तेहिक सिगार ॥

धन दग मतवारे पैरारे । चितवन बीच सिधु जा ढारे ।  
 अधरन सो मुसुकान मोहाई । बात कहत सो भरत मिठाई ॥  
 सखी अहँ दरपन तेहि माहीं । डारा सुंदर मुख परछाहीं ॥  
 तासों सखी भई छवि धारी । छवि दाता है प्रान पियारी ॥  
 सै मन अलक बीच है बाधे । तेहि सहस जिउ हत्या काँधे ॥

बहुतन तजि जग धंधा, तप साधा तेहि लाग ।

अरुभि रहा मन अलकै जिउ मारा अनुराग ॥

है तेहि अंम ताक सो दीया । भा उजियारो मंदिर हीया ॥  
 सीसा बीच दिया है धरा । मनु सीसा तारा निर्मरा ॥  
 है मंदिर सोभित फुलवारी । अहै सुगंध मालति वह बारी ॥  
 तेहि रहै आगिन पर चोरी । अहँ सखी छाया तेहि केरी ॥  
 दिष्ट न आवत ताकी छाया । मानहुँ जीव धरं है काया ॥

वाँहि डोलै सब डोलै, थिरै थिरै सब कोइ ।

काया सो जो होत है, सो छाया सो होइ ॥

सात अंतर पट भीतर सोई । रहित न देखत अचिन्ह कोई ॥  
 बारह मंदिर सो वह प्यारी । रहत सदा है सेज सवागी ॥  
 हीरा सात सात जस तारे । हैं मंदिर भीतर उजियार ॥  
 दुइ सै औ अढतालिस करी । लागे रतन पदारथ भरी ॥  
 है मंदिर सो तेरह द्वारा । नौ द्वारा नित रहत उधारा ॥

बाय तेज जल पृथिवी, मानहुँ कैयक ठाउँ ।

बारह मंदिर सबारा, जगपत जाको नाउँ ॥

आवै जाइ पवन दुइ द्वारें । संगी सोहु न सबद संवारे ॥  
 दसई द्वार खोलत कोई । तब खोलै जग मरमा होई ॥  
 दस चेरी धन की गुन भरी । सेवा बीच रहै नित खरी ॥

पाँच मंदिर के बाहर रहई । पाँच मंदिर भीतर गुन गहई ॥  
एक सुध पाँचों सों नित लेई । सुध चारों चेरिन कहँ वेई ॥

हे सरूप वह रानी, रहे सात पट मौँह ।

सखियन सों वह प्रगटे, अहँ सखी सब छौँह ॥

सुनि इंद्रावति रूप बखानो । राजकुवैर हिंदैँ रहसानो ॥

कहा लेहिउं तेहि कारन जोगू । हे महिमानस प्रीत वियोगू ॥

भायउ आवत इहाँ अकेला । गुरु न भयउं का राखउं चेला ॥

होउं अब्धि मो होइ मर जीया । तजि जिउ भय पोढ़ा कहँ हीया ॥

भाग जो होइ जलज निसाराऊँ । तो जिउ जिउ कारन वारऊँ ॥

प्रेम फाँद मां हाँ परा, नहि छूटे की आस ।

मिलबो चाहौँ प्रान को, अहँ न भूख पियास ॥

जो चाहत सजोग वियोगी । जो मै कहहुँ सो साधहु जोगी ॥

खोटे काज के नियर न जाहुँ । निरमल कथा होइ जस चाहुँ ॥

पर चिता तजि सुमिरहुँ ताके । होइ सो भरता मन आभा के ॥

ना रहिये आपा गुन साथ । निरमलता आवै जिउ हाथा ॥

मन जिउतें सुमिरहु वह नाऊ । बूझहु प्रान मो ताके ठाऊँ ॥

दूसर चिता छाड़ि कै, तापर लावहु ध्यान ।

मन फुलवारी मो रहै, पाषहु दरस निदान ॥

आपन है नाहीं कर जोगी । पुनि है होसिहोसिहै मोगी ॥

नाहीं होइ नाहिं तैं हेरा । ना तो मिलत नियर तेहि केरा ॥

नियर मिले तें दरसन होई । जोग भूल है तीनउं सोई ॥

जो मर जिया सो भामोर जीया । मोती लिया दिया भा दीया ॥

मरिके जिउ पुनि मीचु न आवै । प्रानपियारी बदन दिखावै ॥

छिन अतरपट होइ रही, फुलवारी के फूल ।

देखु रंग प्यारी कर, दे रंगन को मूल ॥

कहि राजा सां भेद कहानी । छइल जहाँ इंद्रावति रानी ॥

मैं न्याकुल प्यारी तब ताई । जोगी आइ बसा मन ठाई ॥

बाढ़ेउ प्रीति जोगेश्वर केरी । मन पद परी प्रेम की बेरी ॥

कहै कहाँ वह रावल प्यारा । है दरसन मन हरा हमारा ॥

सोइब रहेउ जाय सों भला । जामों मिला दरस निर्मला ॥

मिला दरस जेहि सपन मां, तापर वागं जाउं ।

जागब मोहि बैरी भयेउ, कीन्ह दूर दुइ दौंउ ॥

वोही समै मां मालिनि गई । प्यारी कहँ सुख दाता भई ॥

पूछे लाग परान पियारी । है कस आज काल्ह फुलवारी ॥

बीता फागुन औ पतिभारा । जो निर्पात कीन्ह कुंज बारा ॥

जो पच्छिम को जीउ सतावा । पत्र को छारिके छाँह नसावा ॥  
 सो तो अब न रहेउ जग माहीं । फुलवारी पलुही की नाहीं ॥

बदन उधारा है पुहुप, अर्ली भँवहि उपराह ।

को समुभत पतिभार को, अहैं छिपी पट माँह ॥

चेता नारी उतर निसारी । हो फुलवारी प्यारी फूली ॥  
 मान पाट पर बैठे फूले । फूल वास मधुकर मन भूले ॥  
 दंड के उतर कुसुम को हारा । इंद्रावति के गल में डारा ॥  
 फेरि कहा दिन बहुत न गयऊ । सपन तुम्हारो सैतुक भयऊ ॥  
 फुलवारी मां है एक जोगी । रानी दरसन लाग वियोगी ॥

है कालिंजर महिपति, राजकुंअर है नाउं ।

नाम तिहारो जपत हैं, मन फुलवारी ठाउं ॥

ए रानी का बरनउं ताहीं । धूर लपेटा मानिक आहीं ॥  
 बहुत सरूप अहइ वह तपा । कथा बीच रतन है छपा ॥  
 होइ दृग जिय जो देखनहारी । तो मुख नाकां लखै पियारी ॥  
 जावत राजा लच्छन चाहैं । है गव दृग रतनारी आहीं ॥  
 अर्द्ध चंद सम भाल सोहाई । रंग तान दिष्ट मोहि आई ॥

धनुक समा है भिकुटी, बरना चाँखा वान ।

कीर समा है नायिका, सबद मोर परमान ॥

लवर करन को सीर न आहै । राजा सिद्ध होन कस चाहै ॥  
 कुँओ वियोगी उपवन ठाऊं । निस दिन सुभिरत रानी नाऊ ॥  
 अहै प्रेम मदिरा मतवारा । जपत मास-मां नाम तुम्हारा ॥  
 लेत न एकउ सूके सासा । दरसन लाग देह सुख नासा ॥  
 जोगी भैस न सकउं सराही । गोपीचंद्र दूसरो आही ॥

होत जियत को भरथरी, ताको चेला होत ।

आइ बसा । फुलवारी, सुनहु खोलि मनस्वोत ॥

इन्द्रावति सुनि जोगी नाऊं । जोगिन होइ चहा तंहि ठाऊं ॥  
 कहा सपन को जोगी प्यारा । होइ वही मनहरा हमारा ॥  
 सकल आक तुम आइ सुनावा । सपन तमी लच्छन मैं पावा ॥  
 एक अचभे आवत हियरे । है न कहूँ कालिंजर नियरे ॥  
 मो सुनरूप कहाँ ते पावा । जोगी होइ अगमपुर आवा ॥

भेंट न होइ न गुन सुनै, प्रेम कहा सो होइ ।

कैसे मोशि कारन भयउ, आगम जोगी सोइ ॥

अहो पियारी बूझन तोका । तोर बखान गयउ सुर लोका ॥  
 तहा सदा सब निर्जर नारी । चरचा तेरो करइ पियारी ॥  
 भरती पर कालिंजर देख । सुनि बखान भा जोगी भैस ॥



तैं धन कली समां पट माहीं । सैकी लालप तोहि उपराहीं ॥  
नहिं जानो कस परत पुकारा । जो परगट मुख होत तुम्हारा ॥

तुम धन प्यारी पदुमिनि, सुधा मरे अधरान ।

बहुत अमी अधरन पर, दिहेनि सुन्धु मौं प्रान ॥

हो धन जाको नाग सुनायहु । फुलवारी मौं दरसन पायहु ॥  
मन औ ज्ञान हरा है सोई । होत भलो जो दसन होई ॥  
मैं सकुचाउं जात फुलवारी । भइउ नयन सों मैं हत्यारी ॥  
चार दिष्टि काहुब सों होई । जात चेत सों सुरछेइ सोई ॥  
औ परगट मोहिं चलत न भावै । अब मोहिं लज्या जिउ सकुचावै ॥

गयेउ सखी वह सामै, आखिन रहो न लाज ।

अब यह नैन हमारो, प्रायेउ लाज समाज ॥

लाज नहीं जेहि आखिन माहा । है वह पसु है मानुष नाहीं ॥  
घुंघरू पहिरि लाज यह आही । पगु कहँ धीमे राख बचाही ॥  
औ धन ऊँची सबद न बोलै । सुनत विराने को मन डोलै ॥  
औ धे नैन लाज सो कीजै । औ मुख ऊपर घूषट लीजै ॥  
हो प्यारी अब पहिरहु गहना । पुरुष विराने सों छिप रहना ॥  
हौं बारी अलबेली, बारी कैसे जाउँ ।

भेट होइ काहुअ सों, खोर और मग ठाउँ ॥

जो जोगी तुम देखै चाहा । जोगहि मिलै जोग सों लाहा ॥  
परगट तुम्है चलै को कहई । तो पट भलो पवन रथ अहई ॥  
तेहि पर चढ़ि कै चलिये प्यारी । चारो दिस पट लीजै खड़ाही ॥  
जोगी साथ न दूसर कोई । है अकेल बारी मौं सोई ॥  
है भिच्छुक तेहि दायी कोजै । उत्तम दरसन भिच्छा दीजै ॥

दर निखाइ कै दरसन, आपुहि लेहु छिपाइ ।

अधिक बढ़ै अभिलाख तेहि, दूसर पंथ न जाइ ॥

चलहु चलहु निमचै फुलवारी । देखउँ जोगी कहँ मन बारी ॥  
आज देवम औ रैन बितावउँ । प्रात सबै फुलवारी आवउँ ॥  
जोगी पास अहै मन मोरा । भयेउ सीस पर प्रान भुकोरा ॥  
होइ गयें खापन मन पावउँ । मन पायें आनंद मनावउँ ॥  
पहिले आपन दरस दिखायेउ । पाछे सों मोहिं जोग सिखायेउ ॥

रहिउँ अचेत भुलानी, लाग राग को बान ।

प्रेम निबाहीं जो जियउँ, तेहि के मरउँ निदान ॥

ना ले मरन का नाम पियारी । तोहि मरत मरिहैं बहु नारी ॥  
जहँ लग हैं नारी रज दीपी । का बिछुरानी काह समीपी ॥  
तोहि जिय सों जीयत सब कोई । कहु न मरन तो पर लो होई ॥

हैं जहाँ लगरजदीपी नारी । जीउ तिन्है है प्रीत तुम्हारी ॥  
भलो भयेउ जो बाढ़ा प्रेमू । मिलि है प्रीतम होइहै खेमू ॥

अति समीप है प्रीतम, अहै न एकौ बाट ।

एक पाव दे आप पर बैठु, मिलन के पाट ॥

काहे न लेउं मरन के नाऊं । मरय एक दिन धरती ठाऊं ॥  
केतिको प्रीत जगत महँ होई । देत न साथ मरन महँ कोई ॥  
जावत जिया जंतु जग रहई । करता बस सबको जिय अहई ॥  
है समीप वह मित्र हमारा । पै जग धंध दूर मोहिं डारा ॥  
काम क्रोध तिरना मन माया । है रिपु कछहु उपाय न पासा ॥

किछु उपाय नहिं आवै, जाते जाहिं नेवारि ।

हैं बैरी मोहिं गाढ़े, सकों न यह सब मारि ॥

अहो तुम राजा कर बारी । अरुभि रहिउ सुख बीच पियारी ॥  
सुखमों काम क्रोध अधिकाई । तिरना मया करइ अगुवाई ॥  
चारि पखेरू तोहि तन माहीं । चारों चारा नित उड़ि जाहीं ॥  
रेत ग्रीउं चारों कर प्यारी । मरि कै जियहिं होहिं गुनधारी ॥  
मन दरपन ऊपर चित दीजै । नाहीं है सो निर्मल कीजै ॥

माज सजो मन दरपन, रात देवस चित लाइ ।

स्याम रंग अंतरपट, उठि आगें सों जाइ ॥

बोलव सोइव खाइव थोरा । होइ होइ तौ कारज तोरा ॥  
औ चिंहार प्रीतम की लीजै । जो मिखवै सो कारज कीजै ॥  
औ निसबासर अकसर रहना । सुमिरन जाप बीच दुख सहना ॥  
पै यह मन है सत्रु समाना । जात न मारा सुख लुबुधाना ॥  
मन बरजे कहँ काको करई । मन न मरे बर पारा मरई ॥

मालिन हिता उपाय दै, गई आपने ग्रह ।

इंद्रावति कै मान से, भयउ समस्त सनैह ॥

चलु मन तहां जहा फुलवारी । तहा बसा है दरस मिखारी ॥  
मित्रहिं भेंटहु देखहु फूलू । है फुलवारी परमद मूलू ॥  
धन सो मानुष धन तेहि भागू । जेहि मधु मिलेउ खेलि कै फागू ॥  
जेतो तेहि पतिभार सतावा । तेतो सो बसन्त सुख पावा ॥  
धन जग माली सिर्जन हारा । कुल पलुहावत है पतिभारा ॥

भागवंत सो मानुष, है तेहि धन धन हाथ ।

मित्र बदन औ फूल मुख, देखै एकै साथ ॥

## फुलवारी खंड

इंद्रावति दिन रात चितावा । भोरहिं सखियन कह हकरावा ॥  
 भै न बिलब सखी सब आईं । तारा समा रहीं जहं ताई ॥  
 आई ससि बदनी थोर दीनी । सकल राज दीपी पदुमीनी ॥  
 आई समुदे कुल की सुना । बहु व्याहीं बहु अव्याहुता ॥  
 घोर समय वह नषत सहेली । धन मयंक घेरेन अलबेली ॥

रानी की सब सहचरीं, आई जुरीं तेहि पास ।

सब अपल्लरा समां रहि, भवन भयउ कविलास ॥

इंद्रावति सखियन सों कहा । सो दिन गयउ बिछुं जो दहा ॥  
 जग सां पतिभारी रितु गई । पलोहे बिछुं नवल रितु भाई ॥  
 काल्ह जनायेउ चेता नारी । फूल रही है मन फुलवारी ॥  
 चलहु गवन बारी दिस कीजे । फूल देखि परमद रस लीजे ॥  
 नहिं जानहिं सिर परिहै कैमो । खेलहु हांड खेलना जैसे ॥

फुलवारी चाहत है, मन बैरागी मोर ।

चलहु देखिये उपवने, है बमत रितु थोर ॥

थोरा है कुसुमाकर बेला । चलि देखिहु औ खेलहु खेला ॥  
 बीतो बेला छूटा बानू । हाथ न आवै भँस्यै परानू ॥  
 सकल समै को भेद छुपाना । है हम लोगन ताको जाना ॥  
 भेंटत आ राखत करतारा । जो चाहै है सिरजनहारा ॥  
 समय खरग है काटन हारी । जात चलछि तेहि भेंटु पियारी ॥

मधु मीठो है मधु समा, मधु दरमन को लेंहु ।

हार सरीर श्रौव को, हार कुसुम को देहु ॥

सब काहु धन आशा माना । फुलवारी दिस कीन्ह पयाना ॥  
 इंद्रावति रथ ऊपर चढ़ी । दूनो बड़ी रूप को बड़ी ॥  
 चली मानसो ब्राह्मन बारी । बनियाइन नाहन पटिहारी ॥  
 चली सोनारिन कचन बरनी । रत्नपूती खतिरिन मनहरनी ॥  
 लोनी धन हलवाइन भली । अधर मिठाई बांटत चली ॥

चली सहेली सुंदरी, इंद्रावति के संग ।

गीत बसंती गावतैं, पहिरे दकुल सुरंग ॥

मन फुलवारी मो सब गईं । देखि सुमन को सुमना भाई ॥  
 वेता मालिन भेंटै आई । चंद्रबदन देखै दुति पाई ॥  
 सुगंध कुसुम को हार संवारा । सब सुंदरि के गीउ मां डारा ॥

देखि भँवर गन गुंजत तहा । एक सखी बोली गन महां ॥  
धन यह मधुकर धन यह फूलें । किन के ऊपर अलि मन भूलें ॥

जगत मभार सराहिये, भवर फूल के हेत ।

भंवरहि चिंता फूल की, फूल बास रस देत ॥

मुनि मचेत इंद्रावति रानी । बोली मुनिए सखी सयानी ॥

जग में प्रीति बगवानहु मोई । जीवन मरन एक संग होई ॥

खोटी प्रीति भंवर की आहे । भवर आपनो कारज चाहे ॥

आइ भवान बाम रस आमा । लै रस तजत फूल को पासा ॥

लै रस बास भवर उड़ि जाई । मरत न जब सुमनस कुहिलाई ॥

प्रेमी ताको जानिये, देह मित्र पर प्रान ।

मित्र पंथ पर जिउ दिहै, जुग जुग जिए निदान ॥

धन जो प्रीतम पर जिउ वारा । सिर पर चला प्रेम का आरा ॥

धन जो परा हुतामन मारी । और सहायक चाहा नाही ॥

दया दिष्ट प्रीतम तब धरा । पावक फूल भयेउ नहिं जरा ॥

धन जो मित्र आपनौ चीन्हा । पुत्र जीउ आगे कै दीन्हा ॥

मुना न कहो जियत है सोई । अलख पंथ जो जूझा होई ॥

मित्र जो है करतार के, मरत नाहिं है सोइ ।

एक मंदिर तजि दूसरे, गवनत है वै लोइ ॥

गायउ गीत एक धन प्यारी । जग है करता की फुलवारी ॥

आपुहिं माली आपुहिं फूला । आपुहिं भंवर फूल पर भूला ॥

आपुहिं रूपवंत सो होई । प्रेमी होइ रिक्त है सोई ॥

आपुहिं परगट गुपुत अकेला । गुरु होइ कहूँ कहूँ होइ चेला ॥

आपुहिं दाता करता होई । दिष्टा सोता बकता सोई ॥

मुनि सरवन दै चेत सों, सपन बखाना गीत ।

उपजी सब के हिदैँ, चतुर सखी की प्रीति ॥

एक कहा हो राजदुलारी । है आनंद ठाउँ फुलवारी ॥

खेल एक खेलहु सब कोई । जासों स्वात बीच सुद होई ॥

एक कहा आनंद न चहऊ । निस दिन आगम सोचमों रहऊ ॥

बहुत आनंद न चाहौ प्यारी । ना तो परै आइ दुख भारी ॥

एक कहा चिंता भल नाही । तरुनी चिंता सोक बिरधाहीं ॥

खेलि लेहु नैहर में, सब मिलि परमद खेल ।

पुनि नैहर के छाड़तैं, सासुर होब अकेल ॥

हम अज्ञात न सासुर चीन्हा । यह नैहर ऊपर चित दीन्हा ॥

है जग जीवन खेल समानू । ऊमर नहीं है मरन निदानू ॥

हम कहं पार मीचु सो नाही । निसरि गगन महिं तट ते जाहीं ॥

जानत मरम हमारा सोई । जाको सुमिरत है सब कोई ॥  
मूरत अलख नहीं जग ठाऊं । हम तुम राखा है तेहि नाउं ॥

यह मूरत को तजि कै, चित्त अमूरत देहु ।

जाहि अमूरत ध्यान से। स्वर्ग लोक फल लेहु ॥

राजकुंअर फुलवारी माहीं । धन को आवन बूझा नाहीं ॥  
चातुर चेता की चतुराई । सब काहू सो बात जनाई ॥  
है फुलवारी में एक जोगी । है काहू को प्रेम बियोगी ॥  
है यह ठौर बहुत दिन संती । नहिं जानउ बाउर केहि नेती ॥  
सुनि के सखिन कहा चलु रानी । देखें हैं कस जोगिय ध्यानी ॥  
बात सुधानी सखिन कह, चली सखिन के संग ।

एक एक सब काहू, लीन्हे फूल सुरंग ॥

वरजा एक अगम की नारी । तुम मुरूप राजा का वारी ॥  
अलबेली लागहु भल देखें । तुम तिय जिय अस जिय के लेखें ॥  
हसितैं वारी बिना बियाही । जोगी देखै ताहि न चाही ॥  
लागहु तपी नयन में मीठी । यह जिनि होइ लगे तोहि डीठी ॥  
नहिं जानहिं जोगी कस अहई । आपन कथा केहि नित दहई ॥

देखहु मन फुलवारी, जाहु न तपी समीप ।

होत पतग तपी वह, देखि वदन को दीप ॥

जब यह बात सखी वह कही । सुनि मलीन रानी वह रही ॥  
औरन कहा चलहु वहि वारा । जग करता है रच्छक तोरा ॥  
रच्छक आप अलख है जाको । एकहु वार न वाकें ताकहु ॥  
पै अबहीं देखहु फुलवारी । फेर चलेहु जेहि ओर भिवारी ॥  
सुखी भई यह बात सयानी । लीन्ह मुरग फूल एक रानी ॥  
देखत रहिगै रानी, लीन्हे फूल को हाथ ।

एक सखी हमि बोली, इंद्रावति के साथ ॥

हसि कै मालिन कै गुन गावा । धन चेता अम फूल लगावा ॥  
उतर दीन्ह सुनि चेता रानी । मोहि न सराही अहो पियारी ॥  
सुमिरहु तेहि जो है मुख दाता । जे यह फूल कीन्ह रंग राता ॥  
जो हमार दोउ हाथ बनावा । जेहि करते मैं फूल लगावा ॥  
जग में जावत है सब बना । तावत करता का दरपना ॥

दोह होइ तो देखऊ, तन आदरस मभार ।

वदन विराजत है तेहिक, जेहिक सकल ससार ॥

है वह एक जगत उपराजा । जो दोह होत बनत नहिं काजा ॥  
धरती गगन संवारा सोई । तासो जोत अउर तम होई ॥  
करता तीन अउर दुइ नाहीं । एकै है दोऊ जग माहीं ॥

जो कित्हु करत न पूछा जाई । पूछा जाइ जनम जेइ पाई ॥  
कीन्हा निस दिन औ रवि चंडा । तेहि सुमिरन में सखि अनंदा ॥

रात दिवस दुह चीन्ह है, रात भित्त दिन होत ।

याही सो लेखा बरम, जानन है सत्र कोइ ॥

इंद्रावति धन कमल सुबासा । आइ भंवर गूजं चहुं पासा ॥  
कहा सखिन सो डर जिय पावै । भंवरन मो तन डक लगावै ॥  
कहेन सखिन तुम कमल पियारी । लेत भंवर हैं बास तुम्हारी ॥  
मोहैं बास पाइ कै तेरी । कहा तिन्हें सुधि बिन्धै केरी ॥  
फूल भंवर होइ आइ भंवाहीं । तोहि ऊपर तो अचरज नाही ॥

भंवर बास के कारने, चहुं दिस आइ भवाहिं ।

पोढा मजकरू रानिया, बिन्धै की डर नाहिं ॥

जहं लग मुदर रहीं सयानी । फुलवारी देखे रह सानी ॥  
कहा एक आगम की बारी । धन नइहर जामो फुलवारी ॥  
फुलवारी औ फूल बिलोकै । बहुत अनद बढ़ा है मोकै ॥  
फेर न देखब अम फुलवारी । जब गवनै जायै ससुरारी ॥  
परै सीस पर भारी भारा । कैसे राखिही कन्त हमारा ॥

नइहर अहै पियारा, चक चूहट जिय होइ ।

सुमिर गवन सासुर को, दूर परै सब कोइ ॥

सुनि इंद्रावति सासुर नाऊ । मन मो सोच कीन्ह तेहि ठाऊ ॥  
कहा जाव निश्चय ससुरारी । नइहर तजब तजब फुलवारी ॥  
छूटि परै सब सखी सहेली । जायै सासुर अन्त अकेली ॥  
अहो सखी आगम मोहि सूझा । सासुर गवन आजु मैं बूझा ॥  
अस फुलवारी पाउब कहा । सासुर नगरी होइह जहा ॥

तुम्हें समा कित पाऊं, एक बैस की नार ।

नइहर खेल ना पाइब, जब जायै ससुरार ॥

समुझा सखिन सोच मो रानी । बोलीं सरब बोध की बानी ॥  
अहो पियारी सोच न करहु । जेहि प्रीतम प्यारे सग रहऊ ॥  
ठाऊं देह सुख मन्दिर प्यारी । लाइ देखावहि तोहि फुलवारी ॥  
देइहै बहुत हमें अस चेरी । करइ रात दिन सेवा तेरी ॥  
प्रीतम जिउ सम राखै तोही । तोहि संग खेलै खेलइ वोही ॥

अस दुख देइहै सासुरे, तोहि कामिन कहं सोइ ।

वैसे सुख नइहर में, मिला न कबहुं होइ ॥

इंद्रावति फिर बात निसारा । तो सुख देइहै कन्त हमारा ॥  
जो नइहर में जोरब नेहां । होवै एक जीव दुइ देहा ॥  
चलब मान तजि सूधी चाला । तो सासुर अंचउब सुख हाला ॥

रहवै सत्त सनेह सभारें । काम क्रोध विसना कहं मारें ॥  
राखव प्रीत सिखव गुन नीका । सुमिरन करव पियारे पीका ॥

तो पाइव सासुर सुख, प्रीतम होइह साथ ।

सुख अनन्द नित मानव, पिया पियारे साथ ॥

धन की करनी जोखइ पीऊ । एहि समुझ डर मानत जीऊ ॥  
जाकर भारी होइहै तूला । सुख मंदिर द्वारा तेहि खूला ॥  
जेहि हलुका होइहैं दुख सहई । औ दुख अगिन मंदिर में रहई ॥  
करनी सिखा जान सब कोइ । दाहिन सों पाये भल होई ॥  
देहि लिखा बाउ रो जाके । बहुत कलेश परै सिर ताको ॥

करनी मेनी छोट बड़, सब किछु पूछे नाहि ।

सतवती गुनवत पर, डर एको कछु नाहि ॥

सखी एक आँसू कहं दारा । पूछेन कहाँ परान तुम्हारा ॥  
कहा गवन के दिन मैं बूझा । संकट दुख ता दिन को सुभा ॥  
जब सासुर गवने मैं जाऊ । देहि संकेत मंदिर मोहिं ठाऊ ॥  
हुइ जन पूछहि को पिय तेरा । का है जासो मगु तैं हेरा ॥  
पूछहि कवन पथ तैं लीन्हा । डरे सो उत्तर जाइ न दीन्हा ॥

उत्तर देउ तो बाचऊ, ना तो मारी जाउ ।

यही बूझि मैं रोई, कैसे होइ वह ठाउ ॥

रानी कहा रहई जिउ कहाँ । पूछहि जदिन गवन घर महा ॥  
एक कहा यह जीउ पियारा । तापल रहई सरीर मभारा ॥  
एक कहा जिउ पूछा जाइहि । पूछे बीच न काया आइहि ॥  
एक कहा हुइ बात न ग्रहई । का पर कया बीच जिउ रहई ॥  
एक कहा कछु लई तन कहना । कहना सो लहना चुप रहना ॥

गवन मंदिर में सुख दुख, डर सो दूटे हाड़ ।

अहै सरग फुलवारी, अहै नरक के गाड़ ॥

बोल उठो एक सुंदर नारी । रहत फूल नित भरत न प्यारी ।  
रंग सलोन फूल भरि जाई । चक चूहट उपगत अधिकारी ॥  
सुमन सुवर्न सुगन्ध सोहाही । अत भरे माटिन मिलि जाही ॥  
उत्तर निसारा बूझन हारी । निन जो एकै रहत पियारी ॥  
जग माली गुन रहत छियाना । बहुत बरन गुन जात न जाना ॥

यह जग है फुलवारी, माली सिरजन हार ।

एक एक सो सुंदर, लावत ताहि मभार ॥

जीरन यह जगती हम पाई । नितु एक आवै नितु एक जाई ॥  
केतिक बरन के फूलन फूले । केतिक की लालय मन भूले ॥  
केतिकन रुपवंत अवतरे । केतिक विरम आग सों जरे ॥

केतिकन भइंन सलोनी नारी । केतिकन तिन पर भयेन भिखारी ॥  
केतिकन विद्यावंती भयऊ । केतिकन धनी बली होइ गयऊ ॥

अब हेरे नहिं पाइये, तेन सरीर को चीन्ह ।

केतिक रतन पदारथ, मीचु चोर हरि लीन्ह ॥

हम हूँ चलब अवध के पूजें । फेर न जग मां आइब दूजे ॥  
फूल दखि का भँखहु पियारी । हम तुम सबकी आइहि पारी ॥  
एक कहा वैरागिन होहू । अहै मरन हम कहं औ तोहू ॥  
होइकै वैरागिन तप करहू । जासों मरग मदन महं परहू ॥  
कहकी भेस न फेरै चाही । फेरं भेम भलो नहिं आही ॥

पिय की सेवा नित करहु, रहहु सम्हारे नेह ।

याते दाता देइहै । आगम दिन मुय गेह ॥

कहेन बहुत अब आगम सूझा । परमारथ सब का हुआ बूझा ॥  
अब रानी चलि देखहु जोगी । कैगै राखन भेष बियोगी ॥  
चंद्र नखत सँग पाव उठायउ । जाइच कोरहि दरस देखायउ ॥  
सकल सखिन कहं जोगी भेषा । जिउ दरसन पायउ जिउ देखा ॥  
इन्द्रावति औ सखिय सयानी । जोगी रूप बिलाकि लोभानी ॥

मन लोचन मो चंद दिस, रहिगा चितै चकोर

चंद बिलोकत रहि गयउ, निज चकोर की ओर ॥

जब लग नैन चार रहु चारी । राजकुंवर कह ठग अस भारी ॥  
दामिन चमक चाह अधिकारी । हुआऊ चितै रहे चित लाई ॥  
बहेउ पवन लट पर अनुरागे । लट छितिरान पवन के लागे ॥  
परी बदन पर लट सटकारी । तपी दंवस भा निस अंधियारी ॥  
मोहि परा दरसन कर चेरा । हना वान धन आखिन केरा ॥

प्रेम पंथ को पथिक, पहरे जोग दुकूल ।

परी साभ तेहि मगुमो, गएउ बाट सो भूल ॥

हा हा सखिन कहा पछिताई । काहें तपी परा मुरझाई ॥  
नहिं मुरछा मुख देखि सयाना । लट परतहि मुख पर मुरछाना ॥  
एक कहा जठ सेां मुख सोभा । होत अधिक लखि मुरछा लोभा ॥  
एक कहा लट नागिन कारी । डसा गरल मो गिरा भिखारी ॥  
एक कहा लट जामिनि होई । रात जानि जोगीगा सोई ॥

एक कहा निसि जानि के, तपी गयउ जो सोइ ।

का जोगी के जोग सों, तप पुरषारथ होइ ॥

जोगी सो जो जागै रयना । मन पर धरै ध्यान को नयना ॥  
ध्यान समेत रयन जो जागै । ताको हाथ मनोरथ लागै ॥  
पहरू जागत ध्यान न लावा । यातें तेहि कछु हाथ न आवा ॥



मन जागै तब जागव नोको । चित फिरि आवै धरती जीको ॥  
एकै बार न जागै कोई । थोरे दिन कों बाउर होई ॥

जाके मन औ नैन मो , दरसन रहा समाइ ।

ताको नौद कहा परै , चिन्ता आवै जाइ ॥

बोली एक सहचरी सयानी । जब मुख ऊपर लट छितिरानी ॥  
यह मुख यह तिल यह लटकारी । ये तो कहि कै गिरा भिखारी ॥  
नहिं जानहि आगे कस कहते । चेत समेत तपी जो रहते ॥  
आवहु आगे अरथ लगावैं । सब कोउ अरथ पंथ पर पावैं ॥  
मुनि सब सखी चेत दउड़ावा । जोगी हु ते समस्या पावा ॥

एक कहा मुख लट तिल , मुकुर फाँद है चार ।

जग मनसूवा फँदै कह , है एगो उपकार ॥

आपुहि देखि मुकुर मो भूलैं । दूसर सुवा जानि मन फूलैं ॥  
दूसर देखि देखि कै चारा । कहैं तुरत यह फाँद मभारा ॥  
एक कहा मुख तिल लटकारी । सबुल भंवर अहै फुलवारी ॥  
एक कहा मुख ससिहि लजावा । लट जोगी को मन अरुभावा ॥  
तिल इंद्रावति मुख पर सोहै । तिल नाही जासो जग मोहै ॥  
इंद्रावति हग लिखित कै , भा विरंच मतवार ।

ममि लगाउ लेखनी गिरेउ , सोभा मै अधिकार ॥

एक कहा का कांउ सराहै । रूप गरन्थ रानि मुख आहै ॥  
तिल है सुन्न गरन्थ मभारा । लट स्यामल सोहत मसिधारा ॥  
सबन बखाना जो जस बूझा । इंद्रावति कह आगम सूझा ॥  
कहा तपी अस कहते आगे । गरव न कर मुन्दर डर त्यागे ॥  
यह मुख यह तिल यह लटकारी । अंत होइ एक दिन सब छारी ॥

कहेन सखी सब आपमो , धन इंद्रावति बूझ ।

धन अधीनता धन वचन , धन धन धन धन सूझ ॥

दाया सखी गुलाब मंगायउ । छिरिकुअर कह बहुत जगायउ ॥  
सोह गये अधि को नहिं जागा । वह गुलाब सीतल तेहि लागा ॥  
एक कहा यह भी मतवारा । धन के नैन बारनी दारा ॥  
मखिन कहा हो प्रान पियारी । मारेहु चखुसर गिरा भिखारी ॥  
फिर जिउ जो जोगी यह पावै । तोहि तजि औरहि ध्यान न लावै ॥

सखिन न जानहि जागी , है बाउर तेहि लाग ।

तजा राज कालिंजर , लीन्ह जोग बैराग ॥

ब्राह्म ब्राह्म में आपन मारा । काहे बूझहु दोष हमारा ॥  
कहेन दोष नाही धन तेरा । दोष तुम्हारी आखिन केरा ॥  
जेहि चितवैं तेहि मारहि बानू । सुमिरि सुमिरि तोहि देख परानू ॥

फेर सखी सब बात समझाग । दोष नैन नहि दोष तुम्हारा ॥  
रूप दरब मुख तोर पियारी । अम्बुक जमल करहि रखवारी ॥

चाहा लेइ तपी दग, होइ के चोर समान ।

नैन तुम्हारे तम करें, मारा बरुनी बान ॥

कर तसकर को काटा चाही । जीउ न मार दोष धन आही ॥

हैं हत्यारे नैन यह तेरे । खंजन मिर्ग अहैं दोउ चरे ॥

अहै नयन सो उत्तम कानू । तामे बात सुना यह प्रानू ॥

यह नित जो दोऊ जग कीन्हा । रमना एक करन दुइ दीन्हा ॥

की कहु एक बात मति सानी । सुनि दुइ बात आन सो रानी ॥

बहुतन को समार में, जो मिर्जा दिन रैन ।

छाप दिन मन ऊपर, औ गगन पट नैन ॥

मसि औ पत्र सखी एक आनी । जीउ कहानी लिखा सयानी ॥

बहुरि लिखा हे जोगी भेषा । जोग तोर इन्द्रावति देखा ॥

ताको दरसन पाय भिखारी । मुरछानेउ नहि सकेउ सम्हारी ॥

अबहीं तेरो जोग न पूजा । जोग छोड़ि कर काज न दूजा ॥

लिखा सोधान सखिन के हियरे । चली राखि राजा के नियरे ॥

जीउ कहानी लिख कै, राखि चली तेहि पास ॥

छोड़ि तपी को आई, जहाँ सदन मुख बास ॥

जब राजा जागा सुधि पावा । जागि चहुँदिस दिष्ट लगावा ॥

पत्र उठाइ विलोकेउ ज्ञानी । पढा संपूरन जीउ कहानी ॥

जब बाबा इन्द्रावति नाऊ । भूँखा बहुत अपन मन टाऊं ॥

उपजी प्रेम भाव डर दाहा । बहुतै पल्लुताना कहि हा हा ॥

सो रानी आई मोहि आगे । पहिरेउँ यह कथा जेहि लागे ॥

मोहि लेखें एक पल भर, उपवन भएउ बहार ।

अब देखेउँ फुलवारी आइ बसेउ पतभार ॥

कहा गई वह प्रान पियारी । जेहि कारन मैं भयउ भिखारी ॥

कहां गई वह दीप सिखा सी । जाको मैं रम्भा सी दासी ॥

दिष्ट घरी तनु पुनि का भई । देखिन परी परी सम गई ॥

रे जिउ कमल सुगंधित अंगू । गयेउ न लागेउ अलि होइ सगू ॥

गोरी वह गोरी मम गोरी । नैन नैन सो स्यामा जोरी ॥

गहा धिर्ज मन भीतर, लिहें मिलन की आस ।

भा कालिंजर राजा, बिप्र योग को दास ॥

## नहान खंड

इंद्रावति मन प्रेम पियारा । पहुँचा आई तीज तेवहारा ॥  
रहिल जहाँ इंद्रावति प्यारी । आईन राजदीप की बारी ॥  
होइ कष्ट मन रहा समाना । पै आनन्द सखी नित माना ॥  
कहेनि सहेलिन है डर मानू । मन तारा चलि करहिं नहानू ॥  
रतन हितू जन के बस भई । सखिन साथ मन तारा गई ॥

केस सुगंधित खोलि कै, राखि चीर सब तीर ।

पहिरि नहान दुकुल सकल, कीन्दा सजल सरीर ॥

अब जूरा इंद्रावति छोरा । भयेउ घटा मों चांद अंजोरा ॥  
पैठिहु जब जल भीतर रानी । पानिय पायउ तारा पानी ॥  
भुलना भूलेहु करत नहानू । लहकि चहेउ चुम्बे अधिरानी ॥  
लखि नथ मोती की अमलाई । सुक्र छुपाना आप लजाई ॥  
मनु तारा भा गगन समानू । भयेउ मयंक समां बह प्रानू ॥

सुरज उआ आकासही, चंद्र उआ जल माह ।

कुमुद तामरस फूले, दोउ मित्र के पाह ॥

कहा रतन सों एक सहेली । वरनि न पारों तोहि अलवेली ॥  
केस कस्तुरी हिंदें फांदू । अहै लिलाट अजोरा चाँदू ॥  
अहै भिर्कुटी धनुक समानू । है बरनी जिसनू कै बानी ॥  
नैन सलोन जगत मन हरा । करन सीप मोतों सों भरा ॥  
नासिक मनहुँ कीर बैठो है । बरक अकार कला निधि को है ॥

चिबुक कूप को पानी, चाहत कीर धरान ।

फूल गुलाब कपोल है, तिल है भँवर ममान ॥

सीरन लाल अधर रतनारा । दसन पाँत मोती को द्वारा ॥  
मन मेरो लालहि चित धरा । जाइ चिबुक गाड़ा मों परा ॥  
रेखा एक मीठ मों सोहै । का बरनों सोभा मन मोहै ॥  
निर्मल बदन आरसी छाजै । गल कचन की डाड़ी गजै ॥  
अमल कनक सों भुजा बनावा । सुन्दर हाथ कमल मन भावा ॥

यह सामै हो रानी, जल औ मुख रबि तोर ॥

पाइ होऊ कर वारिज, बिकस चलै मुख वोर ॥

उरज वीर दुह मनमथ कोहै । छवि उपवन दुह श्रीफल मोहै ॥  
नाहीं नाहीं चुप यह जानहु । बंटा जमल जोत के मानहु ॥  
का बरनो रोमावलि हेरी । सेरुहै मदन बाहनी केरी ॥

पातर लंक केम की नाई । नाहीं सों सिरजा जग साई ॥  
जंघ चरन सो आचम्भो है । रम्भा खम्भ कमल पर मोहै ॥

मानहु खम्भा रूप के, जुगल जंघ है तोर ।

चरन बखान न कै सकों, नित परसै चित मोर ॥

मुंदरता को लच्छुन जेते । प्यारी चेरे तेरे तेते ॥

लट कुंतल अति स्थामल आहै । भौंह स्याम जेहि इंद्र मराहै ॥

स्याम अधिक लोचन संवराई । स्यामल बरुनी जिशु डेराई ॥

ललित अधर औ रगना तोरे । अंगुली मीम ललित रंग बोरे ॥

ललित कपोल गुलाब लज्जाहीं । जग मन मधुकर समा लोभाहीं ॥

तरवा और हथोरी, आनन रमना छोड़ ।

गल कुंतल दिग्गलाव है, बानन मिलै न बोट ॥

दसन सेत ओ नैन सेगाई । अधिक मंत्र कछु बरनि न जाई ॥

गोल सीम औ बदन तुम्हारा । गन एड़ी बिधि गोल मँवारा ॥

ऊँच नासिका ऊँची भौंहें । बरुनी ऊँच बात सम मोहैं ॥

करन छिद्र पायउ सकराई । मांकर नामिक छिद्र मोह्राई ॥

आहै साकरि नाम तुम्हारी । तोहि बिधि सौँपैं सानि संवारी ॥

एतो सुधराई पर, रंचिक गरब न तोहिं ।

सुंदर सील तेहारा, लागत नीकों मोहिं ॥

निज बखान इंद्रावति पाए । रही लज्जा सीस औंधाए ॥

कदा बखान करहु का मेरा । है मनाक जीवन जग केरा ॥

का अमिमान देह पर करहुँ । एक दिन होइ छारे होइ परऊँ ॥

गरब सखी सब ताकहँ छाजा । जो त्रैलोक बीच है राजा ॥

जे निधनी को संग न चाहा । भयेउ न तेन्है अगम सौँ लाहा ॥

परगट रंग देह को, देखि न गरबै कोइ ।

आवै एक देवस अस, छार कलेवर होइ ॥

बोलिन राजदीप की नारी । आवहु जलमों रचैं धमारी ॥

जब लग सीस पिता को छाहां । खेलहिं कोउ करहिं जगमाहां ॥

जब चल जाहिं कंत के देसू । कैमो कैमो सहै कलेसू ॥

नइहर देस कहां फिर आवन । कहां यह पंथ चलै यह पावन ॥

सो गुन एकउ हाथ न आया । जासों होई प्रीतम दाया ॥

जानों नहि पिय प्यारा, राखे कौनै मान ।

एकौ गुन नहि सीखा, हम बाउर अज्ञान ॥

रानी कहा भेद अब कहना । केहि गुन होइ कंत सौ लहना ॥

एक कहा सेवा नित कीन्हेउ । चित मूरत सम पिय पर दीन्हेउ ॥

एक कहा लहना तब होई । पिय जो कहै करै धन सोई ॥

एक कहा नित करत सिगारा । चाहै धन कहँ कत पियारा ॥  
एक कहा जो सूवर होई । पावै लाभ कंत सो होई ॥

इंद्रावति प्यारी कहेउ, ताकहँ चाहै पीउ ।

जो पिय की सेवा किहै, गरब न राखे जीउ ॥

समुझ बन्दमों प्रीतम प्यारा । इद्रावति अबुक्त जन दारा ॥  
नहि जानो केहि भाते सोई । दिन औ रात बितावत होई ॥  
अरे जीउ दाया तोहि नाहीं । तेरो जीउ परेउ बँद माहीं ॥  
जलमों रानी ठाढ़ तवानी । सखिन सांत रसमों पहिचानी ॥  
पूछे आगमपुर की वारी । सजल नयन केहि लाग पियारी ॥

आन अनंद देवम है, अहै तीज तेवहार ।

केहि कारन चिन्ता मो, प्यारी जीउ तोहार ॥

सकल सखिन सो मरम छिपावा । आगहि भाँति कि बात सुनावा ॥  
वह दिन समुझ सखी में रोई । जा दिन नहर बिछुरन होई ॥  
वह दिन समुझ सखी में रोई । जा दिन नहर बिछुरन होई ॥  
बिछुरहु तुम सब सखी सहेली । सब अलबेली रूप अलबेली ॥  
मिलै कहाँ तुम समों पियारी । कहाँ अलबेल कहाँ फुलवारी ॥  
रहै न सासुर आदर मोरा । सासुर लोग करै नक तोरा ॥

सो दिन समुझ परै सों, जल महँ ठाढ़ तवाउ ।

नहि जानों कस होइ है, हग कहँ सासुर ठाउ ॥

रग न फीको करिये जी को । पी को संग पियारी नाको ॥  
तब लग नहर देस पिआग । जब लग मूरखता को पारा ॥  
जब हीं खुलै से मुखी नैना । सासुर गोच बढे दिन रैना ॥  
सासुर देस मिलै सब प्यारी । हितू तड़ाग राग फुलवारी ॥

पीउ अनन्द मूल जब पावा । सब मुख राज हाथ मो आवा ॥

तुम का आपुहि को डरहु, है हमहूँ कहँ नाग ।

पै सासुर कविलास है, रहैं जो प्रीतम पाग ॥

खेलै लागिन नारा माहा । कोउ धरि काध कोऊ धरि बाहा ॥  
सुन्दरता सागर वह नारी । मन तारा मो रचा धमारी ॥  
लै जल मुख के ऊपर मारैं । नरम कलोल देहि जब हारैं ॥  
रानी साथ कहा एक नारी । गहिरे पाँव न धरहु पियारी ॥  
जो गहिरे पग राखह कोई । नीर सीम तें ऊपर होई ॥

गहिर बहुत है आगे, डूवि मरै जनि कोई ।

ना तो खेल कोउ मो, महा दन्द दुख होइ ॥

सुनि यह बात सखी एक रोई । आसु गुलिक जल ऊपर बोई ॥  
पूछै और आसु कस दारे । खेल के बीच अनन्द नेवारे ॥

उतर दीन्ह सासुर मगु ठाऊँ । है सागर भौ सागर नाऊँ ॥  
 होइ है जा दिन गवन हमारा । नहि जानौं किम उतरउं पारा ॥  
 यह नहर तारा है जाना । जेहि आगे पगु धरत डेराना ॥

वह न जान कस होइ है, गहिर गम्हीर अथाह ।

इहै समुझि मैं रोइउं, केहि विधि होइ निबाह ॥

सुनि सब राज दीप की बारी । तजि आनद समुझा समुरारी ॥  
 आगम सोच कीन्ह सब कोई । सासुर पंथ बीच कम होई ॥  
 बोलिन फेर सोच यह काहै । प्रीतम दाया पथ निबाहै ॥  
 होइ जलधि तो सेवक लेई । धन कहं जलधि पार कै देही ॥  
 जा संग ब्याह होत जग माहौं । पंथ निबाहत सो धरि बाहौं ॥

जनम सँघाती होत सो, जाके सग बियाह ।

जैस परै तस अंगवै, धन को करै निबाह ॥

कै नहान सब बाहर आई । निर्मल अंग परी की नाई ॥  
 लटकी लट इद्रावति केरी । दोऊ दिस ते मुख कहँ घेरी ॥  
 मुख लट सों सोहै वह रामा । एक चंद्रमा दूइ त्रिजामा ॥  
 लट कपोल पर सोहै कैसे । बैठा नाग बित्त पर जैसे ॥  
 सोन बिनायट दुकुल रंगीला । कीन्हा अंग सो परगट लीला ॥

कै नहान घर कहँ चली, वै सब कनक सरीर ।

उनकी निर्मलताइ सों, भा निर्मल मन नीर ।

मन तारा केती रहि रानी । दिउरी एक देखि विथकानी ॥  
 प्रान बाटिका की वह स्यामा । पुछा कवन सती यह ठाना ॥  
 सखियन कहा सती यह ठाऊँ । रानी कहा सती है नाऊँ ॥  
 तब की बात हमै सुनि परी । अपने कंत लाग धन जरी ॥  
 जस तोहार तस ता गल नीका । खात तमोल देखावै पीका ॥

अब धन जरिकै छार मै, रहे न एकौ चीन्ह ।

दिउरी साखी करत है, अगिन छार तेहि कीन्ह ॥

इद्रावति करुना मै रोई । एक दिन छार होइ सब कोई ॥  
 दिउरी के समीप होइ कहेऊ । हँहुँ कैसे यह रानी रहेऊ ॥  
 हँहुँ कस रही चाल नारी की । दयावन्ति की मानिनि जी की ॥  
 कहाँ गई धन मिलै न हेरैं । है ता जिउ दिउरी के नेरैं ॥  
 हँहुँ कस रहा चरन औ हाथा । कैसे रहा ग्रीउ औ माथा ॥

मन तेवान के ठाढ़ी, रही घरी भर आप ।

हिर्द सात रस झूझा, बुझि जगत कहँ स्वाप ॥

इद्रावति जब ध्यान लगावा । सबद एक एक दिस ते आवा ॥  
 मैं का रहिउं रही बहुतेरी । जिनकी रही अपछरा चेरी ॥

सोऊ जगत छाड़ि कै गई । मिलि धरती में माटी भई ॥  
इहां न लहत सिंगारी काया । लहत न गरब लहत है दाया ॥  
लहत न काया सुन्दरताई । लहत पुन्य मन की निर्मलाई ॥

सबद पाइ इंद्रावति , अधिकौ रही तवाइ ।

चिन्ता बहुते कीन्हा , अपने मंदिर आइ ॥

हौं मैं पाप भरी जग माहीं । आस मुकुत की है किछु नाहीं ॥

है मोहि बीच दोष जहँ ताई । डरउँ करै कैसो जग साई ॥

साहस देत परान इमारा । अहै रसूल निवाहन द्वारा ॥

निस दिन सुमिर मोहम्मद नाऊँ । जासों मिलै सरग में ठाऊँ ॥

करता तोहि मोहमदि कीन्हा । माथ सुभाग अंस तोहि दीन्हा ॥

ना करु सोच अगम को , राखु हिदैँ में आस ।

जाके दीन बीच तैं , सो देह है सुख नास ॥

अरे प्रीतम तैं मन हरा । अहों बियोग बन्दमों परा ॥

आइ बंद सों मोहि छुड़ावहु । दोऊ जगत भलो फल पावहु ॥

मोहि पाछें बैरी बहुतेरे । चेरे साथी सेवक मेरे ॥

खरग काढ़ि बैरी कहँ मारहु । बंद कूप ते मोहि निसारहु ॥

अलख सँवारा तुम कहँ वली । चलै जगत माँ कीरत भली ॥

दूसर बंद न भावत , जहाँ प्रेम को बंद ।

जगत बंद दुखदायक , प्रेम बंद आनन्द ॥

— — —

## जुद्ध खंड

बुद्ध सेन क्रीपा कहँ सेवा । जैसे मानुष सेवै देवा ॥  
 राज कुवर को बंद सुनावा । सुनि क्रीपा क्रीपा पर आवा ॥  
 तब सहाय जगपति सों मांग । सब पायव कछु एक न खाग ॥  
 क्रीपा चला कटक लै भारी । गोहन सुभट चले बलधारी ॥  
 पानहु दीन्ह समुद्र हलोरा । लहर मनुज तबेरम घोरा ॥  
 तबेरम दल सोहै , कज्जल गिर के रूप ।

रहेउ अचल कज्जल गिर , ताहि चलायउ भूप ॥

कहत न पारउँ तुरै बखानू । रहे चलत महँ पवन समानू ॥  
 औ धिराय कै सामै माहीं । माटी चाह सो अधिक धिराहीं ॥  
 नीचे जल सम पाव उठावैं । अगिन समा ऊपर कहँ धावैं ॥  
 बाजी सकल पवन के जाये । मानहु चेत भेस धर आये ॥  
 वै सवार है पर केहि मानन । मनहुँ पवन ऊपर पउचानन ॥

यह समोर तेन आगैं , चलत थकित होइ जाइ ।

आगैं वै पगु राखहीं , पाछे पवन धिराइ ॥

क्रीपा आवागढ़ नियराया । आया पति दुर्जन सुधि पावा ॥  
 गढ़ भारेउ औ कटक बटोरा । धरेनि अलंग बीर चहुँ ओरा ॥  
 तिस्ना कोप सहायक आयउ । आयेउ गरब अधिक बल पायेउ ॥  
 गढ़ सों छूटन लागेउ गोला । डोला सात अकासहि डोला ॥  
 क्रीपा दिस छूटत अरि चोटा । भयेउ जगत करता की ओटा ॥

बाजहिं बाला संजुगी , चहुँ दिस परेउ पुकार ॥

चार मास तहँ बीता , होत सत्रु सो मार ॥

जो करतार पंथ पर जूझा । ताकहँ चिरंज्जीव हम बूझा ॥  
 करता मगु पर जे रन लायेउ । ताहि सहाय गगन सौ आयेउ ॥  
 आयेउ नभवासी की सैना । दीख न पारा ता कहँ नैना ॥  
 करता की सेवा के बेरा । होइ जहाँ डर दुर्जन केरा ॥  
 सुमिरन सेवा आधे करहीं । आधे लोग सत्रु संग लड़हीं ॥

धनजो सिरजनहार मगु , गहि कै राखेउ पाव ।

पाव न टारा जुद्ध सों , आय उरद मो धाव ॥

गढ़ सों गरब राय मुख खोला । गरब बचन दुर्जन सों बोला ॥  
 जैसो जगपति तस तुम राजा । गढ़ सों निसरि जुद्धि तेहि छाजा ॥  
 एकै एक करहि मिलि जूझा । जाय सुभट जन को गुन बूझा ॥



तब दुर्जन गढ़ सो निसराना । हलकी रज तिमिरार छुपाना ॥  
चढ़ि मैदान कोप मां ठाढ़ा । छमां खरग यह दीसो काढ़ा ॥  
भयेउ खेत के ऊपर, सीधै सीध भिड़ाव ।  
आइ सरीरन संचरेउ, काहे करसों घाव ॥  
सुमिरि हियें करता कर नाऊँ । मारा क्षमा कोप सिर ठाऊँ ॥  
जब वह कोप गिरा गा मारा । आयउ मदनसिंह बरियारा ॥  
धरम राय यह दिसते धायेउ । मदन सिंह कहँ बाधि लियायेउ ॥  
मदन विमद होइ सेवक भायेउ । आपा सुरा उतरि तेहि गायेउ ॥  
दुर्जन कटक सहित तब धावा । अतरन रक्त समुद्र बहावा ॥  
एकै भये दोऊ दल, जमल जलधि मैं एक ।  
कठिन परगटेउ संजुग, मन सों गयेउ विवेक ॥  
भयेउ घटा ढालन सो कारी । खरगन भये बीज चमकारी ॥  
गेंदा सीस खरग चौगानू । खेलहिं बीरहिं चढ़ि मैदानू ॥  
हाल आपनों आपनों चाहैं । अरि को शस्त्र चलाव सराहैं ॥  
भाला खरग हनै सब कोई । वोड़न खरग ठनाठन होई ॥  
गगन खरग सों ठनठन गयेउ । दिन दिन औ धुन हन हन भयेउ ॥  
बोनई घटा धूर सों, दिन मनि रहा छिपाय ।  
तहां महाभारथ भा, सबद परेउ हू हाय ॥  
साहस राय गयंद सरीरा । औ मन सिंह धरम रन वीरा ॥  
खरग हनै जाके उपराहीं । बिनु बिलगें सो बाचै नाही ॥  
कोउ भये घायल कोउ मारे । भाला खरग सुरा मतवारे ॥  
छुंछाबान सों भयेउ निखंगू । भयेउ निखंग बान को अंगू ॥  
बड़ेउ कमठ कहँ दाह कराहू । चकाचाक भा धाधक हाहू ॥  
जुद्ध करत दोऊ कटक, थाके रहे अघाय ।  
दुर्जन रिपु मारा परा, ता दल गयेउ पराय ॥  
क्रीपा जब दुर्जन कहँ मारा । जाह के बंद सों कुँवर निसारा ॥  
कुँवर कहा क्रीपा जस लीजे । जलज सिंधु दिस गवन करीजे ॥  
क्रीपा कुँवर सहित गा तहाँ । रहा समुद्र गुलिक को जहाँ ॥  
कहा बहुत राजा जिउ दीन्हा । काहुअ मोती हाथ न कीन्हा ॥  
बहुत महीप भये मर जीया । मोती काढ़े नित जिउ दीया ॥  
दीन्ह कुँवर कहँ क्रीपा, मोती ठउर बताइ ।  
औ खेवक हंकरायेउ, राहहिं दीन्ह चिन्हाइ ॥  
राजा जगपति यह सुधि पावा । मरमी जन सो मरम जनावा ॥  
एक मनुष राजा सों कहा । ना जानहिं जोगी कस अहा ॥  
राजन ऊपर परन तुम्हारा । नाही सबै निसारन हारा ॥

यह मोती तेहि काढ़व छाजा । राजा पुत्र होइ जो राजा ॥  
 बरजि पडावहु बेर न कीजै । जात खोजि कै आशा दीजै ॥  
 भायेउ बात निरप कहँ , भेजा तुरत बसीठ ।  
 फेलि लियाई कुँवर कहँ , दीन्ह जलज दिस पीठ ॥  
 बैठा विछै तरें अनुरागी । चिन्ता कथन हुतासन लागी ॥  
 कहै कवन उपकार बनावउँ । जाते प्रान बल्लभा पावउँ ॥  
 जावक होउँ होइ दुख भेटउ । तो वह कमल चरन कहँ भेंटउ ॥  
 कजल होउं नयन लगि रहऊँ । होउं पवन लट ऊपर बहऊँ ॥  
 होइ मोती बेसर महँ परऊँ । होइ प्रतिबिम्बी छाया धरउँ ॥  
 जेहि प्रान प्यारी के , अमी भरे अघरान ।  
 ता पगु रज के ऊपर , वारों आपन प्रान ॥

---

## मधुकर खंड

इंद्रावति चिन्ता महँ परी । रहै न बिनु चिन्ता एक धरी ॥  
आइ रैन तेहि बहुत सतावै । कल न सुपेती ऊपर पावै ॥  
कलगै गलगै जलगै काया । तेहि वियोग को पीर सतावा ॥  
सखिन मना आपुस मों कीन्हा । सब मिलि कै ऐसो मत लीन्हा ॥  
निस कहँ जहाँ रहै वह रानी । सदा सुनावहु एक कहानी ॥

होइ बहोरै जीउ को , सुनत कहानी बात ॥

चिन्ता जाय सरीर सों , नोद परे वहि रात ॥

एक सखी निस होतहि आई । मधुरी बचन असीस सुनाई ॥  
कहा कहत हों एक कहानी । सरवन दै कै सुनियो रानी ।  
बहुत बचन करतार पठावा । जेहि सुनि कै बहुतेन मनु पावा ॥  
कहा बहुत जेन की मति फेरी । अहै कहानी आगेहि केरी ॥  
अहै कहानी पै सुन रानी । है अमृत सानी रस बानी ॥  
कहा कहानी कहिये , सुनो कान दे ताहि ।

जीउ बिरह सों तन महँ , उठत कराहि कराहि ॥

मन रानी को पाय सयानी । धन सों लाग सो कहै कहानी ॥  
मोहनपूर रहा एक गाऊँ । तहाँ महीषत मधुकर नाऊँ ॥  
जस मधुकर रस रहै सोभाना । तैसे वह रस महँ लपटाना ॥  
जग रस बीच परा जो कोई । आगम रस नहि पावहि सोई ॥  
रस पावै जो जेहि करतारा । दहय दिष्ट सो हया उचारा ॥

मधुकर के मन्दिर मों , रहै बहुत रनिवास ॥

संघत करै भँवर सम , लब अम्बुज के पास ॥

एक दिन राजा गयेउ अहेरे । देखा एक मिर्ग कहँ नेरें ॥  
मिर्ग चला मधुकर है हाका । मिर्ग पवन दहुँ रहै कहा का ॥  
चला मिर्ग के पाछे सोई । छुटा लोग ना पहुँचा कोई ॥  
जात जात एकै बन महँ परा । देखा विछै एक अति हरा ॥  
भयेउ कुरंग कुरंग हेराना । तरिवर तरे आइ पछताना ॥

ऊँचा तरिवर देखि कै , और गम्भीरो छाँह ।

सुख पायेउ दुख भूला , भउ अनंद मन माह ॥

सीतल छाहां सो सुख पाई । पौढ़ा भुईं पर वसन छिपाई ॥  
ततिलन दुइ सुक आइ बईठे । बोले बचन आप महँ मीठे ॥  
पूछा एक कुसल हो प्यारे । केहि धरती सुख वास तुम्हारे ॥

जब से। हम तुम बिछुरे होऊ। मिला न तुम्हें समों हित कोऊ ॥  
जेहि भेंटेउ अपकारी पायेउँ। तासो मागेंउ प्रीत न साथउँ ॥

सुभ बेला यह सुभ देवस, दरसन मिला तोहार ।

समाचार आपन कहा, जीउ धिराय हमार ॥

दूसर सुआ अधर कहँ खोला । समाचार की बानिय बोला ॥

जा दिन छूटा संग तुम्हारा । जाइ परेउँ एक विपिन भक्षारा ॥

तरिबर पर निचिन्त बईठेउ । छल पहरा को एक न डीठेउँ ॥

सब अनजान न जानत कोई । गुपुत अंतर पट सों का होई ॥

जिन यह कहौ करौ असि मोरे । दहुँ अस प्रगटे भीर अँजोरे ॥

मैं निचिंत अपने मन, आइ एक चिरिमार ।

खांचा मारि बभायउ, डारेउ बंद भक्षार ॥

लै मोहि प्रेम नगर के हाटा । बेचेसि चलिगा दूसर बाटा ॥

परेउँ रूप राजा घर माहीं । जहाँ दरब कछु खागा नाही ॥

तेहि के धरे सुन्दर एक बारी । तेहि की मुता सुंदर सुकुमारी ॥

अति सुगंध मालति की काया । जनुविधि सुगंध मिलाइ बनाया ॥

मोहि राजा मालति कहँ दीन्हा । बचननसों सेवा मैं कीन्हा ॥

कीन्ह पियार बहुत मोहि, दायवन्ती होइ ।

सेवा किहे पियारा, होइ अंत सब कोइ ॥

मालति रूप न बरनै पारउँ । केतिको अर्थ न चिंत सँचारहु ॥

अबहीं तेहि संग भँवर न लागा । मिर्ग नयन लखि आनन भागा ॥

मालति बास सालती बासा । मालति पास मालती पासा ॥

जानहुँ ससि भुईं पर अबतारा । पुहुमी पर उचरी अपल्लरा ॥

है सुकुमार बहुत वह रानी । बोलत बानी अमृत सानी ॥

है मालती सुवासित, सुगंध भरे जनु अंग ।

ज्ञान भरी सुंदर सखी, रहें सदा तेहि संग ॥

एक देवस धन रूप निधानू । निर्मल तारा गइल नहानू ॥

सुन मँदिर मो पिंजर मोरा । रेवाँ रहा मजारिय तोरा ॥

बाँचेउँ रिपु सों दियें डेराना । पिंजर सों मैं निसरि पराना ॥

बंद छुटे आनंद मैं पावा । अंत पखेरू अहइ परावा ॥

जेहि के छलें छुटा सुखवासू । तेहि बैरी कर का विसवासू ॥

अब बन बन फेरा करउँ, समुझि पिंजर को बंद ।

काहू कर सेवक नहीं, मन मो रहत अनन्द ॥

सुनि मधुकर मालति कै नाउँ । भा मालति मधुकर तेहि ठाउँ ॥

उठि कै कहा बिहंग पियारे । बात न बान प्रेम कर मारे ॥

तुम पंडित बुधवंत गरेवा । उतरहु आइ करउँ मैं सेवा ॥

इहु नियरे पै कर्मों नाही । रहेउ समाह सकल तन माहीं ॥  
आवहु सीस देउं तेहि ठाऊँ । तोहि लै चलहुं आपने गाऊँ ॥

जिउ असराखऊँ तुम कहँ , धरउ न पिंजर मांह ।

जल चारा आगे कै , रहौं जोरि दोउ बाह ॥

कहा सुवा तुम मानुष होऊ । तुम धरती पर दारहु लोहू ॥

आगे अब मानुष नहिं आवा । बहुतन औगुनता पर लावा ॥

हे मानुष निदैं हत्यारा । सकै अनुज कहँ जिउ सों मारा ॥

सात देह मानुष कर जाँरैं । सात नरक द्वारे महुँ डारैं ॥

चाम जरै तव दूसर देहीं । मानुष बार बार दुख लेहीं ॥

हौ पंडित औ चातुर , कहाँ चलौ तेहि संग ।

जिउ पंखी नहिं पालै , पाले अंग बिहग ॥

तुम मोहि यह सत बात सुनावा । मानुष परसै ऐगुन आवा ॥

पै मानुष बुध कै बउसाऊँ । सकलो सिष्ट को जाना नाऊँ ॥

मानुष पर दाता की दाया । सकलो सिष्ट को नाम सिखाया ॥

करता की नेंव मानुष अहई । का जो दोष पाप मां रहई ॥

प्रेम नगर औ मालति बाते । फेर मुनाउ चतुर म्हाते ॥

एक एक कै बरनहु , वह मालति की बात ।

मुनउ जीउ सरवन दे , हो पंडित मुखरात ॥

कहा मोहि प्रान समो जेइ पाला । मनभा तेहि की प्रीत को माला ॥

मरमी भयउँ सदा कह सेवा । तोहि बेरान से भापउँ भेवा ॥

सरवन मुनें जोग तेहि नार्हीं । भूल न देखेसि देखेसि छाहीं ॥

नरक बीच बहुतन कहँ भरई । मन राखहि पै बूझि न करई ॥

नैना होइ न देखइ नैना । सरवन रखहि मुनिहि नहि बैना ॥

वे सब पसु के मान हैं , बरु पसु चाह अंचेत ।

जेहि के मन नहि चेत हैं , तेहि को भेद न देत ॥

कहा कहा तुम मेरो मंटा । नहि जानो का ऐगुन भेटा ॥

बिनती एक करउँ कर जोरी । मानु दया सो विनतिय मोरी ॥

मोर संदेस कान कै लीजै । प्रेम नगर कहँ गवन करीजे ॥

जायेहु जहँ वह मालति प्यारी । तासो भाखेहु बिथा हमारी ॥

सपत तेहिक जेइ जनमां नोही । प्रेम हमार जनायहु वोही ॥

मोहनपुर म<sup>०</sup> मधुकर , कहहुँ निरप एक आह ।

बहुत बेयाकुल कीन्हा , प्रेम तेहारो ताह ॥

कहा तेहारो बिनती मानेउं । मालति कर मधुकर तोहि जानेउं ॥

एक बार तोहि कारन जाऊँ । धन सों कहऊं तेहारो नाऊँ ॥

आनक सपत दिहा नहिं काही । सपत भलो करता कर आही ॥

बहुत सपत जो मानुष खाहीं । ते जिन रहु तेहि अज्ञा जोही ॥  
कहौ नाम मुनि कै तोहि लोभा । बिनु देखे मूरत औ सोभा ॥

यह सब कहि उड़िगा सुवा , मधुकर मन पछतान ।

पंखी सम चंचल है , काया बीच परान ॥

हेरत सकल लोग और दासू । आए सब मधुकर के पासू ॥

लोग समेत निरप घर पर आए । मन महँ प्रेम बसेरा पाएउ ॥

परगट राज करै औ बोलै । गुपुत दिष्ट मालति पर खोलै ॥

परगट सब के जाने भोगी । गुपुत भएउ मालति कर जोगी ॥

परगट रहइ आपने गाऊँ । गुपुत रहै मालति के ठाऊँ ॥

परगट सब सो बोलै , गुपुत जपै वह नाम ।

मन महँ रहै व्याकुल , हरिगा मुख विसराम ॥

मालति उहाँ बहुत दुख देखा । जा दिन सों गा सुआ सरेखा ॥

कहै कहाँ वह पंडित सुवा । कादहुं हुआ जियत की सुआ ॥

छूँछा पिंजर रहिगा रेवा । उड़िगा प्यारा प्रान परेवा ॥

जा पिंजर की भीतर बोला । औ जानो यह पिंजर डोला ॥

सो चलिगा केहि बन ठहराना । रहा आपना भयेउ बिराना ॥

सुवा आनि के मेरवे , पिंजर देह जियाइ ।

का औगुन दहुँ देखा , तजि के गयउ पराइ ॥

सखिन बुझावहि सुवा पियारा । ठहरा जब लग रहा तुम्हारा ॥

उड़िकै गा रहिगा पछतावा । कहाँ धिरै जब भएउ परावा ॥

जो पछताने आवइ हाथा । हम पछताई सकल तुम साथी ॥

पिंजर देह रहा तेहि भारी । हलुक देह उड़ि लीन्हेसि प्यारी ॥

उड़ि कै पन कार भयेउ अहेरी । तेहि डर छूट मजारिन केरी ॥

पिंजर बीच रहा सुवा , चारा चिन्त मभार ।

अब ऐसे तब मै गएउ , सुख सो मिलै अहार ॥

दिन दस बीते सोच मो गयऊ । सुवा जाइ कै परगट भयऊ ॥

मालति देखि जीउ जन पावा । प्रान मिलै कहँ आगेहँ धावा ॥

कहा प्रान अस नियरे होहू । तोहि नित बहुत पिया मैं लोहू ॥

कहा सुवा बाचा मोहि दीजे । मोहि पिंजर के बीच न कीजे ॥

मैं बन बीच रहेउं जब भागा । नरक समा अब पिंजर लागा ॥

बाचा दीन्हा मालती , सुवा नियर भा आई ।

कंठ सुवा कहँ लायेउ , प्रान पियारी धाइ ॥

कहा कुसल कुहु प्यारे सुवा । तोहि नित आसु नैन सो चुवा ॥

कहो कवन औगुन मोहिं लागे । जेहि नित छाड़ हमैं तुम भागे ॥

केहि बन भीतर रहेउ बसेरा । कहाँ कहाँ तुम कीन्हा फेरा ॥

सुनि कै सुवा असीस सुनावा । देह असीस सीस पुनि नावा ॥  
 तुम औगुन सेा निर्मल प्यारी । औगुन भरी सरीर हमारी ॥  
 तुम तो निर्मल तारा, गइहु करै अस्नान ।  
 पिंजर धरा मंजारी, गा वह दूट निदान ॥  
 पिंजर दूटा मिला दुबारा । बाहर निकसि पंख मैं भारा ॥  
 रहत न भावा बैरी रांघे । रिपु नित रहै घात सर साधे ॥  
 परोस जहाँ सत्रु के होई । तहाँ निचिन्त रहै का कोई ॥  
 जाइ परेउँ ऐसे बन माहीं । खांग जहाँ चारा कर नाहीं ॥  
 हम तुम छूटि गये तेहि ठाउँ । इहाँ अहै हम तुम सब नाउँ ॥  
 आयेउँ दरसन कारने, औ राखउँ एक बात ।  
 सुनो मंदिर होइ जब, बात कही तब जात ॥  
 सुन मंदिर तब मालति कीन्हा । सुवा सयान भेद तब दीन्हा ॥  
 उड़ि उड़ि सब कानन महँ भयऊँ । औ सब तरिवर ऊपर गयऊँ ॥  
 मिला एक दिन एक परेबा । मित्र रहा कीन्हा मोर सेवा ॥  
 दोऊ एक बिछूँ पो गयऊँ । छाहा पाय सुखी मन भयऊँ ॥  
 सुवा साथ मैं तुम्हें बखाना । जस तोहार सब वोनहूँ जाना ॥  
 बिछूँ तरे एक मानुष, सुना सकल गुन तोर ।  
 बिनु आज्ञा अब आगे, कहि न सकै मुख मोर ॥  
 कहा पियारे बात तुम्हारी । जीउ देत हैं कहु बलिहारी ॥  
 तुम पंडित जो पंडित होई । अब सकु बात न भाषै सोई ॥  
 सिद्ध रूप तुम सुवा गंयानी । बात तोहार अमीरस सानी ॥  
 सिद्ध बात लाभा की कहई । का जो उलटी बातें रहई ॥  
 स्वानों कोकरा जो मरि जाहीं । सिद्ध कहै भल है भल माहीं ॥  
 आज्ञा का मागत हौ, भाषहु जो मन होय ।  
 मिलबो लूट तुम्हारे, भरम न राखौ गोइ ॥  
 कहत बखान नाम गुन तेरो । सुनि कै वह मानुष भा चेरो ॥  
 बिनती बहुत कीन्ह मोहि साथा । नग संदेस केा दीन्हा हाथा ॥  
 कहा जाइ मालति के गाऊँ । प्यारी साथ कहेउ मन भाऊँ ॥  
 मोहनपूर देस है मेरो । मैं मधुकर राजा हित तेरो ॥  
 मोहि राजा कहँ प्रेम तुम्हारा । व्याकुल कीन्ह सोच मो डारा ॥  
 एहि संदेस तेही कहे, कछु बसीठ पर नाहिं ।  
 जो संदेस ले आवहीं, पहुँचावै चलि जाहिं ॥  
 यह सुनि कै मालति सुकुमारी । चुप होइ रही न बात निसारी ॥  
 बिनती कीन्ह सुवा कहँ राता । दीन्हा ठांव बिछूँ कहँ राखा ॥  
 पिंजर भीतर सुवा न आवा । लाग रहै छूटा सुख पावा ॥  
 १६

रहे सुवा फुलवारी माहा । जहँ फल फूल औ सीतल छाहौं ॥  
जस बैकुण्ठ बीच फल नियरें । तस नियरे अनदाना हियरें ॥  
उड़ि बैठहि तेहि डार पर , जहाँ चलावै जीउ ।

मन काया के छौर महँ . सुख अनंद भै घीउ ॥  
मालति मन पर मधुकर नाऊँ । लिखिगा देखि परै मन ठाऊँ ॥  
कवल समा मन प्यारी केरी । होइ मधुकर भा मधुकर चेरा ॥  
प्रेम फांद प्यारी मन परा । मधुकर मन मालति मनहरा ॥  
मन सेां का कहँ सुमिरे केऊ । सुमिरै ता कहँ मन सेां सोऊ ॥  
कहा अलख सुमिरौ तुम मोहीं । सुमिरे सेा सुमिगैं मैं तोही ॥  
रही सुगधित मालती , प्रेम भँवर तेहि कीन्ह ।

व्याकुल भई जीउ महँ , भेद न काहू दीन्ह ॥  
दुर्बल भइ जब मालति बारी । धाई धाइ कहा बलिहारी ॥  
कवन कलेस समान सरास । कहत मरीर सेा आपन पीरा ॥  
कहा कलेस न एकौ मोहीं । कवन कलेस सुनावउ तोही ॥  
कहा भई दुर्बल तैं बारी । बिनु दुख दुर्बल होत न प्यारी ॥  
हो री मात समा है तोरी । मोरी मरम न गोवहु गोरी ॥  
जो दुख होई पिंड महँ , सेा मोसे कहि देहु ।

धाइ करौ उपकार से , दुख कर ओषद लेहु ॥  
कहा सुवा वोही दिन जो आवा । मोमे मधुकर नाँव सुनावा ॥  
है जो एक देस मोहनपुर । मधुकर राय तहाँ जस सुर ॥  
सुवा सुनायेउ तेहिक संदेस । हौ तेहि कारन प्रेमी मेस ॥  
हौ माता सुनि मधुकर नाऊँ । भा गन मधुकर उड़ि कै जाऊँ ॥  
मोहि मालति कहँ मधुकर नेहा । कीन्हा मधुकर नेही देहा ॥  
तुम माता दाया भरो , दाया ऊपर आउ ॥

मोहि मालति कहँ मधुकर , कै उपकार मोराउ ॥  
सुनि धाई दाया पर आई । मालति सेा उपकार सुनाई ॥  
सौंपहु काज आपनो ताके । सिरजनहार नाम है जाकौ ॥  
पुरुष पक्षुम को पालन हारा । है सेा पुरवै काज तुम्हारा ॥  
सुमिरहु ताहि बिसारहु नाही । सुमिरन बढ़ो अहै दिन माहीं ॥  
बहुरि सुवा सेां बिनती कीजै । बिनती कै जिउ कर महँ लीजै ॥  
मेजहु तेहि कोहनपुर , मधुकर आनै आस ।

आने प्रेम बढ़ाई कै , तेहि मालति कै पास ॥  
एक दिवस मालति मति पागी । बिनती करै सुवा सेा लागी ॥  
कामल बाल जीभ सेां खोला । फाँद भलो है कामल बोला ॥  
कामल बाल कहै कहँ दाता । कहा अहै भल कामल बाता ॥



धरती ऊपर जाऊ परावा । केमल कहैं हाथ महँ आवा ॥  
 तुम हो सुवा प्राण जस प्यारा । जैसे प्रेम बान तुम मारा ॥  
 तैसें महि धायल कहँ, औषद फाहा देहु ।  
 लैआवहु मधुकर कहँ, यह पूरा जस लेहु ॥  
 सुवा कहा सुन बारो भोरी । अहै सीस पर आशा तोरी ॥  
 मैं पंखी वह मानुष आही । मनुष बसीठ मनुष दिस चाही ॥  
 सो जेई कीन्हा जगत अजोरा । मानुष भेजा मानुष वारा ॥  
 मानुष मानुष बचन समुझै । सुवा सुवा की बातें बूझै ॥  
 औ मोहनपुर देखेउँ नाहीं । अकस जाउँ भूल बन माहीं ॥  
 होइ साध जो मानुष, जाउँ मोहनपुर देस ।  
 दाऊ मिलि समुझावैं, आवै इहां नरेस ॥  
 दुई समुझाये समुझई सोई । दुइ जन मिले बूत भल होई ॥  
 जेहि बसीठ कै जीउ डेराई । लीन्ह सहायक आपन भाई ॥  
 गा तेति दिस जासो डर माना । भाषा साची बात सयाना ॥  
 दुइ मन एक होइ गिर तोरैं । कटक बिदारत बदन न भोरैं ॥  
 जेह मन तोरा सोगा तोरा । मन तोरा कहि तोरा मोरा ॥  
 प्रेम नाम बन जारा, बसै तुम्हारे गाउ ।  
 ताके संग पठावहु, मोहनपुर कहँ जाऊँ ॥  
 माना बात मालती रानी । धाई साथ जनायसि ज्ञानी ॥  
 धाई गई प्रेम दिस धाई । बिनै सुनाई बात जानई ॥  
 दीन दरब औ आसा दीन्हा । प्रेम सीस पर आशा लीन्हा ॥  
 दरब करै सब कारज पूरा । उद्दित करै दरब जिमि सारा ॥  
 जो न दरब को निर्मल करई । अगिन होम होइ गल में परई ॥  
 करता अपने पंथ पर, दरब कहा है देह ।  
 जो नहिं देई सो एक दिन, लाख दरब सेां लेह ॥  
 सग ले सुवा प्रेम बनिजारा । मोहनपूर पंथ पगु ढारा ॥  
 अहै बनिज को उद्दम भलो । पै जो करै बनिज निर्मलो ॥  
 सरिजनहार आप को बेला । आवत तजै बनिज को खेला ॥  
 बेचब लेब कहा है भलो । अहै बियाज नहीं निमलो ॥  
 सुन्दर रिन करता कहँ देहु । वह जग मूल लाभ संग लेहु ॥  
 बिनु पद दरब जो आन को, जो कोइ अगमों खात ।  
 आनहु अगिन सो खात है, है यह साची बात ॥  
 काटत पंथ सुवा बनिजारा । पहुँचे मोहनपूर मझारा ॥  
 मधुकर उहाँ वियनकुल हियें । ध्यान रहै मालति पर दीयें ॥  
 बेकल बहुत भा मधुकर राजा । गा सब छूट राज को काजा ॥

मरम की कली फूल बिकसाना । बास पाय सब काहुअ जाना ॥  
छुपि ये प्रंम कस्तूरी दोऊ । अंत बास पावै सब केऊ ॥

लोगन बहुत बुझावा, फिरा न मधुकर प्रान ।

भयेउ प्रेम के बाढ़ें, बाउर मेस निदान ॥

सुवा प्रेम कहं मरम सिखावा । बेचहु हम कह जानि परावा ॥

हाट चढ़ाई मोल करु भारी । लै न सकै बैठै सब हारी ॥

तब राजा मधुकर मोहिं लेई । भारी मोलि बेगि तोहि देई ॥

मित्र जो होई सो मोल बढ़ावै । बैरी जान से औगुन लावै ॥

अति सुंदर कहं बैरी लोगू । बेचा थोरै पर बिनु जोगू ॥

मधुर बचन मैं बोलऊ, मधुकर लेइ निदान ।

रहि राजा के संग मंह, करौ हाथ मो प्रान ॥

प्रेम जवै दूसर दिन पावा । लैकै सुवा हाट मंह आवा ॥

हाट नगर मो भयेउ पुकारा । प्रेम नगर का है बनिजारा ॥

बेचत है एक सुवा सरेखा । वैसो पंडित कीर न देखा ॥

गाहक आये मोल उधारा । भारी मोल सुनत सब हारा ॥

मधुकर प्रेम नगर कर नाऊं । सुनि आनन्दित भा मन ठाऊ ॥

आएउ मधुकर हाट मों, लीन सुवा कहं मोल ।

सुवा अधर कहं खोला, बोला कोमल बोल ॥

मनिमय पिंजर बीच परेवा । राखा मधुकर कीन्हा सेवा ॥

भयउ अहार सुवा की बातें । मधुकर राजा कहं दिन रातें ॥

एक दिन प्रेमहिं पास हंकारा । सुन सदन कै बात निसारा ॥

है मालति रानी वह देसां । रूप बिहाय कला निधि मेसां ॥

वह रानी कर सुनत बखानू । सुरत सनेही भयेउ परानी ॥

तुम आवहु वहि नगर सो, ताकर कहौ बखान ।

एक सुवा सो मैं सुना, उडिगा सुवा निदान ॥

सुनि यह बात प्रेम तब हँसा । हँसा फूल मानहुं महि खसा ॥

जो एक मोल निरप तुम लीन्हा । मोल गुलिक नग मानिक दीन्हा ॥

येही सुवा मालति गुन कहा । अब अनचीन्ह तुम सो होइ रहा ॥

उहइ सुवा है तुम नहि चीन्हा । पंडित जान मोल तुम लीन्हा ॥

सुवा का पिंजर नियरें राखौ । तब रसाल बच को रस चाखौ ॥

सुनि रहसाना मधुकर, पिंजर लीन्ह उतार ।

पूछा कुल कहा कुसल है, है जब कुसल तुम्हार ॥

प्रेम सुवा दोऊ गुन गावा । एकै मुख होइ बात सुनावा ॥

हम मालति के मेजें आये । दरसन देखि बहुत सुख पाये ॥

मालति तुम्हैं दिन रात संवारा । भा अब मन तोहि उपर भँवारा ॥

तुम कहं आनै हमैं पठावा । प्रेमहि निर्ष को ताहि जनावा ॥  
 बनिज हमार तुम्हीं हो राजा । अब वह देश गवन तोहि छाजा ॥  
 रटत चातकी होइ रही, चलि दरसन जल लेहु ।  
 ना तो प्रान लेइ धन, यह अपराध न लेहु ॥  
 मुनि मधुकर जानहु जिउ पावा । कहा तुम्हैं मोहि लाग पठावा ॥  
 छाजत सीस अकास लगावउ । सीस चरन कै तेहि दिस धावउ ॥  
 अबलगत रहेउं भरम मदमाहीं । रही पंथ की सुधि मों नाहीं ॥  
 तुम हुइ अगुवा चतुर सयाने । मिलेहु करेउं तेहि ओर पयाने ॥  
 है धन दिष्ट भाग को सोहीं । सुमिरन मोर चढ़े चित बोहीं ॥  
 रोवत दिन मोहि बीता, अब हंसि करेउं अनन्द ।  
 सोइ रोवाइ हंसावै, नेइ कीन्हा रवि चंद ॥  
 तजा राज कहं मधुकर राजा । सकल समाज चलै को साजा ॥  
 पिंजर सों बाहेर भा सूआ । प्रेम आप मिलि अगुवा हुआ ॥  
 बहुत लोग राजा संग लागे । मानहुं सोवत कै सब जागे ॥  
 सोअत है जग मंह सब कोई । जब मरि जाहि जाग तब होई ॥  
 यह जीवन कहं छोटा जानहु । जीवन बड़ो अगम पहिचानहु ॥  
 जस जियहु तैसें मरहु, उठहु मरहु जेहि भात ।  
 जग चाहुत के ऊपर, काह दिहे हौं दांत ॥  
 बहुत देवस को करत पयाना । एक समुद्र आइल नियराना ॥  
 चढ़े पीत ऊपर सब कोई । गाढी प्रेम नगर मगु होई ॥  
 बोझ बूझ भये सब कोऊ । सुवा उड़ा जनि बिछुड़न होऊ ॥  
 जाको राखत सिर्जनहारा । जल सुखाई मगु लाइ उताया ॥  
 यह जनि जानहु नीर डुबावै । चाहै धरती बीच धंसावै ॥  
 एक बार जल थल भवा, राखा चाहा जाहि ।  
 आगें कहि कै मेजेउ, नाव बनावै ताहि ॥  
 बड़े गरब कोप औ माया । भरमित और काम की माया ॥  
 एक दिस बड़े बुद्ध औ बूझा । मधुकर प्रेम बहे नहिं सूझा ॥  
 मन पछिताइ सुवा गा तहां । चितवत पंथ मालती जहां ॥  
 मिली कहा कहु कुसल पियारे । पंथ निहारा नैन हमारे ॥  
 कहा कुसल का बूझी पोता । होत कुसल जो जन मन होता ॥  
 मधुकर आवत तेहि दिस, बहा सिन्धु के धार ।  
 बूड़े सकल संघाती, कोउ न लाग गोहार ॥  
 मुनि यह बात मालती रानी । मन पछितानी सोच सयानी ॥  
 धन लेखैं जनु परलै आई । यह परलै केहि दिसतें धाई ॥  
 काहें यह परलै परगटे । आयो द्वाय ब्रम्हा के छुटे ॥

की बिरंच को एक दिन बीता। सोयेउ मै परलै की रीता ॥  
नहि सिसरे वै हुइ बरियारा। जाकर अवध शिखा करतारा ॥  
बीचहि देखउं परलै, धरती भयउ असिध्ट।

की मन मोर फिरा है, उलटि बिलोकन दिष्ट ॥

सुवा बुझावै बूझहु रानी। जीवन हार न बूझै पानी ॥  
करै जो किछु करता कोई। अन्त काज वह सुदर होई ॥  
भेद छिपा तोहि कारन माहीं। सो जानहि हम जानहि नाहीं ॥  
जानी एक एक बालक मारा। औ एक नाव जलधि मां फारा ॥  
साथी ताकर भेद न जाना। भेद रहा तोहि बीच छिपाना ॥

धर धीरज मन भीतरें। होइ जियत वह होइ।

जो मति सो झूछा अहै, छाडै धीरज सोइ ॥

मालति कहा देहु तुम बोधू, मोहि पहरा पर आवत क्रोधू ॥  
कहा करत पहरा कछु नाहीं। वह करता नाहीं जग माहीं ॥  
जेई पहरा को करता जाना। सो मूरख जग बीच भुलाना ॥  
सो करता जो सब पर बली। दीन्ह मनुष्य को काया भली ॥  
वह पूरब सो सूर निसारै। को पच्छिम सो आनै पारै ॥

कोप न करु पहरा पर, धर धीरज मन माहं।

देखु जगत मो करता, कम बिस्तारा छाह ॥

धीरज बात कहन है सुवा। मोहि वियोग सो आसू चुवा ॥  
अब अस करहु बहोरह ताही। मन औ ध्यान बीच को आही ॥  
कहा बहोरन दारा सोई। जेहि अज्ञा जीवै सब कोई ॥  
पै तोहि लाग फेर उड़ि जाऊं। हेरों बन परवत सब ठाऊं ॥  
जियत होई तो हेरि निसारउं। ना तो बैठ रहउं चुप मारउं ॥

जियत मिलत है एक दिन, सुवा मिलत है नाहि।

मानुष्य सुवा मिलै तब, जब निर्मल होइ जाहि ॥

इडा नाउं लै उड़ा परेवा। हेरा इड़ा अड़ाह सेवा ॥  
मधुकर वहि तट ऊपर भयऊ। चलि सैरंगपूर मों गयऊ ॥  
हेरत ताको सुवा सरेखा। तेहि सैरंगपूर महं देखा ॥  
रोये ऐसे देउ बुख भरे। तेन रोवत कुज के दिल भरे ॥  
जो दिल भरै अलख तेहि जानै। दूसर पत्र विछुं महं जानै ॥

रोये मधुकर औ सुवा, बहुत मानि मन हान।

साथी कारन भा बेकल, मधुकर निर्प सयान ॥

सुवा भयेउ अगुवा औ चला। पाछें चला बिरह कर जला ॥  
मगु मों मिला प्रेम बनिजारा। और लोग जो रहा पियारा ॥  
प्रेम नगर मो मधुकर गयऊ। जनु तप साधि सरग मो भयऊ ॥

है तेहि नित बैकुंठ सँवारा । जो भल काज कीन्ह मद जारा ॥  
पहिरैं कनक कड़ा औ बागा । वोटरैं पाट उपर मन लागा ॥

मालनि फुलवारी रही, रहेउ सनेही नाउ ।

सुवा कहा मधुकर सो, लेहुँ इहां तुक ठाउ ॥

मधुकर लीन्ह बास फुलवारी । सूआ आप गवा जहं प्यारी ॥  
पूछा धन कहु कुसल पियारे । देखि जुड़ाने नैन हमारे ॥  
कहा कुसल जब कुसल तुम्हारी । नीको भाग तेहारो बारी ॥  
मधुकर राजा को मै जाना । फुलवारी मो दीन्हेउ थाना ॥  
है दरसन का भूखा राजा । अब तेहि दरस देखाउब छाजा ॥

तुम मालती वह मधुकर, दोऊ एक सजोग ।

रहसे देखी निर्प को, प्रेम नगर के लोग ॥

दरस देखावै कहं तुम कहा । मोहि वहि दरसन पर चित रहा ॥  
दरसन जोग कियेहु वहि काजू । राजा रहा तजा सब राजू ॥  
जो दरसन दाता को चाहै । काज करै भल सत्त निवाहै ॥  
औ करता की सेवा माहीं । दूसर साभें मेरवे नाहीं ॥  
वह सुमिरेउ है एकहि मोहीं । छाजत दरस दोवाहु बोही ॥

पै अबहीं नहीं उचित, परगट देउ देखाय ।

देखै मेरो छाया, ऐसो करहु उपाय ॥

कहा बात भापा तुम भलो । अबहीं लाज लिहें रहु लली ॥  
है फुलवारी बाँच अटारी । जाइ अटारी चढ़िये प्यारी ॥  
मधुकर हाथ देउं मैं दरपन । छाया डारि देखावहु दरसन ॥  
तैं परगट तेहि लखु उरबसी । वह देखै तोहि ममि की ससी ॥  
परगट दरमन को दिन औरै । है प्यारी केतो दिग दबरे ॥

इहइ उपाय भलो है, यह दिन देहु चिताय ।

मोर होइ जब दूसर, दरसन दीजै आइ ॥

तुमरे देवस मालती प्यारी । सखियन मंग आई फुलवारी ॥  
चदिल अटारी सखियन साथ । दुइज चंद सोहा वह माथा ॥  
आप दच्छ वह सुवा सयाना । अटा तरें मधुकर कहं आना ॥  
दरपन दीन्ह हाथ मंह लीन्हा । मालति बदन भरोखहि कीना ॥  
आका दरपन मो परछाहीं । परी बदन की विकुरी नाहीं ॥

देखि बदन की छाया, मधुकर भये अचेत ।

मालति कली भँवर, लखि बिकसि रही संकेत ॥

जब सचेत भा मधुकर जानी । मन्दिर गइ तब मालति रानी ॥  
दरसन दैकै गई पियारी । तेहि दोहाग भई अधिकारी ॥  
मीलन लाग दोऊ दुख माहीं । परी हाथ सुख एकौ नाहीं ॥

मुवा संदेश दोऊ कर आनै । दोऊ संग सनेह बखानै ॥  
कबहुँव पाती कबहुँव यातैं । आनै मुवा चतुर दिन रातैं ॥

प्रेम बिरह वैराग मों, बहुत मास गा बीत ।

कबहुँ दुख कबहुँ सुख, कठिन प्रेम की रीति ॥

रूप जनि मालति बरजोगू । नेवता राज बंस के लोगू ॥

रचा सयम्बर ठौर बनाये । राजकुमार देश के आये ॥

एक एक सुन्दर राजकुमारा । कोऊ रवि कोऊ ससि तारा ॥

मधुकर बिनु नेवते गा तहां । रहे राज बंगी सब जहां ॥

मधुकर देखि रूप सब लोभा । सोभा तहा सभा को सोभा ॥

मड़िमाला मालति लिहैं, आई सभा मंभार ।

बहुत सहेली गोहने, भयेउ सभा उंजियार ॥

लगी आस सब के मन साथ । यह चंचला चढ़ै केहि हाथा ॥

वह चंचला चंचला के समां । चहुँ दिसि फिरी लिहैं मन छमां ॥

ताकर ग्रीउ डली वह माला । टारेउ जो मातेउ तेहि हाला ॥

गये सकल निरप अपने घर को । मालति व्याह भई मधुकर को ॥

दुख सहि के सुख पायन दोऊ । वस सुख तुम्हें पियारी होऊ ॥

सखी कहोनी कहि गई, इन्द्रावति के लाग ।

कल ना परै प्यारी को, बाढ़ै अधिक दोहाग ॥

— — —

## विरह अवस्था खंड

धन सो धन जेहि बिरह बियोगू । प्रीतम लाग तजै सुख भोगू ॥  
नेह बीज मन धरतिय बोवै । रैन न सोवै दिन कहँ रोवै ॥  
धन जेहि जोउ होइ अनुरागी । वारै प्रान सो प्रीतम लागी ॥  
तजै भोग सुख सुमिरन नाहीं । जागै निसि कहँ सोवइ नाहीं ॥

धन सों जन धन मन तेहिक, जागे मन दोहाग ।  
परै दोह की आग सों, मानस भोसै दाग ॥

रोइ दीप सुत डारै धोई । अभिलाषिन अनुरागिन होई ॥  
इंद्रावति मुकुबार कुमारी । भार बियोग परा तेहि भारी ॥  
प्रेम सरीर बेयाध बढ़ाया । दूबर पीत भयेउ धन काया ॥  
पान न खाय न पीवै पानी । भूख पियास भुलायेउ रानी ॥  
व्याकुल भई रात दिन रोवै । बदन करेज रक्त सो धोवै ॥  
प्रेम आग तन काठिय जारा । मारै चाहा मन को पारा ॥

भइउ दूखरी रानी, मै बिबरन तन रंग ।  
बैरिन होइकै लागेउ, ब्याध अंग के सग ॥

दुर्बल भइउ ब्याध सों नारी । बल घटि गो भा जीवन भारी ॥  
चित ध्यान प्रीतम पर राखा । चाखा प्रेम बड़ेउ अभिलाखा ॥  
बैरागिन कीन्हा बैरागू । अनुरागिन कीन्हा अनुरागू ॥  
सुमिरै सोवत बेठी ठाढ़ी । मन असमर्थ अवस्था बाढ़ी ॥  
प्रेम भंकोर भयऊ तेहि सीसू । बैरी बूर्फ निस रजनीसू ॥

सुख भयउ दुख दायक, सुध मति रहेउ न साथ ।  
परी जगत प्राणसरी, जड़ता केरी हाथ ॥

सुंदर बाक मनाक न भावै । गगन चाक उदबेग सतावै ॥  
विरह आग सों मै उर दाहू । धन ससि कहँ भा मंदिर राहू ॥  
भावर लाय न सिन्धु मानी । छिन छिन कहै आन की बानी ॥  
उन्नमाद सों रोवइ हँसई । आसू धरती मोती खसई ॥  
जियत रहइ धेयान के बाहा । ना तो होत मरन पल माहा ॥

धन कहँ अंतरपट भयेउ, गगन ऊँच महि नीच ।  
छाड़ि सकल धंधा कहँ, परि गुन कथन बीच ॥

वह रावल जग मित्र नवेला । मन परान कहँ कीन्हा चेला ॥  
 वह विदग्ध सुकुमार पियारा । रूप गगन सविता उँजियारा ॥  
 चिंता कथन बीच धन परी । चिंता करै घरी औ घरी ॥  
 केहि उपकार दरस वहि पावउ । केहि उपकारे के दिग धावहुँ ॥  
 होत भलो होतिउं जरि छारा । देह चढ़ावत रावलु प्यारा ॥

बड़ो भाग सारंगी, रहती प्रीतम पास ।  
 मोहि कलेस विछुड़न को, है प्रछन्न परकास ॥

— — —



## व्याह खंड

धन्य व्याह जासों वन प्यारी। होइ कंत संग खेलन हारी ॥  
होइ सुहागिन प्रीतम पायें। पिय ढिग जाइ सीस निहुरायें ॥  
माजें बड़िठि सरीर बनावै। पिउ रस लेइ पीउ रस पावै ॥  
निर्मल होइ होइ सुकुवारू। पानो फूल का करइ अहारू ॥  
माजे महं पर चिन्त नेवारै। नित प्रीतम को जाप सवारै ॥

सत्त सहित धन जो धरै, प्रीतम को अनुराग ।

प्रीतम अपने हाथ सों, धन कहं देइ सोहाग ॥

निर्प सयम्बर लगन धरावा। सब काहू कहं नेवत पठावा ॥  
भयेउ अनंद अगमपुर नगरी। भइ मुद चरचा नगरी सगरी ॥  
बाजै लाग बियाहुत बाजा। जन परजन मन परमद बाजा ॥  
रचा चित्र सों मंदिर द्वारा। लगेउ होन सो मंगल चारा ॥  
सुभ माँडव छायेन उपराहा। जासों होइ सुबर सिर छाहा ॥

ससि बदनी सब कामिनी, गावै मंगल चार ।

लीन्ह अनंद बसेरा, जगपत सदन मभार ॥

इंद्रावति मांजे मँह भई। चेता मालिन नियरे गई ॥  
पूछा हियें लजानिय नाहीं। कैसें रहिये मांजेय माहीं ॥  
कहा रहो मन निर्मल कीहैं। चित प्रीतक प्यारे पर दीहैं ॥  
मन सों दूसर चिन्त नेवारी। पिउ पर ध्यान लगावहु प्यारी ॥  
निस दिन मन को खेत बनावहु। पिय की प्रीत को बीरौ लावहु ॥

अलप अहारिहु जीयै, मुमिरहु पिय को नाउ ।

रहौ अकेली रात दिन, प्यारी माजे ठाउ ॥

माजे मों इंद्रावति रानी। आइ असीसहि सखिय सयानी ॥  
देहिं असीस सखी हित प्यासी। रमा निरन्त्र रहै तोहि दासी ॥  
हो प्यारी बिलसहु पिय प्यारा। पिय मेरवत है सिर्जन हारा ॥  
जो संजोग चहा तुम रानी। भेंट तेहिक अब आइ तुलानी ॥  
व्याहु नसेनी मिलन सदन को। मिलै सिधर अब मिलन सजन को ॥

मुख अनद सों रानी, बेलसहु पिया संजोग ।

भये कंत संजोगिनि, आवै कर मुख भोग ॥

सखिन असीस बचन सुनि रानी। कहा पिता घर रहिउ भुलानी ॥  
खेलौ कोइ में देवस बितायेउं। कुछहुँ प्रीतम मरम न पायेउं ॥  
खेलाहिं बीति गई लरिकाई। बाढ़ेउ दरप होत तरुनाई ॥

भूलिउं खेल सखी के साथी । चढ़ैउ गगुन कर मानिकहाथा ॥  
गुन नहिं एक त्रास मोहि दियरं । कैसे होब कन्न के नियरें ॥

हौं अजान औ निर्गुनी, ज्ञान रूप वह पीउ ।

हाथ छूछ गुन ज्ञान मो, सखी सोच महं जीउ ॥

मोहि गुन बुद्ध सखी है नाहीं । यह नित सोचत हौं मन माहीं ॥  
जेहि गुन बुद्धि हाथ महं होई । तापर प्यार करै सब कोई ॥  
रहत न बुद्धि पिये मद हाथा । या नित दोष लाग मन साथी ॥  
सत्रु चतुर जो जिउ कर होई । है भल मूढ़ मित्र सो मोई ॥  
गुन सो मानुष होत पियारा । गुन कर गाढ़क है संसारा ॥

विप कह अमिय करत है, है ज्ञानी जो कोह ।

मूरख जन के हाथ मो, अमृत विप सम होइ ॥

मानमती वह सखिय पियारी । बोली सुनिये राज दुलारी ॥  
यह जग बीच अहो रूपवन्ती । पिय जेहि रीभा सो गुनवन्ती ॥  
तुम पर अस रीभा पिय मोई । चाहा एक बार एक होई ॥  
पै यह लट औ आख तुम्हारी । धरा बियोग बीच तेहि प्यारी ॥  
गुनि मति काँत सहज औ रूपा । सब तोहि रीभ कत गुन भूपा ॥

प्रीतम मै का मै दियें, तोहि नित बाउर पीउ ।

तो लट औ अधरन मां, प्रीतम मन औ जीउ ॥

रतन जोत पुनि बात निमारा । भयउ रतन सो मम अवतारा ॥  
एक सोच मोहि आवत सजनी । तासों सोचत हौं दिन रजनी ॥  
पिय औगुन लावै मोहि रामा । मानुष जन मन तेरो बामा ॥  
मानन मानुज उदर सो होई । मनुज उदर बिनु मनुज न कोई ॥  
पितु को नरमद अमु जब आजै । मात उदर तब नर भौ पावै ॥

जनम मेर अस नाहीं, सखी सोच मै लेउं ।

पिय ऐगुन जो लावे, कौन उतर में देउं ॥

कहा सखी कछु सोच न कीजे । ध्यान अमूरत ऊपर दीजे ॥  
तोहि करतार रतन सो कीन्हा । कर महं रतन ज्ञान कर दीन्हा ॥  
जो करता कहं करबेह होई । हौ तेहि कहै होइ तब सोई ॥  
बिर्ध पुरुष औ बन्ध्या नारी । तासों सुत पायन सत धारी ॥  
बाज पिता सो बालक कीन्हा । अमृत बचन जीभ मो दीन्हा ॥

कीन्ह विमल माटी सो, बहुर बुंद तेहि कीन्ह ।

तासों रक्त मांस करि, हाड फेर जिउ दीन्ह ॥

अलख अमूरत सिर्जन हारा । मूरख जगत अलेख संवारा ॥  
तेहि छाजत सिर्जें जस चाहे । दोऊ जग आपुहि करता है ॥  
जनक जननि बिन सिर्जें पारै । जातें चाहे जनम सँवारै ॥

आद पिता के पिता न माता । ऐसे सिर्जा वह जिउ दाता ॥  
प्रीतम तोहि गुन ऐसे लोभा । लखै न ऐगुन देखै सोभा ॥

मित्र मित्र के ऐगुन , पहिचानत गुनमान ।

तेरो सकल अवस्था , गुन बूझै पिय प्रान ॥

दायावंत है कंत तुम्हारा । है अपराध छिपावन हारा ॥

जो गुनवत अहै जग माहीं । सो ऐगुन हेरत है नाहीं ॥

जेहि गुन सो गाहक गुन केरा । जेहि ऐगुन सो ऐगुन हेरा ॥

आपुहि बीच जो ऐगुन पावा । सो न कहा अपराध परावा ॥

जो अपराध छिपावइ कहा । जोग बमन ताके तन रहा ॥

जो मुख पर ऐगुन कहै , महा मित्र है मोइ ।

ताको मित्र न जानिये , ऐगुन राखै गोइ ॥

राजकुंवर जब मोलिय पावा । मात मखा कहँ नेवत पठावा ॥

मिर्तक रहे जीउ उन पाये । धाये सकल अगमपुर आए ॥

सात मित्र राजा कहँ भेटा । दरसन बिछुरन सकट भेटा ॥

राजा के कालिजर ठाऊँ । मित्र पराक्मा प्रेम तेहि नाऊ ॥

रहा बहुत दिन सों परदेसा । आये नगर धनी होइ मेसा ॥

देखि सून कालिंजरी , मरम कुंवर को पाइ ।

रहि न सका राजा बिनु , लीन्ह जोग चित लाइ ॥

मुनि के राजकुंवर के जोगू । भा जोगी त्यागा मुख भोगू ॥

प्रेम के साथ लगै मैमंगी । गवल भेस लिहैं सारंगी ॥

आगम सचर राखेन पाऊ । आगमपुर के भयेउ बटाऊ ॥

मीम जटा भगि खपर हाथा । आये मिले राज के साथ ॥

भेटेन प्रेम राय कह राजा । भा मन मुदिन मोद उपराजा ॥

भयेउ जोग कां राजा , राजा वह गन माइ ।

जगपत दाया दुर्म को , सब सिर आयेउ छाह ॥

सीतल छाहा पावइ सोई । जो तप किहें जगन महं होई ॥

जेहि मन करता की डर भारी । तेहि नित लागै दुइ फुलवारी ॥

दोऊ बीच दुइ भरना बहई । सब फल फले दोऊ महं रहई ॥

औ सूयर नारी तेहि ठाई । बनी रतन मोती की नाई ॥

दूसर फल भल को है नाहीं । भल कोमल फल दोउ जग माहीं ॥

जो आवै करता दिसि , एक भलाई साथ ।

बोही भलाई के सम , दस आवै तेहि हाथ ॥

कुंवर पास क्रीपा चलि आयेउ । जगपति दुकल समेत पठायेउ ॥

आइ कुंवर संग क्रीपा बोला । क्रीपा रस भै भाषित बोला ॥

अहो लला जन मायेउ जोगू । तन अब गानहु परमद भोगू ॥

धरु सारंगी गहु क्रीपानू । उदित भयेउ मनोरथ भानू ॥  
कंथा काढ़हु पहिरहु वागा । जोग मुकुट धरि बाधहु पागा ॥

काढ़हु माला जोग को , पहिरहु मानिक हार ।

देव दिष्ट मनमुख भयेउ , होहु तुरंग सवार ॥

काढ़त माला कंथा राजा । चकचूहत मन मों उपराजा ॥

माला गनि सुमिरेउं वह नाऊं । काढ़त छोह भयेउ तेहि ठाऊं ॥

जोग चिन्ह वह कथा पाया । कढ़त उपेजेउ करना माया ॥

क्रीपा बूझि कहा हं राजा । नन कथा मन माला छाजा ॥

जोग न पूजे तजे न जोगू । पूजा जोग लेहु अब भोगू ॥

जल में दूहद आप गा , मारै मोद तरंग ।

दुख को सागर बीतेऊ , अब मुख दिन को रंग ॥

दुकुल अहै मानुष की सोभा । चीर बाज सोभाधर को भा ॥

बिनु गुन काया अंबर घालें । काढ कि खरग अहै परयालें ॥

तत औ जोग के आहमि चेरा । कर पवित्र अंबर तन केरा ॥

बस्तर लेहु भोग के जोगू । जोग जोग अब है भल भोगू ॥

सुमिरन पूजा है तब तार्डै । जब लग नहि निश्चै मन ठाई ॥

है सब वस्तर मनमय , मन मों करहु अनंद ।

पहिरहु लखि के सोभा , लाजै रवि औ चंद ॥

पहिरैउ असुक कुंवर सयाना । सुना सीर लखि रूप लोभाना ॥

औ सो सुंदर असुक सोहा । दूलह देख तजत मन मोहा ॥

जड़िता सेहरा से छवि लहई । चौका चमकि चौंधि चखु रहई ॥

ऐसे रूप विराजा राजा । देखि मयक अरज मा लाजा ॥

चेल पहिर सब चेला मोहै । अस्व सवार भये मन मोहै ॥

सब साथी राजा संग , भयेउ तुरंग सवार ।

तारन मों तारापती , भयेउ कुंवर सुकुमार ॥

बाजन बाजै साजन साजै । लाजन लाजै काजन गाजै ॥

संग न सोहैं अंग न मोहैं । अंग न गोहैं भंग न होहैं ॥

सबै रीझ देखै बर प्यारा । दृष्टि विछावन मगु पर डारा ॥

बर के अधर बान रंग राता । लखि मानिक औ लाल लजाता ॥

रहसि कहैं आगमपुर लोगू । धन धन बर इद्रावति जोगू ॥

जो देखा सोइ रीझा , धन धन सब मुख होइ ।

बिनु मोहैं बिनु रीझै , एको रहा न कोइ ॥

सखी एक चितवन तेहि नाऊं । कहा कुंवरि सों मैं बलि जाऊं ॥

देखैउं हरबर बर मैं तेरा । तो बर देई देव जिउ मेरा ॥

सुनि इंद्रावति मन भा चाऊ । धवराहर दिस दारा पाऊ ॥

सखी सहित वह प्रान पियारी । चढ़ि घबराहर दृष्टि पसारी ॥  
 कन्यापति सब लोगन माहीं । दृष्टि ताहि दिस आवहि जाहीं ॥  
 राजकुंवर मुख ऊपर , रहेउ सकल छवि छाइ ।  
 आगमपुर की दारा , देखि रहीं मुरझाइ ॥  
 चितवन कहेउ कि देखहु रामा । वह तेरो दूलह अभिरामा ॥  
 पूरन रूप सपदा जाको । करन रहे चित चितवन ताको ॥  
 आज निबेसन ते मुख पाया । सोभा अधिक चढ़ी तेहि काया ॥  
 देखत प्रीतम मुख वह रानी । प्रेमा गोद गिरी मुरझानी ॥  
 मान सखी को रहेउ न प्रानू । कन्यापति चखु मारेउ बानू ॥  
 छोड़ेउ धीरज धीरजा , चेत न चेता देह ।  
 आप आप कह वोहीं मारेउ प्रेम अनेह ॥  
 देखि अचेत भई सब वाला । अचयन चोखा दरसन ढाला ॥  
 सबन कहा यह मानुष नाहीं । अहै महादेवत जग माहीं ॥  
 रहा न चेत पाव औ माथा । नीचू काटन काटेन हाथा ॥  
 मानुष रूप देखि अस होई । रहेउ न चेत बीच जब कोई ॥  
 करता जा दिन दरस देखवै । कैसे होइ नहीं कह आवै ॥  
 कीन्ह रूप मानुष को , अपने रूप समान ।  
 याते ज्ञान हरत है , मानुष रूप निदान ॥  
 प्रेमा जाप चेत जब पायेउ । इद्रावति कह तुरत जगायेउ ॥  
 पूछा मुरझानी केहि लेखे । कित कुम्हिलाइ कमल रवि देखे ॥  
 आज अनन्द रूप प्रगटाना । छाजें तुम्हैं कहा मुरझाना ॥  
 प्रेम उतरि कुवरी तब दीन्हा । राव सनेह अजुज मय लीन्हा ॥  
 मित्र बदन सोभा बर सोहै । नहीं अचर इद्री बर मोहै ॥  
 प्रीतम हित यह जग मो , जा धन के मन प्रान ।  
 दरस समै आनन्द सो , मुरछै प्रिया निदान ॥  
 पाय दरस मुदुता भै रानी । तन न समाय चीर हुलसानी ॥  
 हुलसे नैन देखि पिय सोभा । हुलसे स्वात पाय छवि लोभा ॥  
 पिय को बदन जीउ अस पाया । हुलसे रतन जोत सब काया ॥  
 दिनमनि रूप गगन उपराहों । देखि कमल निकसे जल माहों ॥  
 पीउ बदन सोभा सो भावा । जिय दरसन इद्रावति पावा ॥  
 इद्रावति मन उपवन , आस कली बिकसान ।  
 मन मो रहेउ न विसमो , आइ अनन्द समान ॥  
 सखि एक होइ सचेत पुकारा । धरती उवा मुरुज उजियारा ॥  
 एक कहा मानुष नहि होई । यह मुर भेस धरे है कोई ॥  
 एक कहा रजनीपति आही । मेडर अवहि न छँका ताही ॥

एक कहा यह साभा धारी । जगत कलेवर त्रिउ है प्यारी ॥  
जेहि जम रहेउ दृष्टि औ ज्ञानू । तेसा देखा कीन्ह बखानू ॥

कुंवर सनेह सकल मन ; उपजेउ रूप विलोकि ।

लोचन चितवन मगु सौं , एक न पारै रोकि ॥

सविन बचन सुनि कै वह रानी । ममुभा आगम सोच विचारी ॥

कहा सखिन सौं प्रीतम प्यारा । है मोहि सग लगावन हारा ॥

भये बियाह गवन पुनि होई । नइहर के बिछुड़ै सब कोई ॥

परदेसी कां लालप अहई । कहा एक थल पर थिर रहई ॥

परदेसी है कन्त हमारा । देस चलै को राखै पारा ॥

रहना अन्त न होई है , नइहर देस मँभार ।

परदेसी है सहचरी , लोना पाँउ हमार ॥

कहेन सोच रानी केहि लागें । यहि दिन है हम सब के आगें ॥

हम रोये जनमत सनसारा । जनम देस कित रहन हमारा ॥

नइहर नगर अन्त नहि रहना । सीखु सोई जेहि सासुर लहना ॥

जनम निवाह भलो पिय पासा । बिनु पीतम न लहै कबिलासा ॥

मिलै नरक जो दरसन पीकों । नरक भलो बैकुण्ठ न नीकों ॥

मिलै तहा हो प्यारी , नइहर देस पियार ।

जेहि अस्थान बसेरा , चाहै पीउ तोहार ॥

जब बनबास राम कहँ भयउ । सीता सती गोहेन महँ गयऊ ॥

सदन नरक भा पिय बहुराते । बन बैकुण्ठ भयेउ तेहि जाते ॥

पिय बिनु पीका सुखरंग जीका । पिय गोहेन नीका सुख तीका ॥

जो प्रीतम सँग प्रीत लगावा । सो दोउ जगत बीच सुख पावा ॥

अज्ञा माये ऊपर लीन्हा । पिय कर अज्ञा भेंट न कीन्हा ॥

पीउ जहा है सुख तहां , जहा न प्रीतम होइ ।

तहा सुखद को दरसना , कहा विलोकै कोइ ॥

बनि बरात द्वारे जब आयेउ । अमल टाउं बहटै कहँ पायेउ ॥

बहूठेउ कुंवर पाट उपराहां । ऊपर सीतल साखो छाहा ॥

सुर नर देखि आसिषा देहीं । निरपेँ रूप रहसि फल लेहीं ॥

जे तो मुख तजि साधा जोगू । वे तो अलख दिहा सुख भोगू ॥

थोरे दिन का कुंवर सलोना । लोना अम्बुक कीन्हेउ टोना ॥

रूपवन्त राजा कुंवर , सकल बरातिन माह ।

सुन्दरता पति होइ रहा , मान पाट उपराह ॥

जेवन बने सहस परकारा । जेवै नित भा निर्प हंकारा ॥

बहटे लोग आइ सब तहा । दीन्ह ठउर जेवै नित तहा ॥

भोजन केतो सुन्दर होई । उदर भरे पर खाय न कोई ॥

त्रिषा क्षुधा पर अंचवै खाई । तब जल जेवन करै भलाई ॥  
क्षुधावन्त कहं देहु अहारा । देइ नाक फल सिरजन हारा ॥  
कहत न पारै रसना सब पकवान बखान ।

सै सेवाद एक कवर मो, मिलै खात पकवान ॥

बराबरी सो कहइ न पारा । बराबरी सूरज ससि तारा ॥  
जत जग बीच भले पकवानू । रहे सकल कित करउं बखानू ॥  
बरनत रसना लोनी होई । जानै सो अच्छै जो कोई ॥  
बिनै किहेन राजा कै लोगू । है पकवान न तुम सब जोगू ॥  
जो पवित्र भोजन करताग । दीन्ह तुम्है सो करहु अहारा ॥  
जंवै लागे जेवनहि, ले दाता को नाउं ।

एक कवर मे पावे, सै सेवाद तेहि ठाउ ॥

भा अज्ञा जब बाजन बाजा । राजित चला बियाहै राजा ॥  
तूर दमामा बाजै लागं । अम्बर गये सबद सुर जागे ॥  
माझी के तर कुवर पहुंचा । रहा गगन लग माझी ऊंचा ॥  
हरषि गीत नारी सब गावें । घर घर सो सब देखै आवें ॥  
पर त्रिय दिष्ट परत भल नाहीं । तैसेह पर पूरुष उपराहीं ॥

रहा उदित होइ रूप मां । दूल्हा भान समान ।

वोहि समय माझी तर, आयेउ चंद्र छिपान ॥

उश्नरसम कहं देखत नियरे । रहमा नीरज अपने हियरे ॥  
लाज मयंक देखि सकुचाना । परगट होइ नाहि बिकसाना ॥  
तन तन सो तो रहा विथोगू । मन मन सो तो रहा संजोगू ॥  
तुह मन प्रीत रीत सो जानै । अपने नेह जो मन में आनै ॥  
रवि दूल्हा मुख परगट कीन्हा । ससि दुलहिन मुख पर पट लीन्हा ॥

पढ़ेन वेद वामन सब, बर कन्या के नाउं ।

रहेउ पर्न नैरित जां, भयेउ सकल तेहि ठाउं ॥

भा बियाह कन्या बर साथ । आयेउ सुख को मानिक हाथा ॥  
भयेउ कुवर जगपत को प्यारा । सब काहु मिलि आइ जोहारा ॥  
दाया सो आगमपुर ईसू । डारा छाह कुंवर के सीमू ॥  
जैसे राज त्याग तप कीन्हा । वैसो अलख भोग सुख दीन्हा ॥  
पायेउ बहुत दास औ दासी । मेवक भये अगमपुर वासी ॥

भयेउ नगर वासी कहं, कुंवर प्रान को प्रान ।

सबते जोरेउ मित्रता, कुंवर सनेह निधान ॥

रहिन सखी सुन्दर जहं ताई । इद्रावति के नियरे आई ॥  
सकल मखी मिलि दीन्ह अमीमा । प्रीतम छाह रहै तोहि सीसा ॥  
इहइ लाभ व्याह सों होई । तोहि लाभ हरषित सब कोई ॥

जुग जुग रहै सोहाग तुम्हारा । चाहै तुम कहं कन्त पियारा ॥  
तोहि गुन ऊपर रीझा रहई । केमल बात प्रीत की कहई ॥

सदा रहै तोहि वस महं , करता के परताप ।

तोहि पिय को सुमिरन रहै , पियहिं तुम्हारो जाप ॥

अधरन माँ मुसकानो रानी । होइ अभिमानी बौली रानी ॥

है मोहि रूप बिमल उंजियारा । बस महं रहै सो प्रीतम प्यारा ॥

ऐगुन भये न रूठै देऊं । तनु मुसकाय हाथ कै लेऊं ॥

अमन होइ करुं असमानू । प्रीतम देइ हाथ महं प्रानू ॥

पाहन समा कठोर जो होई । करुं सिगार होइ जल सोई ॥

अब किछु चिन्ता है नहीं , प्रीतम भा मोहिं हाथ ।

अमन कबहुं न होइ है , नित रहि है मोहिं साथ ॥

सखियन अंगुरी दातन दाबा । प्यारी गरब न हम कहं भावा ॥

मैं न भली मैं भल जो भाषा । तेहि करतार दूर कै राखा ॥

अग्नि सीस जो ऊपर करई । देखहु उनत नीच होइ परई ॥

माटिय सीस नीच कै परई । तबहिं अनेक लाभ सों भरई ॥

नयन आप कहं देखत नाहीं । सुभि परा तेहि सब जग माहीं ॥

सो डूबा जो भाषा , मैं जग सिर्जनहार ।

पार भयेउ जेइ जाना , है एकै करतार ॥

प्रीतम आपन नाहिय प्यारी । अहै समुद्र लहर सों भारी ॥

सेवा नाव चढ़ै जो कोई । पार समुद्र सों उतरै सोई ॥

नाव चढ़त सुमिरै एक नाऊ । कहै उतारहु मोहि सुभ ठाऊं ॥

करता आयसु बोद्धि पायेउ । तबहिं समुद्र के ऊपर धायेउ ॥

पिय सों गरब न कब हूं न कीजै । आये सुमाथें ऊपर लीजै ॥

गरब बात तुमत बोलिउ , करता करै न कोप ।

फिर प्यारी अभिमान सों , ऐगुन होइ न लोप ॥

कै घट काज फिरा जो कोई । मनु घट काज न कीन्हा सोई ॥

खुला दुवारा है तब ताईं । रवि न उअं पच्छिम जब ताईं ॥

आवहीं फिर मानै करतारा । जब लग खोल फिरै को द्वारा ॥

हम मद पियब तियागा प्यारी । पै तुम्हरी अखियां मतवारी ॥

हम कहैं खींच सुरा दिस आनै । त्राहि कहैं हम नैन न मानै ॥

इंद्रावति समुझा बचन , धरती लायेउ भाल ।

तुम करतार जगत के , दाता दीनदयाल ॥

ए प्यारी सुमिरत हौं तौही । दरसन वेग देखावहु मोहीं ॥

धन आनन्द राज सुख आही । एकै दाया दरसन चाही ॥

बहुत वियोग सुरा में पीया । संजोगी मद चाहत हीया ॥



संजोगी प्याला अब दीजै । अबर सुधा सतवाला कीजै ॥  
 आज ठौर आखन मों देऊं । होइ निसंक अंग भरि लेऊं ॥  
 मोहि संजोग सलील को , है प्रीतिमा पियास ।  
 अनुकम्पा कै दीजै , पूजै मन की आस ॥  
 भइउ सपूरन आधी कथा । मानहुं ज्ञान सिंधु मैं मथा ॥  
 तीन सहस चौपाइय भई । देखु आइ फुलवारिय नई ॥  
 पुनि आगे जो सुख सों रहऊं । तीन सहस चौपाइय कहऊं ॥  
 हौं अबहीं थोरे दिन केरा । बात बहुत दिन कर मैं हेरा ॥  
 विद्या ज्ञान बहुत जेहि होई । अर्थ छिपाने बूझै सोई ॥  
 नूर महम्मद यह कथा , अहै प्रेम की बात ।  
 जेहि मन होई प्रेम रस , पढ़े सोइ दिन रात ॥



# उसमानकृत चित्रावली



## चित्रदर्शन खंड

वै भूले तेहि कौतुक जाई । इहाँ कुँअर जागा अगिराइ ॥  
 नैन उघारि देखि चितसारी । रहा अचक उठि बैठ सँभारी ॥  
 देखा मँदिर एक बहु भाँती । चित्र सँवारे पाँतिन्ह पाँती ॥  
 कनक खंभ औ कनक केवारा । लागे रतन करहि उँजियारा ॥  
 ऊपर छात अनूप सँवारे । करि कटाव सब कंचन-ढारे ॥  
 कीन्ह उरेह सूर ससि जोती । और नषत सब पानिक मोती ॥  
 हेठ अपूरब सब ढासन ढासा । जहँ तहँ आउ सुगंध की वासा ॥

भयो कुँअर चित अचक एक, मनहीं माँहि गुनाउ ।

काकर लोन मँदिर यह, औ मोहि को लै आउ ॥

बहुरि कुँअर जो पाछे देखा । अपुरुष रूप चित्र एक पेखा ॥  
 जानि सजीउ जीउ भरमाना । भयो ठाढ़ उठि कुँअर सुजाना ॥  
 देखि रूप मुख परचै खरा । बिधि एह चुरइल कै अपछरा ॥  
 किए मिगार संग नहि कोई । धरे भेष भावन है सोई ॥  
 जग न होई मानुष अस रूपा । को पावै अस रूप सरूपा ॥  
 निहचै अहाँ सरग पर आवा । सुरकन्या भौ दिष्टि मेरावा ॥  
 निहचै एह सुरपति अपछरा । देखत मोर चित्त जिन हरा ॥

हाँ तो मंडप देव के, मोवत अहा सुभाउँ ।

होइ परसन कोउ देवता, लै आवा एहि ठाँउ ॥

भयो भाग्य मम दाहिन आजू । जेहि बिधि दीन्ह आनि यह साजू ॥  
 कै वहि जन्म पुन्य कछु कीन्हा । तेहि परसाद दरस इन्ह दीन्हा ॥  
 कै बेनी सिर करवट सारा । कै कासी तन तप महँ जारा ॥  
 कै मथुरा बसि हरि जस गावा । ताहि पुन्य यह दरसन पावा ॥  
 कै काहू की इच्छा पूरी । बल बौसाउ कीन्ह दुख दूरी ॥  
 कै सुदिष्ट अपने बिधि देखा । आनि देख वह रूप सुरेखा ॥  
 सुनत अहा कबिलास होहावा । सो बिधि मोहि आन देखरावा ॥

मन रहसहि चितो चितहि, रहा मौन होइ भूप ।

रसना मरम न बोलई, लाएन भूले रूप ॥

छिन एक गुनि मन महँ बहुभावा । पुनि ढाढ़स कै आगे आवा ॥  
 निथरे होइ जो बदन निहारा । रहे निहारि मीन जिम तारा ॥  
 तब जानेसि यह चित्र अनूपा । हस्थो चित्र लाख बदन सरूपा ॥  
 नैन लगाय रहेउ मुख बोरा । चित्र चाँद भा कुँअर चकोरा ॥

मुधि बिसरी बुधि रही न हिये । गा बौराइ प्रेम मद पीए ॥  
कबहुँ मीम पाइ तर धरही । कबहुँ डाढ़ होइ बिनती करई ॥

कबहुँ परै अचेत भुईँ, कबहुँ होइ सचेत ।

रूप अपार दिए समुक्ति, मुख जोवै करि हेत ॥

निखत जोति नैन जो पाई । परी डीठ आला पर जाई ॥

देखा आहि लिखै कर माजू । जाने होइ चित्रकर काजू ॥

साँवर अरुन पीत औ हरा । जा रँग चाहिये सो सब धरा ॥

कहेमि विचारि बूझि मन माहीं । काल्हि आजु अस होइ कि नाही ॥

आपन चित्र लिखों एहि टाऊँ । मुकुरहिं जोति जोति कछु पाऊँ ॥

अपनि जोति सूर उँजियारा । सूर कि जोति चंद मनियारा ॥

हिए विचारि चित्र तव लिखा । वहि न चरन तर आपन सिखा ॥

साज सो मूरति आपनी, ले सब रँग वहि केर ।

कैं मुजान सो जानई, कैं मुजान यह फेर ॥

चित्र लिखा पूजी पुनि धरी । निद्रा आइ कुँअर चखु भरी ॥

कुँअरक चाहत पलक न लावा । बरबस बैरिन नींद सो आवा ॥

रहै नींद जामौ धन खोवा । इहै नींद जो करै बिछोवा ॥

इहै नींद मगु चलै न देई । इहै नींद सरबस हरि लेई ॥

इहै नींद जोह नैन समानी । पलकन्ह भीतर दृष्टि समानी ॥

जो जग माहि नींद बस होई । रहै बीच मग सरबस खोई ॥

जे यहि नींद आपु बस कीन्हें । रहै नींद तोहिं नौ निधि दीन्हें ॥

मान गवाए सोइ सब, जो सपति हुति साथ ।

अजहुँ जागु न धर-बसे, भकुरे है कछु हाथ ॥

देबन्ह कौतुक अति जिय भाया । चित्रिनि दरस अमर भइ काया ॥

होत भोर आदित परगासा । उठी सभा औ नाच उडासा ॥

चित्रावलि कहें निद्रा आई । ले पलग पर मखिन सोआई ॥

औ जहँ तहँ सब सोवन लागीं । सगरी रैनि अही मुख जागीं ॥

देबन्ह कहा होत है बारा । चित्रसारि जनु कोऊ उधारा ॥

चलहु कुँअर लै चलहि सवेरा । मगु कोई आइ मदी महुँ हेरा ॥

एहि न पाउ औ तुरै जो पावा । जानइ कुँअर जन्तु कोउ खावा ॥

जन पुरजन माता पिता, जहँ लहु हित सुनि पाउ ।

मरिहहिं छार्ती फाटि सब, तब कछु हाथ न आउ ॥

पुनि दोउ एक संग चितसारी । आइ उधोरन्हि पौरि के वारी ॥

सोवन कुँअर आन तहँ पावा । लीन्ह उठाइ बार नहिं लावा ॥

निमिष माह लै मदी उतारा । गए छाड़ि सोवन मुख मारा ॥

सुरुज किरन जब कुँअरहि लागी । करबट लेत उठा तब जागी ॥  
देखै कहाँ चहुँ दिसि हेरी । भई आनि रचना बिधि केरी ॥  
ना वह मंदिर नहि कविलासू । ना वह चित्र न वह सुख वासू ॥  
सपन जान चित उठा मरोहू । औटि करेज पानि भा लोहू ॥

पुनि जो निहारे आपु तन , चिन्ह आह सो संग ।

बस्तर औ कर पर वही , लिखत लाग जो रंग ॥

घन एक कुँअर अचक मन रहा । कौतुक सपना जाइ न कहा ॥  
पुनि जो बिरह लहरि तन आई । थाँभि न सकेउ गिरेउ मुरभाई ॥  
दोउ नैनन जनु समुद्र अपारा । उमड़ि चले राखै को पारा ॥  
फारै भँगा औ लोटे परा । बधुन कोऊ हाथ को धरा ॥  
भरि गै खेह सीस औ देहा । सेवक नाहि जो भारै खेहा ॥  
संग न कोऊ हितु पियारा । को उठाइ बैठाइ सँभारा ॥  
पिन चेतै पिन होइ बेसँभारा । घरी घरी सिर भुईँ दह मारा ॥

बिरह दहनि कोउ किमि कहै, रसना कहि जरि जाइ ॥

सोइ हिय माँहि सँभारै , जेहि तन लागै आइ ॥

कटक जो आइ नगर नियराना । देखिन्ह सग न कुँअर सुजाना ॥  
वह ओ कहँ वह ओ कहँ पूँछा । कटक जानु विनु जित तन छूँछा ॥  
सब मिलि कहा कुँअर जो नाहीं । राजा पास काह लै जाहीं ॥  
पूछत उतर देब हम काहा । छूँछ लजाइ रहब मुँह चाहा ॥  
जोहि विनु तब जाइहि मुँह गोवा । कसन अबहिँ जो खोजिअ खोवा ॥  
सोवत जानु सवै सुनि जागे । आपु आपु कहँ ढूँढ़न लागे ॥  
जल जल थल थल मेरु पहारा । एक एक तरु तर सौ सौ बारा ॥

स्याम रैन विनु पंथ पुनि , अगुवा संग न कोइ ।

दूरि दूरि सब धावाहिँ , नियर जाहिँ नहिँ कोइ ॥

खोजत खोजि कटक सब हारा । बीती रैन भयो भिनुसारा ॥  
सूरज उदै पंथ तब सूझा । भयो दिवस पर आपन बूझा ॥  
बाजी चरन खोज पुनि पाए । खोजत खोज मदी महँ आए ॥  
देखहिँ कुँअर परा बिकरारा । हाथ पाँव सिर कछु न सँभारा ॥  
ऊभ उसास लेइ औ रोवा । देखत सैन प्रान जुन खोवा ॥  
खेह भारि ले बैसे कोहा । रोवै कटक देखि मुख ओरा ॥  
पूछे बातन उतर न देई । पिन पिन ऊभ सौँस पै लेई ॥

अरुन बदन पिराइगा , रहिर सुखि गा गात ।

रहा भाँपि लोयन दोऊ , कहै न पूछे बात ॥

कोऊ कहै मृगी एहि आई । होइ अचेत परा मुरभाई ॥

कोऊ कह ढसा साप एहि मढ़ी । सूरज उदय लहरि है चढ़ी ॥

कोउ कहे अरु राति का भूखा । तौवरि आइ रुहिर तन सूखा ॥  
 कोउ कह रैनि रहा एकसरा । कै दानौ कै चुरइलि छरा ॥  
 इहवौं घरी बिलंब भल नाही । बेगहि होहु नगर लै जाहीं ॥  
 तत्खन राज सुखासन आना । लै पौढ़ाए कुँअर सुजाना ॥  
 नाउं सुखासन लै दुखवाहा । विरह क जरा दून कै डाहा ॥

जाइ सुखासन आसुभा, बाजु गीत औ नाद ।

चला पाछु सब आवै, कटक भरा बिसमाद ॥

केउ कहा जाइ जहँ राजा । कुँअर आव कछु औरै साजा ॥  
 संगन सुनिय गीत औ दाना । सिगरी कटक देखि बिसमाना ॥  
 सुनि औगुन राजा उठि धावा । व्याकुल होइ भुँइ पावन लावा ॥  
 रानी सुनि सिर परी बिजागी । सुनतहि जरी कोप की आगी ॥  
 आई धाइ कुँअर जहाँ आवा । रोइ सुखासन लेइ कँठ लावा ॥  
 देखे धीन तन मुख पियराना । राजा रानी तजहि पराना ॥  
 कंठ लगावहि पूछहिं बाता । उतर न देइ बिरह मद माता ॥

पुनि ते पूछा बालि कै, जे संग हुते सयान ।

जहँवा कुँअर बिलुरि मिला, तिन्ह सब कीन्ह बखान ॥

राजमंदिर महँ कुँअर उतारा । जानहु आनि अग्नि महँ डारा ॥  
 कल न परै पल अति बिकरारा । हाथ पाँव सिर दै दै मारा ॥  
 राजै तनखन जन दौराए । वैद सयान गुनी लै आए ॥  
 गहहिं नाड़िका बूझहिं पीरा । नारि माँह निरदोष सरीरा ॥  
 ससि सूरज दोऊ निरदापी । अपुने अपुने घर संतोपी ॥  
 अब नाड़िका माँह नहिं पीरा । प्रगट पियर मुख धीन सरीरा ॥  
 कहि न आव हम दिएं बिचारा । ई जस बिरह घाउ कर मारा ॥

पीर सोई जो नहीं कछु, औषद मूरि उपाय ।

एहि करहिं जो होइ कोइ, सो पूछै फुसिलाय ॥

उठि अकुलाइ मात दुखभरी । कुँअर पास आई एकसरी ॥  
 सीस लाइ के बैठी कोरा । पूछै बात देखि मुख ओरा ॥  
 नैन उषार पूत कहु पीरा । केहि कारन भा धीन सरीरा ॥  
 काहे पीत भयौ मुख राता । कहहु बात बलिहारी माता ॥  
 तहाँ एक दिनमनि कुलकेरा । नैन मूँदि कस करहिं अँधेरा ॥  
 हम सब घट तुम जीव सनेही । कस कुंभिलाइ देसि दुख देही ॥  
 पूत परि कहु कस जिउ तोरा । नैन खोलु कर जगत अँजोरा ॥

तोरे पीर कि औषद, जौ एहि जग महँ होइ ।

अर्थ हय जिउ दइ कै, बेगि मँगावो सोइ ॥



कहुँ जो उपजी विथा सरीरा । करौं सोई जेहि नेवरइ पीरा ॥  
जो है मदी देव कर भाऊ । लै पूजा सो दैव मानऊ ॥  
जो काहु के दरसन भूला । मागौ होइ दुनों कर फूला ॥  
और जो मन कछु हींछा होई । कहु सो बेगि लै पुरखों सोई ॥  
दुहु जग माह तुहीं एक आसा । आस तोरि का करसि निरासा ॥  
को काटै इह दुख दिन राती । अबहीं मरव फाटि मैं छाती ॥  
सुन कै कुंअर मातु कै बोला । ऊभि सोंस लीन मुख खोला ॥

माता पीर सो ऊपजां , ताहि न मूरि उपाइ ।

लोयन अटके तहाँ पै , मन न सकै जहँ जाइ ॥

कहि कै कुंअर मौन भै रहा । लोयन दुहु गिरे जल बहा ॥  
बहुत पूँछि रानी जब हारी । कहिन न बात नहि पलक उघारी ॥  
एहि मेंद बिरह लहरि पुनि आई । थाँभि न सका परा मुरछाई ॥  
धाह मेलि तव रानी रोई । सुनत लोग धावा सब कोई ॥  
राजा रोवै डारि सिर पागा । जन परिजन सब रोवइ लागा ॥  
राज मँदिर कर सुनत अँदोरा । घर घर परा नगर मह रोरा ॥  
जो जैसहि तैमहि उठि धावा । हाथ हाथ लै कुंअर उठावा ॥

कोई मेलै पानी मुख , कोऊ मूँदै नाक ।

मेटे कैमेहु नहि मिटे , माथ लिखा जो आँक ॥

विद्याधर गुरु पंडित महा । तेहि कुल सुमति पूत एक अहा ॥  
नाउ सुबुधि सकल गुन जाना । पढ़ा पाठ संग कुंअर सुजाना ॥  
विद्या जानु जहाँ लागि गुनी । नाटक चेटक आखर घनी ॥  
मानत हेत कुंअर तेहि सेनी । कहत सुनत जिय बातें जेती ॥  
सुनि कै विथा कुंअर पहुँ आवा । कुंअर अचेन आइ तहँ पावा ॥  
नारी देखि विचारेसि पीरा । दोष न पाइस कुंअर सरीरा ॥  
बदन पियर लोचन न उघारा । निहचै कहेसि बिरह कर मारा ॥

प्रेय मत्र बोला सुबुधि , श्रवणन लागि पुकारि ।

सोबत जागा कुंअर पुनि , देखिअस पलक उघारि ॥

तब एकसर भै पूछेसि बाता । कहहु कहाँ कासो मन राता ॥  
कौन रूप देखा तुम जाई । देखत जाहि परे मुरझाई ॥  
मैं तोर हित जान सब कोई । कौन बात तुम मोसों गोई ॥  
औ मैं गुन आकरषन पढ़ा । स्वर्ग बसै सोऊ कर चढ़ा ॥  
नाउं ठाउं जाकर जौ होई । करि उपाउ पुनि आनउं सोई ॥  
जो तुम्ह काज आज नहि आबौ । बुधि विद्या सब कुलहि लजावौ ॥  
प्रम पहार स्वर्ग ते ऊचा । बिनु रेधे कोउ तहँ न पहुँचा ॥

कहूँ सो बात अब जीव की, बेगहि करौँ उपाइ ।  
 ना तो बौरे कुँअर निज, सब मरिहैं बौराइ ॥  
 सुनि सुनि मन सब बात विचारी । रोइ रोइ कहन कथा अनुसारी ॥  
 जेसे खेलै गए अहेरा । आधि आइ औ भयो अघेरा ॥  
 औ जैसं सब चले पराई । परयो आपु जस एकसर जाई ॥  
 औ जैसं बीती सो आंधी । सोवा मढ़ी तुरै तरा बांधी ॥  
 औ जैसं वह सपना देखा । अपुरख रूप नित्र जस पेखा ॥  
 औ जैसं मन गा बउराई । दिष्टि परत चित लोन्ह चोराई ॥  
 आपन चित्र लिखा रंग लागा । सोवत मढ़ी माहि जस जागा ॥  
 जैसं देखा मपन सब, सौंमुह पाए चीन्ह ।  
 कुँअर कहा सब सुबुधि सो, जस कौतुक विध कीन्ह ॥  
 कहा कहौँ कछु कही न जाई । हिय सौरत बुधि जाइ हेराई ॥  
 कहत न बने जो कछु मैं देखा । गूंग क सपन भयो मोर लेखा ॥  
 नाउँ न जानौ पूछौ काही । पटतर नाहि देखावौं जाही ॥  
 देस न जानौं केहि दिसि आही । पथ न जानौ पूछौं काही ॥  
 मन चहुँ दिसि धावै बैरागा । फिरि आवै बोहित ज्यों कागा ॥  
 करहु उपाय करै जो पारहु । नाहि तो कहा मुए कहँ मारहु ॥  
 गहिरे सिंधु जाइ जिउ खोवा । अब मैं हाथ आपु सो धोवा ॥  
 मोहि जियत नहि सूझइ, पुनि वह रूप मिलाउ ।  
 मुएँ कबहुँ सुरभौन महँ, हाथ आउ तौ आउ ॥  
 जबहि कुँवर यह बात सुनाई । सुबुधि-बुद्धि सब गई हेराई ॥  
 परेउ जाइ मन तेहि अवगाहा । तीर ने देखि पाव नहिं थाहा ॥  
 कछु विचार हिए नहि आवै । कुँअर पीर जेहि औपद जावै ॥  
 कहेसि कुँअर यह पंथ दुहेला । निराधार खेलै तिन्ह खेला ॥  
 कहेसि उपाइ एक मति मोरी । भूँदिय और बाट चहुँ ओरी ॥  
 जहवाँ सोइ सपन अस दीसा । ओही ठाँव हनहुँ पुनि सीसा ॥  
 मकु बिधि सोवत कर्म लगावै । बहुरि सोई सपना सो पावै ॥  
 लेहु कुँअर उपदेस यह, चेतहु चेत सँभारि ।  
 आन पथ नहिं दूसरा, दीख न हिए विचार ॥

## परैवा खंड

कै सिंव साज निपुंसक चारी । जिन्ह सों आहिं सों चित्र चिन्हारी ॥  
 बेगि चलाए चारिहुं आंरा । ढूँढ़न चले सूर ससि जोरा ॥  
 औ समुझाइ कीन्ह पुनिं बाता । जानत अहौ जाहि मन राता ॥  
 ताकर चाह कहै जो आई । जो मागहिं सो देउं बेधाई ॥  
 चारौ चले चारि दिस भए । आपु आपु कहैं ढूँढ़न गए ॥  
 जल थल सागर मेरु सुमेरा । रन बन पुर पाटन सब हेरा ॥  
 जहँ तहँ भवहिं गेह बैरागा । दहुइन महँ कोइ होइ सुभागा ॥  
 बन धन गिरि सायर पटन , जहाँ सुनहिं नर नाम ।

फिरि फिरि हेरहि रैन दिन , छिंन न लेहिं बिसराम ॥

तिन्ह मँह अहा जो नाम परैवा । हिए सँवरिं चित्रावलि सेवा ॥  
 उत्तर दिसा दीप अति भला । धौलागिरि पर्वत कहँ चला ॥  
 प्रथमहिं नगर कोट कर फेरी । काशमीर पुनि तिब्वत हेरी ॥  
 हरद्वार गै गंग अन्हावा । मोंगी हींछा सिभु मनावे ॥  
 सिरीनगर गढ़ देखिं कुमार्ज : खसिया लोग बसहि तेहिं गाऊ ॥  
 पुनि बदरी केदार सिधारा । ढूँढ़ा फिरि फिरि सकल पहारा ॥  
 दुरगम देखि मगन कर देसा । चला ताकि नैपाल नरेसा ॥

बांक कोट बसगित बहुत । औ चारिहुं दिसि ताल ॥

अमर पुरी जानहुं बसी । नाउ धरा नैपाल ॥

अतिहि अपूरख ताल सुहावा । इसिकदर जुलकरन खनावा ॥  
 घाट बेधाये गच चिनकाई । चहुँ दिमि फेर आरसी लाई ॥  
 तिरहिं होइ पानी कर धोखा । देखि पिआस पाव संतोखा ॥  
 पुनि दुइ नदी सुहावनि बहीं । उत्तम वेदब्यास जस कह्यो ॥  
 नागमती अहिं मुख ते आई । बागमती नाहरमुख पाई ॥  
 तीरथ जानि जगत चलि आवा । अंग धोई सब पाप नसावा ॥  
 बारह मास पटन पुनि धिरी । बरहौ माम जातरा भिरी ॥

नर नारी सुदर सवै , ससि मुख अधर रसाल ।

नैन परैवा चकित रह , देखि नगर नैपाल ॥

घर घर नगर लीन्ह तहँ फेरी । राउ रंक देखे तहँ हेरी ॥  
 रूप सरूप लोग सब आहा । सो न मिलै जा कहँ चित चाहा ॥  
 जहँ न होइ सो प्रान पियारा । बसत देस सब जानु उजारा ॥  
 चला नगर तजि पर्वत ओटा । परी द्रिष्ट एक कंचन कोटा ॥

हीरा रतन पदारथ मोती । जगमगाइ सब मानिक जोती ॥  
 कहेसि जाइ देखौ एहि ठाऊँ । लागत अतिहि सुहावन गाऊँ ॥  
 हिएं चाउ भइ पाव न लावा । जोगी जाइ न नगर नियरावा ॥  
 आइ सीव दिन नथर भो , लीन्ह अतीथ बोलाइ ।

धरमसाल जहं हुत रचा , तहं ले गए लिवाइ ॥  
 गै जोगी तहं देखै काहा । अतिथि सहस एक बैठे आहा ॥  
 ठावे सबै राउ औ राना । सेवा करहिं जैस मन माना ॥  
 भांति भांति पकवान जेवावहिं । औ अपनै कर पान खिवावहिं ॥  
 जो इच्छा मन माँगै कोई । बेगिहि आन पुरावै सोई ॥  
 देखि अतीथ सबै रहसाए । सेवा कहँ चलि आगे आए ॥  
 आदर सहित आनि बैसारा । पहिले लै जल पाँव पखारा ॥  
 ता पाछें लाए पकवाना । जेउ गोसाईं जो मन माना ॥  
 जोगी कछू न जेवई , पूछे कहे न बैन ।

चरचै आनन चहुँ दिस , कीन्हें चंचल नैन ॥  
 जोगि न जेवा रहे जेवाई । काहू कहा कुंअर पढ़ जाई ॥  
 धरमसाल एक जोगी आवा । चित चंचल बैराग जनावा ॥  
 नहि जानहि दुहुँ का चित जानी । अन्न न खाइ पियै नहि पानी ॥  
 पूछे कहे न एकौ बाता । पियर बदन जस काहुक राता ॥  
 चंचल नैन चहुँ दिस हेरा । चरचै पुर आनन सब केरा ॥  
 पलक न लाउ जानु नहि सोवा । दूढ़त फिरै जानु कछु खोवा ॥  
 धरमसाल की नीत न होई । भूखा जाइ इहां हुत कोई ॥

भइ ग्रायसु ऐसी कहा , बेगिहि आनहु सोइ ।  
 मैं चूबयो सेवा कछू , तातें रिसि जिय होइ ॥  
 कुंअर पास तब जोगी आना । जोगी कुंअर देखि पहिचाना ॥  
 चित रहसा जानहुँ निधि पाई । कथा मढ़ जोगी न समाई ॥  
 पोत बरन जु अहा भा राता । अति हुलास कंपेउ सब गाता ॥  
 देखि कुंअर आदर बहु कीन्हा । निकट पाट बैठन कहँ दीन्हा ॥  
 बिनती कीन्ह सुनौ हो देवा । कस न धरम कै मानहु सेवा ॥  
 हम सेवक तुम्ह देव गोसाईं । सेवक हुते चूक बहु टाई ॥  
 रिस तजि जेवहु जेवन देवा । होउं सनाथ आज तुम्ह सेवा ॥

कहेसि कुंअर सुनु धरम तर , अस लगेउ तुअ भाग ।  
 जरि पताल पालो सरग , हाँछा फल तेहि लाग ॥  
 जा दिन तें हम गुरु बिछोवा । अन्न न जेवा नींद न सोवा ॥  
 भूख नाहिँ औ नाहिँ पियासा । नाउं अंधार रहइ घट साँसा ॥  
 दबिखन देस जान जिन्ह देखा । रूपनगर कबिलास विसेखा ॥

बसे गुरू तेहि नगर सोहावा । चेला देस बिदेस फ़िरावा ॥  
जोग अग्नि जब हिए प्रचारी । पल महँ कीन्ह भसम रिसि जारी ॥  
काया जोग अहै रिसि रोगू । जो रिसि करै सो नासै जोगू ॥  
कुँअर कहा कस देस तुम्हारा । औ को देस बसावन हारा ॥  
मो सौँ देस बखान कर, कैस नगर कस भूप ।  
कौन लोग तहवाँ बसै, पुनि गुन कौन अनूप ॥

जोगी कथा कहन अनुसारी । सुनहु कुँअर यह बात रसारी ॥  
रूपनगर सो उत्तिम देसा । चित्रसेन जहँ राउ नरेसा ॥  
ऊँच नीच घर ऊँच उँचाए । चित्र कटाउ अनेक बनाए ॥  
धन सो नग्न धन उत्तिम देसा । चित्रसेन जहँ राउ नरेसा ॥  
राउ रंक घर जानि न जाई । एक ते एक चाह अछुवाई ॥  
बेल चंबेली कुद नेवारी । घर घर अग्नि फुलि फुलवारी ॥  
लीपे चंदन मेद अवासा । भीत बैठि लेहि अलि बासा ॥  
मृगमद चेवा कुमकुमा, खोरि खोरि गहकाइ ।

सुर नर मुनि गधरव सब, रहे सुवास लुभाइ ॥  
चित्रसेन अति राउ भुवारा । जस रवि तपै तेज मनिवारा ॥  
जेहि घर विपम दिष्टि परि राई । बैरी तम जिमि जाइ बिलाई ॥  
बड़ परताप अखंडित राजू । अग्नि हास्त घोर दल साजू ॥  
गुन बिद्या सरि भोज न पावा । पंडितन्ह हिएँ हेत बहु लावा ॥  
दुखी न कोई सब मुख राता । जहँ तहँ चलै धरम की बाता ॥  
सब मुखिया बोंड दुःख न जाना । हूँदत फिरहि लेइ को दाना ॥  
देस देस के राजा आवहि । टाढ़ तँवाहि बार नहिँ पावहि ॥

महथ गरव अति मान तहँ, रहै न एकौ अंक ।  
रूप नगर की खोरि महँ, राउ होहि सब रंक ॥  
तेहि घर पुनि चित्रावलि बारी । मात पिता की प्रान पियारी ॥  
रूप सरूप बरनि नहि जाई । तीनिहुँ लोक न उपमा पाई ॥  
दिनकर दिन पावै नहि जोरा । इंद्र लजाइ देखि मुह ओरा ॥  
अमर कोष गीता पुनि जाना । चौदह विद्या करे निधाना ॥  
संतति आन न तेहि घर आवा । बाही एक ते सब चित लावा ॥  
भौह चढ़ाइ जो कबहुँ रिसाई । मात पिता कर जिउ निसराई ॥  
औ जो चाह करै पुनि सोई । लेत देत कछु बरज न कोई ॥

दखिन दिसा पुनि नगर के, सखर एक खनाइ ।  
सखिन साथ चित्रावली, तहँ नित जाइ नहाइ ॥  
कहा सराहौँ सखर तांश । पानि मोती तहँ कँकर हीरा ॥  
अति औगाह थाइ नहिँ पाई । विमल नीर जहँ पुहुमि देखाई ॥

अनि अमोघ औ अति बिस्तार । सूझ न जाइ वारहु त पारा ॥  
 घाट बंधाये कंचन ईंटा । सरग जाइ जनु लाग्यो भीटा ॥  
 ऊपर ताल पानि जहँ ताई । ठाँव ठाँव चौखंडि बनाई ॥  
 औ जहँ तहँ चौरा कै लीन्हें । निसि दिन रहहिँ विछावन कोन्हें ॥  
 जहाँ एक छिन करै नवासा । सोई ठाँव होइ कबिलासा ॥  
 सुख समूह सरवर सोई , जग दूसर कोउ नाहि ।  
 मानुष कर का पूछिये , देवता देखि लोभाहिँ ॥

भीतर सरवर पुरइन पूरी । देखत जाहिँ होइ दुख दूरी ।  
 फूले कँवल सेन औ राने । अलिमकरद पियहिँ रस माते ॥  
 बासर पदुम कुमुद रह फूला । मय निसि नपत चोद रह भूला ॥  
 तोरि कँवल केसर भहराहीं । केसरि बास आव जल माहीं ॥  
 हंस भुंड कुरिलहि चहुँ ओरा । चकइ चकवा पौरहिँ जोरा ॥  
 संवरत ताहि सिरायो हीया । चातक आइ पाने सो पीया ॥  
 औ जित पंछी जल के आए । केलि करत अति लाग सोहाए ॥

रहसहिँ कीड़ा बुन्द बस , भौर कँवल फहराहिँ ॥

निसि दिन होहिँ अनद तह , देखत नैन सिराहिँ ॥

सँवर तीर पछिम दिसि जहाँ । चित्रावलि की बारी तहाँ ॥  
 सीतल सधन मुहावन छाहीं । सूर किरिन तहँ सँचरै नाहीं ॥  
 मंजुल डार पात अति हरे । औ तहँ रहहिँ सदा कर फरे ॥  
 तुरँज जे भीरी अति बहुताई । नेबू डारन गलगल जाई ॥  
 अमिरित फर औ दाड़िम दाखा । सतति जियै निमिष जो चाखा ॥  
 नरियर और सोपारी लाई । कटहर बडहर कोऊ न खाई ॥  
 आव जमुनि लै एक दिसि लाए । बर पीपर तहँ गवन न आए ॥

मूर सजीवन कलपतरु , फल अमिरित मधु पान ॥

देउ दइत तेहि लागि भजहिँ , देखत पाइय प्राण ॥

कोकिल निकर अमिरित बोलहिँ । कुँज कुँज गुँजत बन डोलहिँ ॥  
 सारी सुआ पदै बहु भाषा । कुरलहिँ बैठि बैठि तर साखा ॥  
 पवई आपन आपन जोरी । छुकी फिरहि कुरलहि चहुँ ओरी ॥  
 खंजन जहँ तहँ फरकि देखावै । दहिअल मधुर बचन अति भावै ॥  
 मोर मोहनी निरतहिँ बहुताई । ठौर ठौर छवि बहुत सोहाई ॥  
 चलहिँ तरहिँ तहँ ठमुकि परेवा । पंडुक बोलहि मृदु सुख-देवा ॥  
 बहु करनास रहहिँ तेहि पासा । देखि सो संग भाग जेहि बासा ॥

भंगराज औ भृंगी , हारिल चात्रिक जूह ।

निसि बासर तेहि बारि महँ , कुरलहिँ पंछि समूह ॥

औ पुनि रहै माँझ जहँ बारी । चित्रावलि लाई फुलवारी ॥  
 सोन जरद नागेसर फूले । देखि सुदर्शन दिष्ट जो भूले ॥  
 जाही जूही अति बहुताई । अनवन भाँति सेवती लाई ॥  
 बनबेला सतवर्ग चमेली । रायबेल फूली सुखबेली ॥  
 करनाँ केतलि बास नेवारी । चंपकली जनु कुंदि उतारी ॥  
 कदम गुलाब लाग बहु भाँती । औ बसाइ बकुचन की पौंती ॥  
 मौलसिरी फूली औ मूँदी । जनु सिंगार हरावलि गूंदी ॥

पौन बसेरा लेहि निसि , तेहि फुलवारो पास ।

भोर भए जग प्रगटइ , तिन्ह फूलन्ह की बास ॥

ललित लवंग लता जहँ फूली । भौरा भौरि कुसुम तेहि भूली ॥  
 नगर नगर तहँ डगरै जूही । गंधगज फूलहिँ सबूही ॥  
 कस्तूरी सुगंध विगसाहीं । ठौर ठौर सौ अधिक बसाहीं ॥  
 भुइँ चंपा फूली बहु रंगा । मानहु दरसा रूप अनंगा ॥  
 सूरज भाँति भाँति अति राते । देखत बनै बरनि नहिँ जाते ॥  
 उड़हिँ पराग भौर लपटाहीं । जनु बिभूति जोगिनि लपटाहीं ॥  
 मरकंडी भौरन संग खेली । जोगिन संग लागि जनु चेली ॥

केलि कदम नवमल्लिका , फुल चंपा सुरतान ॥

छ अठु बारह मास तहँ , अठु वसंत अस्थान ॥

औ पुनि जहाँ माँझ फुलवारी । तहँ चित्रावलि की चित सारी ॥  
 चंदन मेद कपूर मिलावा । इन्ह तिहुँ मिलि कै कोन्ह गिलावा ॥  
 हीरा ईंट लगाइ उँचाई । देखत बनै बरनि नहिँ जाई ॥  
 चूनी चूरि कै कीन्हो खोहा । मोती चूरि गच्च जगमोहा ॥  
 अति निरमल जस दरपन कीन्हा । तहाँ जाइ पुनि आपु न चीन्हा ॥  
 मँदिर एक तँह चारि दुआरी । नगिन जरी पुनि लागु केवारी ॥  
 कनक खंभ तँह चारि बनाए । हीरा रतन पदारथ लाए ॥

ठौर ठौर सब नग जरित , अस होइ रहेउ अँजोर ।

जँह न रैन दिन जानिए , औ न सोंझ नहि भोर ॥

तेहि मँह चित्रावलि गुन ग्यानी । आपु न चित्र लिखै अस जानी ॥  
 जौ लौं सखी दरस नहिँ पावहिँ । भोरहिँ आइ सीस तेहि नावहिँ ॥  
 और जो चित्र अहहिँ तेहि माहीं । सो चित्रावलि की परछाहीं ॥  
 अस विचित्र केहि लावों जोरी । अस्तुति जोग जीभ नहिँ मोरी ॥  
 वही रग अपने रँग माहीं । ओहि के रंग और कोउ नाहीं ॥  
 सौँह न जाइ चित्र मुख हेरा । धन सो चित्र औ धन सो चितेरा ॥  
 मानुष कहा सो देखै पावै । देवता जाहिँ जो हारे आव ॥

कोटि चित्र चितमगि महुँ , देखत एकौ नाहिँ ।

जौं दिनकर उद्योत ही , नपत सवै छिपि जाहिँ ॥

लखो लिलाट दूजि कर चंदा । दूजि छाड़ि जग वो कहँ बंदा ॥

भौंह धनुष बरुनी विषवाना । देखि मदन धनु गहत लजाना ॥

बरुनी बान गड़े जेहि होये । बहुरि न निकसै जब लहुँ जीये ॥

लोचन विमल जानु सम जोवा । निमिख जो देख जनम भर रोवा ॥

अधर सुरंग जनु खाए तँबोला । अबहीं जनु चाहे हसि बोला ॥

लंक छीन जेहि भुंग लजाहीं । कोउ कह आहि कोऊ कह नाहीं ॥

फीली चरन सराहीं काहा । अबहीं रहसि चलै जनु चाहा ॥

गुपुत रहै चित सारि महुँ , जग जानै सब कोइ ।

सपने जा कोइ देखई , सौतुक जोगी होइ ॥

सुनी कुँअर जो चित्र की बाता । हिए हुलास केंपेउ सब गाता ॥

सचक भयौ चित औ मन गुना । सपन जो देखा सौतुक सुना ॥

सोवत भाग अहे सो जागे । श्रवन भए सुनि जाहि सभागे ॥

मोहिँ परतीति करम की नाहीं । कहत आहि कोउ सपने माहीं ॥

जौ निहचय हो सोअन अहौ । जनि जगाउ विधि हा हा कहौ ॥

कौन घरी यह आह सुभागी । देखेउँ सोइ सुनेउँ सो जागी ॥

कौन बार यह आह सरेखा । सखन सुना नैनन जो देखा ॥

यहि अंतर जनु बिरह आहि , बंधन देई छुड़ाइ ।

विधुरि गयो विष सकल तन , लहरि चढ़ी जनु आइ ॥

गुपत पीर परगट पुनि भई । सुलगत आगि फूकि जनु दई ॥

उठी आगि सिर पालहु जरा । धाई कुँअर जोगी पग परा ॥

रहि न सकेउ हिय गह भरि रोआ । नैन नीर जोगी पग घोआ ॥

बिरह अनल जल मै चखु दरा । लोचन नीर जोगि तब जरा ॥

दुहूँ हाथ गहि सीस उठावा । पूछत बात बकुर नहि आवा ॥

साँप डसा जनु विष छहराना । घूमत रहै सुनै नहि काना ॥

दिष्टी भुअंग बंद जनु कीन्हीं । ते पढ़ि मंत्र खोलि जनु दीन्हीं ॥

तब जोगी कर नीर लै , मुख छिरकेसि करि हेत ॥

पहर एक बीते भयौ , बहुरि कुँअर चित चेत ॥

बहुरि जो कुँअरउ सोइ कै जागा । बैन सँभारि गहेसि सिर पागा ॥

तौ पुनि कहिस ऊभ लै साँसा । ए दिनहार निरासहि आसा ॥

वोह सो चित्र जो मोहि दुख दीन्हा । बरबस जीउ मोर हरि लीन्हा ॥

जीउ लेह तन दूरह डारा । हौं तो वही चित्र कर मारा ॥

वही चित्र मै सपने दोठा । चित्त माहिँ वहि चित्र बईठा ॥



वही चित्र रिनु जीउ बिहीना । जिउ हरिलीन्ह कीन्ह तन सूना ॥  
वही चित्र जो नैन समाना । सौं तुक सपन जाइ नहिं जाना ॥

वही चित्र हम हिण महँ, जो तैं कीन्ह बखान ।

हौं अब रहा सरीर हाइ, वह भौ जीउ समान ॥

जेहि दिन ते नैनन भा लाहा । बहुरि न पायौं कतहूँ चाहा ॥

पंथन पावउँ केहि दिसि जाऊँ । पूछौं काहि न जानउँ नाऊँ ॥

मैं निरास औ बिनु जिउ आहा । आस दई तैं जिउ घट बाहा ॥

आबु आस तैं पुरएसि मोरी । तन मन धन नेवछावरि तोरी ॥

अब कहु पंथ गवन जेहि पावौं । चलउँ बेगि खिन बिलंब न लावौं ॥

तुम्ह जहँ चहहु सिधारहु तहाँ । मोहि अब कहहु पंथ सो कहाँ ॥

कै अब जाइ चित्र सो पावौं । कै अपान वहि पंथ लगावौं ॥

जिउ चितसारी महँ रहा, देह रही हम साथ ।

देहु सोई उपदेस मोहिँ, जेहिँ जिउँ आवै हाथ ॥

जोगी कहा कुँअर सुनु बाता । अबहीं देखि चित्र तू राता ॥

वह सो चित्र तैं देखा नाही । जा कर ऐम चित्र परछाहीं ॥

चित्र देखि तैं चित्रै जाना । तामहँ अहा सो नहि पदिचाना ॥

चित्रहि महँ सो आहि चितेरा । निर्मल दिस्टि पाउ सो हेरा ॥

जैसे बूंद माँह दधि होई । गुरु लखाव तौ जानै कोई ॥

जा कहँ गुरु न पंथ देखावा । सो अंधा चारिहुँ दिमि धावा ॥

मूरख सो जो चित्र मन लावै । सेमर सुआ जैस पछुतावै ॥

यह मूरति औ चित्र जग, जो विधि सरा सुजान ।

परगट देखहि नैन यह, गुपुत जो पूजहि आन ॥

अति सरूप चित्रावलि बारी । जनु विधिनै कर चित्र सवारी ॥

चित्रहिँ कहाँ जोति छुबि ओती । वह सजीव यह बिनु जिउ जोती ॥

चित्र अबोल होइ जनु गूँगा । बोहिक बोल जस मानिक मूँगा ॥

चित्र कटाच्छ भाव बिनु नैना । बोहिक नैन सब मोहन सैना ॥

चित्र अडोल न डोल डोलावा । बोहि गौनत जनु हंस सोहावा ॥

सायक बरुनि भौह धनु ताना । सौरत जाहि लागु उर बाना ॥

चंद बदन तन चपक सारी । अलि सँग फिरहिँ जानि फुलवारी ॥

काहि लगावौं उपम तेहि, अच्छर पूज न छाँहिं ।

सुर नर मुनि गन पचिमरहिँ, दरसन पावहिँ नाहिँ ॥

बदन जोति केहि उपमा लावौं । ससिहर पटतर देत लजावौं ॥

ससि कलंक पुनि खडित होई । है निकलंक संपूरन सोई ॥

ससि बंदी जब दूजिक दीसा । ओहि बदी नित देहिँ असोसा ॥

जो मुख खालि करै उजियारा । नषत छपाहिँ होइ ससि तारा ॥

नैन कुरंग कहे नहि पारौ । खंजन मीन ताहि पर वारौ ॥  
तीन रंग जा महँ नित लहिए । तेहि कुरंग कहँ कैसे कहिये ॥  
जाकहँ नैन एकौ छन हेरा । सो बिष बान क भयौ अहेरा ॥

ऐसन चित्र अहेरिया , मारि न खोज करेइ ।

जेहि उर लागे बान सो , रहसि रहसि जिउ देइ ॥

औ तेहि सग अनेग सहेली । सबै सरूप अनूप नवेली ॥  
उन्हक रूप बिधि अपुरुष कीन्हा । करि करि चित्र जानु जिउ दीन्हा ॥  
कोउ कुमुदिनि कोउ पंकज कली । एकते एक चाहे अति भली ॥  
अबहीं सबै कली मुँह मूँटी । भौर चरन तं बेलिन खूँदी ॥  
सब चित्रिन औ पदुमिनि जाती । सेवा करत रहत दिन राती ॥  
अग्या होहि करहिँ वै सोई । मेटि न सकै रजायसु कोई ॥  
औ जिहि ठाँव करहिँ बिसरामा । जपत रहहिँ चित्रावलि नामा ॥

निसि बासर ठाढ़ी रहहिँ , लीन्है आपन साज ।

जो पठवहिँ मिष एक कहँ , धाइ करहिँ दस काज ॥

पुनि सो चित्र लिखे भल जाना । उनसौ जगत न कोऊ सयाना ॥  
आपन चित्र आपु पै लोखा । और को लिखै जान नहिँ सीखा ॥  
जगत चितेर रहे पचि हारी । ओकर चित्र न सकै संवारी ॥  
जो कोई आपन चित आनै । अंतरजामी तबहीं जानै ॥  
आपन चित्र छीन के लेई । औ तेहिँ देस निकारा देई ॥  
आपन चित्र जाहि लिख दीन्हा । ते सो घालि हिये मो लीन्हा ॥

एहि डर कोऊ न बीसरै , अह निसि आठौ जाम ।

लिये रजायसु नित रहहि , जपत फिरहिँ सो नाम ॥

औ तेहिँ संग निपुंसक जाती । पठवै जहाँ जाहिँ ले पाती ॥  
गुन बिद्या सब जाना बूझा । निरमल दिष्टि पथ भल सूझा ॥  
अन्न न खाहिँ पानि नहिँ पीयहिँ । नाउँ आधार रैन दिन जीयहिँ ॥  
काम क्रोध तिसना मन माया । पंच भूत सौँ तिन्ह की काया ॥  
अग्या काज विलैब न लावा । करहिँ सोइ जेहिँ दोष न पावा ॥  
सब की बात जनावहिँ जाई । अग्या होई कहहिँ सो आई ॥  
अग्या बिना पैग जो धरहीं । अनल तेज सिखा लहि जरहीं ॥

दूर रहहिँ तेहिँ गनत नहिँ , निकट रहहिँ ते चारि

रचना सिरजनहार की , नावै पुरुष न नारि ॥

हौँ तेहिँ माहँ परेवा नाऊ । सेव करौँ चित्रावलि ठाऊँ ॥  
बह सो गुरु हौँ आकर चेला । वहिक नाउ हम मुँदरा मेला ॥  
बही पंथ मोहि दीन्ह दिखाई । वेहि के वचन सिद्धि मैं पाई ॥  
औ सुमिरन दीन्ही वोहि केरी । वेहि क नाउँ सुमिरौँ हरि फेरी ॥

भूख नाहिँ औ नींद पियासा । चित्रिनि सुरति ध्यान घट आसा ॥  
भा अग्या करि साज महेसू । दिन दस फिरहुँ देस परदेस ॥  
जौ लगु फिरत होइ नहिँ रोगी । तौ लगि सिद्ध होइ नहिँ जोगी ॥

भसम अंग पग पौवरी, सीस कलपि करि केस ।

कंथ पहिरि लै दंड कर, देखन निसरयौ देस ॥

सुनत कँअर जोगी के बैना । उघरे दोऊ हिये के नैना ॥  
मन महुँ कहेसि साँचु यह साजा । वह सो कौन जा कर उपराजा ॥  
जेहि क चित्र अस जिउ लेनिहारा । दुहुँ कस होइहि सिरजनहारा ॥  
साजा होई मेरि पुनि जाई । सिंभू सरिर न कोऊ मिटाई ॥  
जौ न आपु आपहि पहिचाना । आन क पेम कहाँ हुत जाना ॥  
जैसे कुबुध जानि कै देवा । बहुत करहिँ पाहन वी सेवा ॥  
पाहन पूजि सिद्धि किन पाई । से मर सेइ मुआ पछिताई ॥

कस न बूझि खोजों सोई, जेहि क चित्र सब कीन्ह ।

जोउ देई जो चाहई, लेइ ओ चाहै लीन्ह ॥

कँअर कहा अब सुनहु परेवा । मैं तोर सीख मोर तैं देवा ॥  
मैं तजि पंथ जात बोराना । तैं गहि बाँह पंथ पर आना ॥  
बूझत मोर नाउ मँझ नीरा । तू खेवक होइ लाइसि तीरा ॥  
सोअत हौं जो अहा सो जागा । मन तजि चित्र चितेरहिँ लागा ॥  
चित्र देखि न चितेरा जाना । बिनु चितेर अब दिष्टि न आना ॥  
अब फिरि कहु चित्रावलि बाता । जेहि के रूप आजु मन राता ॥  
सुनतहि नाम दूरि भइ दाहा । दहुँ मुख देखत होइहै काहा ॥

मरत जियाए जोइ कहि, फिरि फिरि कहु सो बात ।

सुनिबे कहँ अमिरित कथा, श्रवन भए सब गात ॥

जोगी सँवरि कहै पुनि बाता । वह चित्रावलि जेहि रँगराता ॥  
बदन मर्यक मलयगिरि अंगा । चंदन वास फिरहिँ अलि सगा ॥  
जो अलि अंग वास वह पाई । सो तजि आन फूल नहिँ जाई ॥  
बहुतन्ह सिर करवट गहि सारा । हिंछा करि लधुकर औतारा ॥  
बहुत नाउँ सुनि जोगी भए । मुंडु मुँडाइ देसंतर गए ॥  
ससि सूरज औ नषतन पाँती । बरने होहिँ दिवम औ राती ॥  
भूषन सोभ पाव तेहि अंगा । ताते निसि दिन छाड़ न संगी ॥

चाँद न सरवर पावई, रूप न पूजै भानु ।

अब सुनु तन मन कान दै, नख सिख करौं बखानु ॥

प्रथमहिँ कहों केस की सोभा । पन्नग जनों मलयगिर लोभा ॥  
दीरघ विमल पीठि पर परे । लहर लेहिँ विषधर विष भरे ॥  
कच अहिँ डसा जनम नहिँ जागा । मंत्र न मानै मूरि न लागा ॥

बिधुरी अलक भुअंगिनि कारी । कै जनु अलि लुबुधे फुलवारी ॥  
 कै जनु बदन तरनि जौ तपा । तिमिटि सुमेरु पाछु तन छुपा ॥  
 किमि कच बरनौ राजकुमारा । मति न समाइ देखि अंधियारा ॥  
 मृग मदबास आव तेहि केसा । पौन जाइ लइ देस बिदेसा ॥

सिरजी तब विधि स्यामता , जब जग सिरजै लीन्ह ।

ते कच सिरजे सार लै , सेप बाँटि के दीन्ह ॥

सीस सिंगार माँग बिधि कीन्ही । तातें टाउं माँग पर दीन्ही ॥  
 सूर किरन करि बालहि धारा । स्याम रैन कीन्ही दुइ फारा ॥  
 पंथ अकास विकट जग जाना । कां न जाइ वोहि पथ भुलाना ॥  
 तहाँ देखि अलकावरि फाँसा । पंथिन्ह पग जीउ कर साँसा ॥  
 जिउ परतेजि चलहि तेहि माही । और बाट नहि फेहि दिसि जाही ॥  
 बेनी सीस मलयगिरि सीसा । माँग मोति मनि माये दीसा ॥  
 सूर समान कीन्ह बिधि दीया । देखि तिमिर कर फाट्या हीया ॥

स्याम रैन मँह दीप सम , जेहि अँजोर जग होइ ।

अछज भुअंगम माँहि बसि , दिया मलीन न होइ ॥

पुनि लिलाट जस दूजि न चदा । दूजि छाडि जग वह कह बदा ॥  
 पटतर दूजि होति जौ होती । दूजि माँह पुन्यों कै जोती ॥  
 भाग भरा अस दिपै लिलारा । तीनहुँ भुवन होइ उजियारा ॥  
 होइ मयंक खीन जेहि रीसा । सो लिलाट कामिनि पहुँ दीसा ॥  
 कुंदन तिलक सोभ कस पावा । मनहुँ दुइज माँ जीउ मिलावा ॥  
 मुकुता पाँति चहुँ दिसि पाई । मानहु मिली किरितिका आई ॥  
 जाहि लिलाट भाग मनि होई । अस सँजोग सुभ देखै सोई ॥

सुभ सजोग वहि एक छिन , जा कहँ सनमुख होइ ।

जौ जग लागै गरह जिमि , बार न बाँकै कोइ ॥

कुटिल भौह जानौ धनु ताना । इद्रधनुष तेहि देखि लजाना ॥  
 जानहु काल जगत कहँ कड़ा । निसि दिन रहै पयच जनु चढ़ा ॥  
 भौह फिराइ जाहि तन हेरा । देखत काल होइ तेहि केरा ॥  
 एही धनुष जुध मनमथ लीता । कै परनाम काम तन जीता ॥  
 भौह धनुष लखि इद्र सँकाना । सब जग जीति सरग कहँ ताना ॥  
 कौन सो बली जो न गै मारा । तिनहुँ लोक एक हुंकारा ॥  
 ऐस धनुष जग और न दूजा । देवतन्ह आइ बाहुबल पूजा ॥

अहिपुर नरपुर जीति कै , सुरपुर जीतो जाइ ।

अब दहु कछू न जानिये , का कहँ धरे चढ़ाइ ॥

बाँके नैन तीष अति दोऊ । जगत जाहि सर पूजि न कोऊ  
 राते कौल मधुप तेहि माँही । कहत लजाउ तेउ सर नाही ॥

कौल देखि ससिहर कम्हिलाने । ए ससि संग सदा ब्रिगसाने ॥  
स्याम सेत अति दोऊ मोहाए । खजन जानु सरद रिनु आए ॥  
कै दुइ मिरिग लरत सिर नीचे । काजर रेख डोर गहि धीचे ॥  
दोउ समुद्र जन उठहि हलोरा । वह महँ चहत जगत सब बेरा ॥  
तीछे हेर जाहिँ चषु आछें । चली मान जनु आगे पाछें ॥

बर कामिनि चषु मीन सम, निमिष हेर तन जाहि ।

बहुरि जनम भरि मीन जिमि, पलक न लागै ताहि ॥

बरनी बान तीख अरु घने । सोई जानु जाहि उर हने ॥  
मद सिराय ते भाल सवारे । जाये हने सयै मतवारे ॥  
तापर बिप काजर सोँ बाँधा । सोई मरै जाहि तन साँधा ॥  
लाग न बरने बान जेहि हिया । सो जग माँह अमिरथा जीया ॥  
जेते अहँ जीव जग माहीं । साधन जाइ बान सो खाहीं ॥  
जगत आइ होइ रहा निसाना । मकु हाँ सोह मारि तेहि बाना ॥  
गलि गलि हाइ रहे जो आई । बैठ जाँ लागि जाइ तो जाई ॥  
एक मूँठ के छाड़ते, लागे बान अलेख ।  
जग महँ ऐसन पारधी, दूसर काहु न देख ॥

सुभग गरूप सुरंग अमोला । जनु नारँग बरनारि कपोला ॥  
ईश्वर केसर जानु पीसाए । दोऊ मिलाइ कपोल बनाए ॥  
और सो देखि कपोल लुनाई । मती हीन कछु बरनि न जाई ॥  
तेहि पर तिल सो देइ अस सोभा । मधुकर जानु पुहुप पर लोभा ॥  
कै बिधि चित्र करत कर धरे । करत उरेह बूँद खसि परे ॥  
बदन सिंगार सोभ जो पावा । रहेउ न दिन पुनि सो न उचावा ॥  
वह तिल जाहि दिष्टि तल परा । भयो स्याम तम तिल जरा ॥

नहि चीन्हत कोउ काहु कहँ, जो जग माहि न होनि ।

परछाहीं तिल एक की, सब नैनन्ह महँ जोनि ॥

किमि बरनी नामिका सोहाई । नासिक सुनि मति नियर न जाई ॥  
खरग धार कहि आवै हाँसी । कौन खरग जेहि उपमा नासी ॥  
तिलक फूल कबितन्ह चित धरा । उहाँ लजाइ पुहुमि खस परा ॥  
इह रुआर पुनि कीर कठोरा । उपम वेत मन मान न मोरा ॥  
उह सुर मौन जगत उपराई । समि सुरज जहँ ठदै कराई ।  
तेहि पर हेरि रही मति मोरी । उपमा नहिँ केहि लावै जोरी ॥  
बेसरि जो पहिरै रहमाई । नग कुंदन छवि पाउ सोहाई ॥

मुकुता डोलत निगखि मन, सुर नर इहै गुनाहि ।

कहत सुहागिनि नासिका, निहुँ पुर पटतर नाहि ॥

अधर सुधा निधि बरनि न जाई । बरनत मति रसना पनिवाई ॥

छुए न काहु अछूते राखे । प्रेम दिष्टि मुख अजहुँ न चाखे ॥  
 विद्रुम अति कठोर औ फीके । मुरंग मृदुल दुख दायक जीके ॥  
 बिंब अरुन सो सरि न तुलाना । अति लजान बन जाइ दुराना ॥  
 बदन मयंक जगत उँजियारा । अमिरित अधर प्रान देनिहारा ॥  
 का बरनों का मति भइ मोरी । उत्तम अधम लगाएँ जोरी ॥  
 ससि अमिरित देवतन्ह कै जूठा । जगत जान यह अधर अनूठा ॥  
 लोयन जाहि कटाच्छ सर, मारि प्रान हरि लीन्ह ।

अधर बचन तत खिन दोऊ अमिय सीचि जिउ दीन्ह ॥

दमन जानु हीरा निरमरे । बदन आनि मुख सपुट धरे ॥  
 इक इक नग दुहुँ जग कर मोला । जां जिय देइ कहै सो खोला ॥  
 पान खात कछु भए उधारे । दिष्टि परे मजुल रतनारे ॥  
 जनु दुइ लर मुकुता रँग भरे । मंजन लागि आई मुँह धरे ॥  
 कै देवतन्ह ससि कीन्ह कियारी । अमिरित सानि बारि अनुसारी ॥  
 दाडिम बीज तहा लै बोए । रखवारे राखे अहि पोए ॥  
 निसि बासर ते निकट रहाहीं । मकु सुक पिक खंजन जुनि जाहीं ॥  
 इक दिन बिहँसी रहसि कै, जोति गई जग छह ॥

अबहुँ सौरत वह चमक, चौंधि चौंधि जिय जाइ ॥

तेहि भीतर रसना रस भरी । कौल पोंखुरी अमिरित भरी ॥  
 दसन पाँति मँह रही छिपानी । बोलत सो जनु अमिरित बानी ॥  
 बोलत बैन अमी जनु चूआ । सुनत जिये बरषन कर मूआ ॥  
 जे मन अहि कुंतल के खाए । बोलि बोलि धन सबै जियाए ॥  
 जाके सवन बचन उन डारा । ताकर बचन जीउ देनिहारा ॥  
 उकतिन बोलत रतन अमोली । आँव चढी जनु कोइल बोली ॥  
 व्याकरनौ जानै संगीता । पिगल अमर पढ़हि पुनि गीता ॥

रहिँ रैनि दिन बाद महुँ, चित्रिनि चखु औ बैन ।

त्यो त्यो रस न जियावई, ज्यो ज्यो मारहिँ नैन ॥

आँव सूल सम ठाढ़ी भई । वह आमिल यह अमिरित भई ॥  
 तेहि तर गाड़ अपूरब जोवा । पाक आँव जनु अंगुरी टोवा ॥  
 पाका आँव गात पियराना । वह कुमकुम जनु ई गुर साना ॥  
 चिबुक कूप अति नीर गँभीरा । बिंब अधर सँजीव जेहि नीरा ॥  
 अमिरित कुंड अगम आँगाहा । जो तहँ परा निकास न चाहा ॥  
 ताहि कूप दिग रहस न जाहीं । बूडन कहँ मुनि लाल कराहीं ॥  
 परहिँ जाइ मन रहइ न देई । कुतल काँट काटि कै लेई ॥  
 नैन पियासे रूप जल, पावत जेहि न अवाहिँ ।  
 कूप चिबुक जो मन परै, बूड़ि बूड़ि रहसाहिँ ॥

सिंधुसुता सम सवन अमोला । जलसुत बचन लागि बिधि खोला ॥  
 जे अमोल नग जगत बखाने । नारि सवन मह सवै समाने ॥  
 ग्यान बात बिनु आन न सुना । सुनत मोति तबही सिर धुना ॥  
 निसि दिन मुक्ता इहै गुनाही । खंजन भाँकि भाँकि जमि जाही ॥  
 कंचन खुटिला जा न बखाना । गुरु सिख देइ लागि ससिकाना ॥  
 राहु जुद्ध कहँ सपरि निसका । दुहुँ कर लीन्है सेलि मयंका ॥  
 औ पनि सोमै खुमी सोहाई । अबही तरिवन चढा न जाई ॥  
 कलभ दसन खंभिया दोऊ , सोऊ पट तर नाहिँ  
 एक छिन देखैं जनम भरि , खुभी रहै जिउ माहिँ ॥

अब सुनु बरनौ गीव सुहाई । बिधि कर चाक भँवाई चढाई ॥  
 अंगुरिन बीच रही जो रेखा । सोइ चीन्ह रेखा तहाँ जो देखा ॥  
 केलि समै कौतर की रीसा । तत पिन चलो लाइ भुई सीसा ॥  
 नाचत, मोर गीव सर जोवा । तबही सीस पाइ घरि रोवा ॥  
 सख न सम भा सँभि सँकारा । ताते जहँ तहँ करे पुकारा ॥  
 तब ही छुरन जान अपछुरा । भूपन लाग न बाँधे छुरा ॥  
 वोही कंठ जानु जिन्ह दीठी । अमिरित चाहि न पूरै मीठी ॥

सोहत हाँस जराउ गर , बदन हेठ निकलक ।

सर न मयंक सूर जनु , दुरत राहु के संक ॥

दीरघ बाहु कलाई लोनी । अति सुन्दर जग भई न होनी ॥  
 दुहुँ पौनाल सोऊ सर नाहीं । ताते रंध कलेजे माहीं ॥  
 सुभ्र मुजन पर टाँड सोहाई । टाँड तहाँ छवि पाव सवाई ॥  
 देखि धुनहि गन गंध्रव माथा । एक सो इंद्र वज्र पुनि हाथा ॥  
 देखि सो मंजुलि सुभ्र कलाई । को न गयो बनफले सिघाई ॥  
 वहि संग देखु जो जुग हथोरी । कौल पांखुरी ईशुर बोरी ॥  
 विद्रुम वेलि सो अंगुरी दीसी । वह कठोर यह मुंगफली सी ॥

अंगुरिन मुँदरी जरित की, सोह छला प्रति पोर ।

अमीकरन नग आँखि जनु, गाँठि कनक कै जोर ॥

होत उत्तंग सिहन निरमरे । एक डारि दोह नारंगि फरे ॥  
 कनक कटोरा दुइ गुन भरी । संकर पूजि उलटि जनु धरी ॥  
 भीने पट महँ भलकत दीसी । जनु भीतर दूवै कँवल कली सी ॥  
 मुकुताहल बिच सोभा कैसी । चक्रवा छवा विछुरि जनु वैसी ॥  
 होत उत्तंग दोऊ अति लोने । जनु दूवै बीर छत्रपति होने ॥  
 अबहीं छत्र सीस नहिँ छाजू । छत्रिन जहां तहां कर साजू ॥  
 दान दुंद जोरी गुन भरी । दुई जनु डंका उलटि कै धरी ॥

गढ़पति हयपति दुरदपति , सुनि कुच कथा अक्राथ ।  
 होइ भिखारी सय चहहिं , जाइ पसारन हाथ ॥  
 रोमावलि अबहीं उर छीनी । बरनि न सकै दिष्टि मति हीनी ॥  
 संधि सुमेरु लही अहि पोवा । सीतल ठाव पाइ जनु सोवा ॥  
 अमिरित अधर वास सुनि माती । उर जनु चढ़ी पपील क पाँती ॥  
 द्वै नृप साँव लागि रिस बाढ़ी । रतिपति आनि लीक जनु काढ़ी ॥  
 सौरत रोमावली सोहाई । हेवर जाइ दरलि सी खाई ॥  
 पाहन हिए जोरि बहि दीसी । होइ लीक बह पाहन कीसी ॥  
 नौद न परी जनम भरि जागा । जिन्ह नैनन्ह होइ रही सरागा ॥  
 खैंची लीक हदीस की , विधिना हिए विचार ।  
 तिहुँपुर रोमावलि सरी , आन न दूजी नार ॥

नाभि कुंड पुनि अति गहिराई । जब चित चढ़ै बूड़ि जिउ जाई ॥  
 सिंधु भौर जहं पानि फिरावा । तहं परि जनम निकास न पावा ॥  
 बिगसत पंकज कली सोहाई । अजहूँ भौर बास नहि पाई ॥  
 छीर सिंधु मथनी जब काढ़ी । नाभि भौर आहो जह ठाढ़ी ॥  
 नैनूं ते कोमल सो ठाऊं । जीभ कठोर लेउं का नाऊं ॥  
 रोमावलि सोभा तेहि पासा । नैनूं ते जनु बारि बिकास ॥  
 जासौ ग्यान हाथ मा हीना । जनमत धाइ नार किमि छीना ॥

नारि पेट जेहि अंत नहि , बारिधि गहिर गँभीर ।

नाभिकुंड मन जो परै , बहुरि न निकसे तीर ॥

पातर पेट कहै का कोई । जनु बांधी ईगुर की लोई ॥  
 मनहु महाउर दूध सौ पागा । संतत रहै पीठि सौ लागा ॥  
 छीर न पियै अतिहि सुकुवारा । कै तंबोल कै फूल अधारा ॥  
 बिनु रस पान आन नहि खाई । सोऊ बिकल करै अधिकाई ॥  
 तेहि तर त्रिवली अति सुख देई । गढ़ी बिघातै काम पसेई ॥  
 सोभित तीनौ रेख सोहाई । तीन भुवन नहि उपमा पाई ॥  
 सिसुता जानि तरुनता मिली । तीनौ रेख खाचि कै चली ॥

सिरजत भार नितंब के , मिलत न कीन्ह सँबंधि ।

मनु कटि राखे बाधि के , त्रिवली बंधन बंधि ॥

अति सुकुवारि लंक पुनि छीनी । दिष्टि न परै बारहु तब खीनी ॥  
 देखत सकुचै देखनहारा । टूटि न परै दिष्टि कै भारा ॥  
 काम कला दुइ साचै भरी । सकत सोहाग जोरि जनु धरी ॥  
 बिधिन तोरि जोरि पुनि लीन्हे । तातें नाउं निगम कटि कीन्हे ॥  
 अपने थल भूखे केहरी । कोऊ कहै कटि तिन्ह की हरी ॥



देखि लंक भुंगी कटि टूटी। भँवति फिरै जनु संपति लूटी ॥  
तहं सोई किंकिनि कटि कसी। काछे जनु आहै उरबसी ॥

सोभित किंकिनि निकट कटि, मान उपम जी आइ।

हंस पाति तजि मान सर, परवत बैठे जाइ ॥

सुभ्र नितब नितबनि केरे। गए हेराइ सोई जनु हेरे ॥  
जनु संगम दुइ परवत अहहीं। एक बार के बाधे रहहीं ॥  
तेहि पर कटि सोभित निरभरी। जनु सिंहनि गिरि ऊपर धरी ॥  
दुइ गिरि सम दोउ मगु जहं नाही। चित के चरन चढत बिछलाहीं ॥  
मति नितंब बरनत भिभकाई। मति की दिष्टि न आगे जाई ॥  
परगट सो कवि कीन्ह बखाना। गुपत सो अंतरजामी जाना ॥  
जहां जात मन पिंडुरी कापी। तहं की बात रहो सब भाँपी ॥  
गुपत जो रचना बिधि रची, परगट नहिं होनिहार।

ग्यान तहा नहिं संचरै, जानै सिरजनिहार ॥

पुनि जंघा अति सुंदर साजी। जुगल जंघ तिहुं लोक विराजी ॥  
केरा खंभ कलभ कर हेरी। जंघ निकट वे दोऊ करेरी ॥  
अति सुंदर सम तूख सुहाए। जनु बिधि अपने कर चिकनाए ॥  
सुरति करत सुख सपति हरी। मन की दिष्टि थलकि तहं परी ॥  
गौन समै जनु चमकत चूरा। हंस गयंद गरब धरि चूरा ॥  
सीस धुनै गज लज्जित भए। हंस मानसर बूड़न गए ॥  
छवाछीन भूपन छवि हरी। पायल आइ पाय लै परी ॥  
चकइ जराऊ जेहरी, जेहरि जिउ लै जाइ।

सुर नर हैं भाँभर भए, देखि सो भाँभरि पाइ ॥

चरन कँवल पर मन बलि गये। जेहि मगु चलै तहा रज भए ॥  
मकु तेहि पंथ गौन पुन करई। भूलि पाव इन्ह नैनन धरई ॥  
तरवा ऊधरेख सुभ वाची। सुरनर हिये लीक जनु खांची ॥  
जेहि जेहि पंथ चरन तें चले। लेते हिये पाय तर मले ॥  
रक्त लाग रह पायन संग। जानहिं लोग महाउर रंगा ॥  
चलत चरन भुई परै न देहीं। सुर नर मुनि नैनन पर लेहीं ॥  
अनवट बिछिया अगुरिन भरे। मैन सोनार रतन नग जरे ॥

जेहि चित्र चित्रावलि चरन, चित्र किये बिधि आनि।

ते चपु मगु बाहर कियो, हियें सरोवर पानि ॥

वह चित्रावलि आइ सोई। तीन लोक बंदै सब कोई ॥  
सुर पुर सबै ध्यान ओहि घरहीं। अहिपुर सबै सेव तेहि करहीं ॥  
मृत्युमंडल जो देखा हेरी। घर घर चलै बात तेहि केरी ॥  
पंछी बहि लागि फिरहिं उदासा। जल के सुत ओहि नाउं पिशासा ॥

परबत जपहि मौन होइ नाऊं । आसन मारि बैठि एक ठाऊं ।  
 पुहुमी दहु जो सरग लहु बढी । सेवा करतहि एक पग ठाढ़ी ॥  
 जानि बूझिल जो ताहि बिसारा । सो मनु जियतहि मरा अझार ॥  
 अति सुरूप चित्रावली, रवि ससि सर न करेइ ।

धन सो पुरुष औ धन दिया, ओहि कै पथ जिउ देई ॥

भए सुनत चित्रावलि बरना । कुंअर नैन परबत के भरना ॥  
 गयो चेत चित रहयो न ग्याना । जनु एहि सागर लच्छु हेराना ॥  
 माथें चढी लहर जनु आई । विसम्हारि परा पुहुमि मुरझाई ॥  
 गहि जोगी पुनि कुंअर उठावा । खेह भारि सन्मुख बैठावा ॥  
 कहेसि कुंअर कस भए अचेता । बैठु सम्हारि हिये करु चेता ॥  
 एकौ बात कहै नहि पूछी । जनु गा जीउ देह भर लूछी ॥  
 मूंदे नैन सांस पुनि लेई । सुनै न कछू उतर नहि देई ॥

प्रेम मंत्र जोगी कहै, कुंअर खवन महं तव्व ।

सुनत नाउ चित्रावली, निजन गयौ विष सन्व ॥

जबहि कुंअर जागा पुनि सोई । गहिसि पाउ जोगी कर रोई ॥  
 सो तुम रूप बखाना देवा । भइ मनसा होइ उड़उं परेवा ॥  
 पुनि मन मंह अस होइ गियाना । जाउं कहां जो पंथ न जाना ॥  
 कहु सो केहि दिसि नगर अनूपा । जहां बसै वह नारि सुरूपा ॥  
 चलौ न करौ बिलंब एक घरी । निहफल जाइ घरी जो टरी ॥  
 और न मोरे हिये विचारा । सीस मोर औ चरन तुम्हारा ॥  
 किंचित रैन जाइ तहं ताई । चरन लाइ लै चलहु गोसाई ॥

लोचन रहै चकोर होइ, दिया सकल उनमाद ।

मकु ससि मुख चित्रावली, देखौ तुव परसाद ॥

कहेसि कुंअर यह पंथ दुहेला । अस जनि जानु हंसी औ खेला ॥  
 अगम पहार विषम गढ घाटी । पंखि न जाइ चढै नहिं चोंटी ॥  
 खोह घराट जाइ नहिं लापी । देखि पतार काँपि नर जांघी ॥  
 जाइ सोई जो जिउ पर तेजा । सार पांसुली लोइ करेजा ॥  
 तैं अबहीं घट आप न बूझा । बार देखि पिछवार न सूझा ॥  
 बैठे देह न सेष पिछवारे । मूसहिं तसकर घर अधियारे ॥  
 तैं दै बार रहा गहि कुञ्जी । रही न एकौ घर महं पूंजी ॥

निसिबासर सोबहि परा, जागेसि नहिं पल आध ।

घर न संभारसि आपना, का लेबे एहि साध ॥

एहि पगु केर करै जो साधा । चलत निश्चित न होइ पल आधा ॥  
 चाहै चरन चुमै जो कांटा । चलै बराह मारग नहिं छांटा ॥  
 जो पल एक कोऊ विलमावै । साथ जाइ पुनि पंथ न पावै ॥

एहि मगु मांह चारि पुनि देसा । जस जस देस करै तस भेसा ॥  
चारिहुँ देस नगर है चारी । पंथ जाइ तेहि नगर भँभारी ॥  
चारिहु नगर चारि पुनि कोटा । रहहि छिपे एक एक के ओटा ॥  
जो कोऊ जान न चार बिचारा । बीचहिं मार लेहिं बटमारा ॥

चारि देस बिच पंथ सों, अब सुनु राजकुमार ।

बेगर बेगर बरन गुन, जस कछु तहं व्यवहार ॥

प्रथम भोगपुर नग्न सोहाया । भोग विलास पाउ जहं काया ॥  
दुइ दुआर कर कोट संवारा । आवागमन यही दुइ बारा ॥  
पुनि दूनहुँ दिसि अपुरुष हाटा । अनवन भांति पटन सब पाटा ॥  
जो बछु चाहिय सबै बिकाई । मिरतक देखि जीभ ललचाई ॥  
कहूँ पंच अमिरित जेवनारा । कहूँ सुगंधि करै महकारा ॥  
कहूँ नाच कहूँ कथा अनूपा । कहूँ मिरदुल अति ससिहर रूपा ॥  
इंद्रपुरी जनु चहुँ दिसि छाई । जो आवां सो रहा लुभाई ॥

घर घर मोहन जानहीं, पंथहिं बस कै लेहिं ॥

माया रूप देखाइ कै, आगे चलै न देहिं ॥

बसै सोई ओहि नगर भँभारी । लेखा जानि हाइ बेपारी ॥  
सूखें मारग आवैं जाई । माटी लेखें विपै पराई ॥  
सौं देखै जेहि दोष न पावा । सुनै सोई जो पंडित सुनावा ॥  
मिलि कै पांच देहिं जेउनारी । भुगतै ताहि सोइ बैपारी ॥  
आपन अंस मागि कै लेई । राज अंस बिनु मांगे देई ॥  
पाच जूनि कै राज जो हारू । करत रहै जस जग व्यवहारू ॥

धरै छोह चित नेह सों, रिस की ठौर रिसाई ।

ऐसी चलन चलावहि, तेहि भल पाच कहाई ॥

पंथी जेहि आगे है जाना । सो व्यवहार कहौ कर आना ॥  
अध होइ तस मूंदै नैना । बहिर होइ तस सुनै न वैना ॥  
रसना मौन होइ नहिं भाषा । षट रस अमी न पावै चापा ॥  
मूंदै नास सास नहिं आवै । काम क्रोध कै छार जरावै ॥  
दुष्ट के हनत न पाछे टरई । पगु जो उठाइ आगु मन धरई ॥  
बिलंब न लावै मन जग मंदा । निसरै तोरि मौन जिमि फंदा ॥  
पंथी जो ओहि बार लहु जाई । आपु केवार उघारि कै जाई ॥

चित रहसत पट ऊबरत, मिटै नैन अभियार ।

जैसे बीतै स्याम निसि, होइ विमल मिनुसार ॥

आगे गोरखपुर भल देखू । निबहै सोई जो गोरख भेखू ॥  
जंह तंह मदी गुफा बहु अहहौं । जोगी जती सनासी रहहौं ॥  
चारिहु ओर आप नित होई । चरचा आन करै नहिं कोई ॥

कोऊ दुहुँ दिसि डोलै बिकरारा । कोऊ बैठि रह आसन मारा ॥  
 काहू पचअग्नि तप सारा । कोऊ लटकइ रुखन डारा ॥  
 कोऊ बैठि धूम तन डाढे । कोऊ बिपरीत रहै होइ डाढे ॥  
 फल उठि खाहिं पियहिं चलि पानी । जाचहि एक विधाता दानी ॥

परम सबद गुरु देह तह , जेहि चेला सिर भाग ।

नित जेहिं ड्योढ़ी लावई , रहै सो ड्योढ़ी लाग ॥

ताहि देस बिच आहि सो पंथा । चलै सोई जो पहिरै कंथा ॥  
 तेल नाहिं सिर जटा बरावै । रजक नासि जे बसन रंगावै ॥  
 भसम देह पग पांवरि होई । एहि मग बिकट चलै पै सोई ॥  
 मेखलि सिंगी चक्र अधारी । जां गौटा रुद्राप धंधारी ॥  
 भल मंद बसैं तहां इक भेसा । होइ बिचार न राक नरेसा ॥  
 एही भेष सिद्ध बहु अहहीं । एही भेष बहुत ढग रहहीं ॥  
 एही भेष सो बहुत ढग आए । एही भेष सो बहुत ढगाए ॥

जो भूले एहि भेष जग , खुले न तेहि हिय आछ ।

आगे चलै न तह रहै , वरु फिर आवैं पाछ ॥

जो कोऊ आगे चाहै चला । परगट देह भेष सो भला ॥  
 पै अंतर सब जानै धंधा । भेष पत्याइ सोई जग अंधा ॥  
 घटही माहि भेष सो लेखै । हिय के लोचन मारग देखै ॥  
 काया कंथा ध्यान अधारी । सींगी सबद जगत धंधारी ॥  
 लोचन चक्र सुमिरनी सामा । माया जारि भस्म कै नासा ॥  
 हिय जो गोट मनसा पावरी । प्रेम बार लै फिरि भावरी ॥  
 परगट भेष तहां दह डारै । आगे चलै सो पवरि उधारै ॥

रहहि नैन जो जोति बिनु , खीपक पहिल मिलानु ।

पुनि समिहर सम दूसरे , होहिं तीसरे भानु ॥

आगे नेह नगर भल देख । राक होइ जंह जाइ नरेस ॥  
 भूलै देखि देस की सोभा । जंह वंह देखतही चित लोभा ॥  
 जाइ तहहिं जंह कोइ लै जाई । ऊंच खाल सम एक देखाई ॥  
 खाइ सोई जो कोई खियावै । बिष अमिरित एक स्वाद जनावै ॥  
 भल औ मंद दोऊ एक लेखा । दुइ न जान सब एक कै देखा ॥  
 मारि मारि जिय राख न कोऊ । रहस न होउ किए कछु छोऊ ॥  
 उतर न देइ जो कोऊ कछु कहा । ऐसे रहै तहा सो रहा ॥

पंथ नाहिं पुनि पंथ सो , ताहि देस निज पंथ ॥

बिनु रुरु कोऊ न जानई , औ पुनि पढ़ै गरंथ ॥

आगे पंथ चलै पै सोई । जाके संग कछु भार न होई ॥  
 डारै कंथा चक्र धंधारी । करै मया जिय काया सारी ॥

ऐसन जिय जेहि लोभ न होई । रूपनगर मगु देखै सोई ॥  
 हेरत तहा पंथ नहिं पावा । हेरन चहै जो आपु हेरावा ॥  
 पथिक तहां जो जाइ भुलाना । बिमल पंथ तेहीं पहिचाना ॥  
 आवहिं रूपनगर के लोगा । परषत फिरहिं कौन तेहि जोगा ॥  
 जो तेहि जोग लषंहि जिय माही । आगे होइ नगर लै जाहीं ॥

रूप भेष उतहिं क सजहिं, औ सिखवहिं सब भाव ।

ऐस न जानहिं तेहि कोऊ, आन कहुँ ते आव ॥

रूप नगर अति आह सोहावा ; जेहि सिर भाग सो देखै पावा ॥  
 अतिहिं डेरावन अतिहिं सो ऊँचा । कोटि माह कोउ एक पहुँचा ॥  
 बहुतक कीन्ह जोगि कर भेसा । चले छाँडि घर मन ओहि देसा ॥  
 तैं सुखिया सुख कौतुक राता । का जानसि दुख पथ कि बाता ॥  
 भोजन बिनु मुख जाइ सुवाई । पानी बाजु कँवल कुम्हिलाई ॥  
 छीन बसन जेहि अँग न सोहाई । कंथा कैसे सकै उठाई ॥  
 सौरि माह जिन बनउर टोवा । कुम साथरी सो कैसे सोवा ॥

बसन अपूरब पहिरि तन, लावहु मोद सुवास ।

अहहिं नारि अछरी सरस, मानहु भोग विलास ॥

— — —

## अजगर खंड

कुंअर अंधेरें हा जहं परा । बिधिना कहं बिनवै भाखरा ॥  
 ए गुमाई जगरच्छ बिधाता । तोहि बिनु और न दुख संघाता ॥  
 अह निसि जगत कीन्ह सब तोरा । तैं सिरजा अधियार अँजोरा ॥  
 तहीं सरग ससि सूर बनावा । तहीं कीन्ह दधि अंत न पावा ॥  
 तहीं सकल गिरि मेरु सँवारा । तैं सब कीन्ह नदी औ नारा ॥  
 तुहीं पताल कीन्ह बलि बासू । तैं पति और सबै तोर दासू ॥  
 तुहीं सोई जो सब जग पूजा । सुमिरौं काहि और नहि दूजा ॥

तैं सुख दायक दुहूँ जग, दुख भंजन जेहि नाउं ।

तहीं बिछोवसि दुइ मिलै, तहीं करसि एक ठाउं ॥

मैं जबहीं जिय सौरा तोहीं । तहीं मया करि काड़े मोही ॥  
 कूप माहि जे सुमिरन साजा । काढ़ि किये तै देस के राजा ॥  
 प्रेम बिछोह अंध जेहि कीन्हे । बहुरि मिनाइ जोति तेहि दीन्हे ॥  
 अग्नि जरत जे तहीं सँभारा । किये ताहि फुलवारि अँगरा ॥  
 मैं अब परा आई तेहि ठाऊं । अपनी सकति निकास न पाऊं ॥  
 मकु तैं होइ दयाल बिधाता । तोरे निकट कहां यह बाता ॥  
 मैं जस हा तस कीन्ह गोसाई । अब तू कर जस चाहसि साई ॥

हेरु गोसाई आप कहं, मोरे का जनि हेरु ।

आपन नाउं दयाल गुनि, हो दयाल एहि बेरु ॥

जहा कुंअर चित सुमिरन ठाना । अजगर आई एक नियराना ॥  
 ओदर खोह जाहि नहि अंतू । लीलै हस्ति और को जंतू ॥  
 सिखर डांग तस आवै चला । बन बीहर सब का दलमला ॥  
 ओ तहं पाइस मानुष बासा । खोह लाइ मुख ऊँचिस सासा ॥  
 पाहन रूख डार भरमना । सास संग पुनि कुंअर समाना ॥  
 गयो कुंअरे पुनि साँसहि लाग । उठी खात ओहि ओदर आगी ॥  
 परयो उलटि भा उदर दुहेला । डारिसि उगिलि जेत हुत लीला ॥

भागा अजगर जीउ लै, परा कुंअर बिसँभार ।

जे तापे बिरहा अग्नि, तेहि को निजवै पार ॥

कुंअर संभारि बैठु पुनि तहां । नैन न जोति जाइ उठि कहां ॥  
 टोइ टोइ तहं ठाव संवारा । टारे पाहन औ दुम डारा ॥  
 बनमानुष एक तेहि बन अहा । कुअर चरित सब देखत रहा ॥  
 कहेसि जाहि बिधि चहै न मारा । अस अहि ओदरहु ते निसारा ॥

जो जम सों बिधि जीउ उबारा । रहे न नैन जोति बिष भारा ॥  
कौन जिअन जो नैन न जोती । सोत न लहै पानि बिनु मोती ॥  
हाथ पाँव बर बुधि सब आही । एक बिनु नैन करै का काही ॥

मान न बातैं इमि करै, जौ लहु घट महँ पौन ॥

विधिना एतना राखु थिर, नैन बैन औ सौन ॥

बिधि तेहि हिये दया उपजाई । नियरे होइ पुनि देखेसि आई ॥  
देखि रूप मन किहिसि बिचारी । यह सुरपुर हुत दिये अँडारी ॥  
जग न होइ अस कोई मानवा । निहचै यह गन गध्रव छवा ॥  
अब पूछौ एहि की सय बाता । कौन जाति कस लीन्ह बिधाता ॥  
केहि अभाग के दीन्ह सरापा । अस कारन दहुँ भौ केहि पापा ॥  
कहेसि रे अध बिधाताद्रोही । कहु सो सत सत पूछौ तोही ॥  
जो सतसंग साथ लप गोती । दियै सत्त लोचन सिर जोती ॥

सती मरै जो सत चढ़ै, सत्त सहस दस आउ ।

तन मन धन बरु जीउ किन, जाउ सत्त जनि जाउ ॥

सत्य सपत दै पूछौं तोका । का तोर जाति जन्म केहि लोका ॥  
का तोर सरग देव औतारा । इद्र सराप लहे महि डारा ॥  
कै रे जनम बल बासुकि देसा । कै तपि मही आइ परवेसा ॥  
केहि गुन एकति इहां तैं आवा । मानुष इहा न आवै पावा ॥  
जो मानुष तौ गुन कहु मोहीं । जेहि तैं साँप न निजवै तोहीं ॥  
कै तैं जनम अंध चखु पाए । कै अबहीं भौ अहि के खाए ॥  
देखौं सब मानुष कै भावा । कहु सत इहां कौन लै आवा ॥

देखत लोना रूप तोर, छोड़ उठै जिय मोहि ।

कहेसि सत्त सत पूछौं, सपथ सिंधु दै तोहि ॥

—

## हस्ती खंड

भीते चलत पाख दुइ चारी । परा दिष्टि एक कुंजर भारी ॥  
 ऊँच सीस जनु मेरु देखावा । सँइ जानु अजगर लरकावा ॥  
 तरुवर जनु चबाइ दुइ दाता । डारत आउ खेह मदमाता ।  
 धावत जाइ पुहुमि जनु धँसी । आवै पीठ सरग सों खसी ॥  
 भागहिं और हस्ति मद बासा । कुँअर देखि जिय भयो तरासा ॥  
 कहेसि मीचु अब पहुँची आई । एहि आगे कहँ जाव पराई ॥  
 अन्न नाहिं जो सम्मुख धाऊँ । मारौं एहि जैपत्र जौ पाऊँ ॥

जनम अकारथ जगत भा , गई अमिरथा आउ ।

चित्रावलि के दरस कर , रहा हिऐँ पछताउ ॥

अन्न न जो सनमुख होइ लरौं । जो निजु मरन भागि का मरौं ॥  
 कुंजर धाइ कुँअर पर परा । रहा ठाढ़ ही नेक न डरा ॥  
 धाइ लपेटि सँइ सों लीन्हा । चाहेसि मूढ़ डाढ़ तर दीन्हा ।  
 कुँअर हिए बिधि सँवरा तहां । जो बिधि केर मीचु तेहि कहा ॥  
 ततखन राजपंछि एक आवा । परबत डोल जो डैन डोलावा ॥  
 ओहि हस्ती पर दूटा आई । गहि ले उड़ा सरग कहँ जाई ॥  
 सँइ समेटि जो कुंजर रहा । कुँअर न छूट डरन्ह सुठि गहा ॥

उड़ा जाय अंतरिख मर्ह , दीखै जैस पहार ॥

घरी चार मँह लै गयो , सात सुमुदर पार ॥

बारिष तीर जहां हुत रेत् । परा तहां छुटि कुँअर अचेत् ॥  
 भरि गये सीस देह सब खेहा । जेहि तन नेहां गति देहि एहा ॥  
 जेहि के हिए बस प्रान पियारा । संतत देह चढ़ावै छारा ॥  
 जिमि जिमि छार देह पर चढ़ा । तिमि तिमि रूप मुकुर जिमि बढा ॥  
 छार चढ़ावै बहु गुनि जोगी । छार मरम का जानै भोगी ॥  
 मानुस देह छार हुत कीन्हा । छार बुद्धि जिन छार न चीन्हा ॥  
 कवन जनम केहि तप करताया । मूँठी छार अमित बिस्तारा ॥

देखि बड़ाई छार को , बसेउ आइ करतार ।

छारहि ते कीन्हेसि सबै , अन्त कीन्ह पुनि छार ॥

पहर एक गहि उठा जो चेती । देखा परा समुँद की रेती ॥  
 ना सो हस्ति जेहि के बस अहा । ना सो पंछि जो कुँजर गहा ॥  
 सौरिस हिए विधाता सोई । जेहि के करत खेल सब होई ॥  
 ऐ गुसाईं तै बुहुँ जुग राजा । ऐ सब चरित तोहि पै छाजा ॥



जियतेहि मारि मिलावसि छारा । चहसि तो देखि फेरि औतारा ॥  
गिरि परबत कै पानि बहावसि । पानिहि साजि सुमेरु देखावसि ॥  
छुत्रिन अछुत राँक सम करई । चहइ तु छुत्र राँक सिर धरई ॥

भंजन गठन समस्त तू, और न दूजा कोई ।

तही अहा अरु है तही, औ पुनि आगे होइ ॥

कुँअर सँवरि चित्रावलि नेहा । उठि के चला भारि तन खेहा ॥  
गिरि परवत औ कानन घना । प्रेम प्रसाद न लेखे घना ॥  
निडर जाहि तेहि बनखँड मांहीं । जम सौं बाच मीच अब नाहीं ॥  
बीता चलत मास एक सारा । बन ओरान औ भा उजियारा ॥  
रहसा सिये देस जब पावा । दिष्टि परा एक नगर सोहावा ॥  
कहेसि जाउं अब नगर मँभारी । मकु मिलि जाय कोऊ बैपारी ॥  
पूछि लेहुँ तेहि नगर की बाटा । चित बिकान है जेहि की हाटा ॥

देखेसि पुनि फुलवारि एक, फूले फूल अमोल ।

अलि गुंजारहि जहाँ तहँ, करहिँ मजोर कलोल ॥

देखि अपूरव ठाउँ सोहाई । कुँअर तहां छिनु बैठेउ जाई ॥  
संपति कुसुम देखि चित लावा । लोचन जरे निहारि सिरावा ॥  
जूही फूल दिष्टि भरि हेरा । लखै भाव चित्रावलि केरा ॥  
देखि गुलाल अधर चित चढ़ा । दारिम दसन रहसि हिय बढ़ा ॥  
चंपक माँहि सरीर की शोभा । नारंगि लखि उरोज मन लोभा ॥  
अली माल फूलन पर हेरी । होइ सुरति अलकावलि केरी ॥  
गीव मजोरि देखि मन आवा । लोचन खंजन आइ देखावा ॥

जाहि होइ चित की लगनि, मूरख सों सो दूरि ।

जान सुजान चहुँ दिसि, वोहि रहा भरि पूरि ॥

## चित्रावली विरह खंड

चित्रावलि चित भएउ उदासा । पिउ न गए दै अवधि की आसा ॥  
 विरह समुंद अति अगम अपारा । बाज आधार बूड़ मँझ धारा ॥  
 चहुँ दिसि हेरहुँ हित कोउ नाही । बूड़त काह उँचावै वाहीं ॥  
 निसि दिन बरै अग्नि की ज्वाला । दुरगा मँदिल भयो है बाला ॥  
 बुझै न लूम सगर लहु बादा । पंथी गयो लाइ हिय डादा ॥  
 जोगी सुरति रहे चखु माहीं । ज्यो जल महँ दीपक परछाहीं ॥  
 भलभल जोति होइ उजियारा । पानी पौन बुझाव न पारा ॥

विरह अग्नि उर महँ बरै, एहि तन जानै सोइ ।

सुलगै काठ विलुत ज्यों, धुआँ न परगट होइ ॥

एक दिन कहिसि कि ऐ रँगमाली । करिया भयो रूप रगराती ॥  
 रूप रंग सब लै गा जोगी । लोग कुटुँब जानै यह रोगी ॥  
 जोगी गयो छाड़ि तजि माया । भोर कि धुई भई मम काया ॥  
 जोगी करत कहा दहुँ फेरी । आसन परी छार की डेरी ॥  
 विरह पवन जो करै भँकैरा । बिधुरे छार न कोऊ बटोरा ॥  
 जोवन गज अपसर मद कीन्हें । अब न रहे अंधियारी दीन्हें ॥  
 निसि बासर तन कानन गाहा । जाकी साल हिये तेहि चाहा ॥

जोवन सखी मतंग गज, तो लहुँ लाग गुहार ।

जालहुँ अपसर होइ कै, सीस न डारेसि छार ॥

सुनि रँगमती कहा सुनु बारी । जोवन मैगल मद दिन चारी ॥  
 अपसर होइ देइ नहिं कोई । जो तिय आपु महाउत होई ॥  
 अंकुस सकुच गहै कर नारी । दै आँखिन्ह घूँघुट अंधियारी ॥  
 औ कुलकानि महादिद अंदू । निसि दिन राखै मेलि के फंदू ॥  
 जो हठि कै अरि पाँव निकारा । हटक बुद्धि चरचा गड़दारा ॥  
 एह संसार रीति अस अहई । जो जेहि लाग दुःख जिय सहई ॥  
 जो तजि ठाउँ सकै नहिं जाई । आपुहि तहाँ मिले सो जाई ॥

आजु बदन तोर कौल सम, औरै रंग सुभाउ ।

सब तन लागै मधुप पुनि, मकु कोउ चाह सुनाउ ॥

एहि महँ सखी एक हितकारी । आई हँसति भई रतनारी ॥  
 कहिसि कुँअरि सुनु बचन सुहाये । गये बिदेस नपुंसक आये ॥  
 बदन अरुन हिय हुलसत अहहीं । जानहुँ बचन कछु सुभ कहहीं ॥  
 सुनतहिं चलि धाई बरनारी । गिरी रही पै सखिन्ह सँभारी ॥

जोगी आइ मनावत नाथा । दरस पाइ भुइं लायउ माथा ॥  
 कहिन कि हम पुहमी सब धाए । चित्र सरूप चीन्हि अब आए ॥  
 मुनि रहसी चित्रावलि हीया । चित्रहिं जानु फेरि रंग दीया ॥  
 हिय हुलास बिहंसे अधर , औ कपोल रँग होइ ।  
 पुनि उपजै उर धक धकी , होइ न औरै कोइ ॥  
 पृच्छिनि कौन रूप सो देखा । केहि दिन कौन भाँति केहि लेखा ॥  
 जोगिनि रहसि रहसि जस जानी । आदि अन्त लहुँ कथा बग्वानी ॥  
 मुनि चित्रावलि हिय संतोखा । निहचै जानि गयो जिय घोखा ॥  
 कहिसि कि हौं तुम्ह ऊपर वारी । मोरै दुख बहु भए दुखारी ॥  
 अब सुख करहु बैठि एहि ठाऊँ । करिहौं सेव जगत जब ताई ॥  
 मैं सब इच्छु तुम्हार पुराई । तुम जग इच्छा पुरवहु जाई ॥  
 सेवक सेव तजौ जिन कोई । सेवा ठाकुर आपन होई ॥  
 मान सेव सोइ कीजिये , जासो पति पहिचानु ।  
 ठाकुर आपन जो भये , सब जग आपन जानु ॥



## कौलावती गवन खंड

देखि कटक जिमि बादल छाहां । परी हूल सागर गढ़ माहां ॥  
 यह अब को जस सोहिल राऊ । कटक साजि भुईं चापे आऊ ॥  
 वह हुत कौलावति अनुरागी । एह अब दहुँ आवै केहि लागी ॥  
 ओ कहँ हुत सुजान संधारा । अब कहँ पाउब तस बरिआरा ॥  
 सागर मन पुनि चिंता भई । साहस बाँधि मोचु पुनि भई ॥  
 जहँ तहँ सजग बीर हित बासे । सूर बदन जनु केल बिगासे ॥  
 एहि महुँ हंस पहुँचा आई । कहिसि करहु अब अनंद बघाई ॥

जो जोगी सोहिल हना, औ राखा तुम प्रान ।

आयो बहुरि नरेस होइ, चलहु करहु सनमान ॥  
 हंस बचन जब सागर सुना । भाजिअ सोच हिआ महुँ गुना ॥  
 अब लहु कौल आस जल अहा । अब जो राखिय कारन कहा ॥  
 लोग कुटुम मिलि कै मत ठाना । कौल न काज आउ बिनु भाना ॥  
 जस बर कै ओहि दीन्ह बिआही । अब बर कै पुनि सौंपहु ताही ॥  
 दुहिता केर कठिन है भारा । तबहीं पति जो जाइ ससुरारा ॥  
 जनम पिता माता घर लेई । दुख सुख माये बिधि लिखि देई ॥  
 यह बिचारि कै डौंड़ी फाँदी । गौन जान कौलावति साँदी ॥

समदी गंगा गोद गहि, औ कुसुदिनि कंठ लाइ ।

पुनि समदेउ परिवार सब, लोगन आँगन आइ ॥  
 कौलावति चढ़ि चली विमाना । जेहि अँधराउ सुरेस सुजाना ॥  
 सागर साजि कटक पुनि चला । कौल गौन दुख जग कलमला ॥  
 ओ जहँ लहु हुत दायज दीन्हा । सो सब लाइ पुरोहित लीन्हा ॥  
 सागर आइ सुजानहिं भेंटा । मुख देखत सब दुख गा मेंटा ॥  
 कंठ लाय हिय सीतल कीन्हा । भुजा जोरि अँकवारी दीन्हा ॥  
 ओ जहँ लहु पर आपन अहै । छुह छुह पाँउ दूरि तकि रहै ॥  
 सागर तब बिनती औधारी । कस घर तजि के उतरेउ बारी ॥

जो राखहु नीरज चरन, सोभ पाउ हम माथ ।

चलउ आय घर जानि कै, कीजै हमहिँ सनाथ ॥  
 तब सुजान बोला सुनु राऊ । एहि मारग हम लोग बटाऊ ॥  
 पथिक पंथ जो छाड़े कोई । भूलै अंत महा दुख होई ॥  
 सूच पंथ तजि उत्तर केरा । कौल बचा आएउं एहि केरा ॥  
 कौलावति कर बिदा करीजै । अगुआ एक सग पुनि दीजै ॥

तुम परसाद जाउ अब देसा । मकु भेटउ के जियत नरेसा ॥  
राय कहा कछु आहि न खोंगा । के राखै जो आपन माँगा ॥  
सुख पथ बहु दुख जग जाना । पानी पानी बहुत मिलाना ॥

अज्ञा देहु तो जाइ घर, साजों बेहित साज ।

लीजै सभै लदाय जो, आउ तुम्हारे काज ॥

कुँअर गहे सागर के चरना । कहिसि वेगि कीजै जो करना ॥  
सागर राउ पलटि घर आवा । चित्रावलि पढ़ँ कुँअर सिधावा ॥  
कहिसि कि सुदरि प्रान पियारी । तोहि बिनु प्रान होइ घट भारी ॥  
एही नगर जहवा हौं कहा । पाँच मास पग साँकर रहा ॥  
एही नगर हम कहँ दुख बीता । इहा हौं कि सोहिल रन जीता ॥  
मो कहँ तुम्ह बिनु आन न भावा । वै मोहिं बिरह बहुत दुख पावा ॥

ओहि के दूसर आन नहिं, मोहिं बिनु एहि संसार ।

तजि आपन घर बार सब, आई कै अभिसार ॥

अब लहुँ रही इहा औडेरी । आजु अवधि पूजी ओहि केरी ॥  
जो जेहि कारन तन मन जरई । सो पुनि ताकर चिंता करई ॥  
सौति जानि जनि होहु दुखारी । वह तुम्हारि जस आज्ञाकारी ॥  
सुनि चित्रावलि दिए संताई । नैन दुराइ कहिसि बिलखाई ॥  
तुम साई अपने मुख राजा । तिरियहि नाउं सौति सिर गाजा ॥  
जो बिधि ससो करावत देई । सहे न तौ अब काह करेई ॥  
निसि आयो तहँ कुँअर मुजाना । कौला जहा कीन्ह अस्थाना ॥

कत बचा परतीति पर, सोरह साजि सिंगार ।

बासक-सेजा होइ रही, लाइ नैन दुइ बार ॥

पदुम कोस अलि लीन्ह बसेरा । हिये सोच भइ मालति केरा ॥  
नीरज लोथन रूप अतिसाए । दिन कर देखि नीर भरि आए ॥  
बिहँसि कंत कामिनि कँठ लाई । बिरह दगधि उर लाइ बुझाई ॥  
मनमथ दाब जाँघ पुनि कपी । रावन बार लंक गहि चौपी ॥  
दीन्हीं चार नखच्छत छाती । फूट सिँधोर सेज भइ राती ॥  
होइगा अंग भंग नव साता । अति परसेद सिथल भइ गाता ॥  
भयो प्रभात गयो उठि साई । कौल पास कुई चलि आई ॥

हँसि हँसि पूछहि रैनिसुख, रहसि करहिं परिहास ।

लाजन गोवै कौल मुख, सखियन अघर बिगास ॥

चित्रावलि कहँ बिनु ससि साई । गई रैनि सब गनत तराई ॥  
सौति संग सालै जनु काँटा । अंग अंग लागै जनु चाँटा ॥  
सुलगी उरध आगि सन सेजा । औटि होइ जल रक्त करेजा ॥  
करम करम कै सो निसि गई । पिअ देखत तिअ खंडित भई ॥

रही सोई मिसि बदन छियाई । नायक सकुचत आनि जगाई ॥  
 परी चौंकि लागै कर सीरा । दच्छिन नाहिं नायका धीरा ॥  
 कहिसि अहिउं सुद सपने माहीं । कहा जगाइ लीन्ह गहि बाहीं ॥

अहिउं महा सुखसपन महुँ, तुम कर लागे अंग ।

गए नैन पट उघरि कै, भयो सकल सुख भग ॥

जानहुँ तुम एक ' सुंदरि संग । मानत अहै केलि रति रंगा ॥  
 मोहि देखि नौ सात बनाए । तजि सो नारि आनि कंठ लाए ॥  
 हिये लागि हिय मोर सिराना । पाएउ अधर अमिय कै पाना ॥  
 और सकल सुख कहे न जाहीं । उठै आगि संवरत मन माहीं ॥  
 भई दोहागिन बिकल सरीरा । जनु गिरि गयो हाथ ते हीरा ॥  
 वह रौवै परि सेज अकेली । हौ हंसि हंसि मानो रस केली ॥  
 मोरे छरै कुसुम जनु गाया । वह लागि रहे हाथ सौ माथा ॥

सेज अकेली रैन सब, सहेउ सकल उतपात ।

चतुर नारि चित्रावली, रस काटै रस बात ॥



## सिद्धसमागम खंड

भयो सार सब नगर मँभारी । करहिं बखान सकल नर नारी ॥  
 सागर गाँव सिद्ध एक आवा । मुख देखत मन इच्छ पुरावा ॥  
 कुष्टी कया बाँझ सुत पावै । अंधहिं चखु दै जग देखरावै ॥  
 कहै चाह परदेसी केरी । बिहुरेहि आनि मिलावै फेरी ॥  
 सुनि के धाए सब नर नारी । बार बूढ तरुनी औ बारी ॥  
 जेहि निहचै ते निधि लै आए । निहचै बिना बादि सब धाए ॥  
 निहचै नग जनि डारो कोई । निहचै सिद्ध परापति होई ॥

निहचै इच्छा सरग हुत, आनि मिटावै दुंद ।

जैसे नैन चकोर कहं, अमी पियावै चंद ॥

सुना कुँअर पुनि सिद्ध बखाना । अकसमात चित रहस समाना ॥  
 कहिसि कि भाग जोर समुहाई । तब अस सिद्ध मिलै कोउ आई ॥  
 करूं जाइ मन बच कै सेवा । मरु तो नहिं होइ जाइ परेवा ॥  
 चित्रावलि करि कुसल सुनावै । रूप नगर कर पंथ दिखावै ॥  
 चला कुँअर निहचै यक हाथा । सेवक पाँचन न छोड़हिं साथी ॥  
 महत गरब दोऊ तहैं त्यागे । मन बच कर्म तिनी संग लागे ॥  
 सनमुख आई दरस जब कीन्हा । वै ओकहं वै ओकहं चीन्हौं ॥

देखत दुहुँ आनन्द भा, रहसत आगे आय ॥

परेउ परेवा कुँअर पग, कुँअर परेवा पाय ॥

कहै कुँअर सुनु हनिवैत बीरा । लागु कंडु ज्यों सीत समीरा ॥  
 कहु कुसलात बेगि सिय केरी । निसरत प्रान राखु घट फेरी ॥  
 हौं जिमि राम भयो बैरागी । नख सिख परी बिरह की आगी ॥  
 राम संग हुत लछिमन भाई । हौं अकेल दुख पुनि अधिकारी ॥  
 हनिवैत कहा सीय कुसलाता । राघव बदन सुनत भा राता ॥  
 औ पुनि बिया कहिसि ओहि केरी । जेहि दिन ते तुम ओहि ओढेरी ॥  
 तहँही दिवस देखि अकसरी । रावन बिरह नारि से हरी ॥

सीता रावन बस परी, करौ न कोटि उपाइ ।

तौ लहुं नाहिं उधार निजु, जो लहुं राम न जाइ ॥

पुनि दीन्हेसि चित्रावलि पाती । खालि कुँअर लाई लै छाती ॥  
 सुलगत काठ लागु जनु लूका । दुहुँ आगि मिलि उठा भभूका ॥  
 दिया जरत जो लिहिसि उसासा । धूम बरन होइ गयो अकासा ॥  
 अमिरित बचन भरी हुत छाती । ता सों अगिन मुख बाँची पाती ॥

पाती पावस सलिता भई । दूनहुँ कँवल दुःख जल मई ॥  
 आखर मगर गोह घरिआरा । अरथ भँवर परि कठिन निसारा ॥  
 भँवर अनेक पैठि मन तरा । एक तँ निकसि ऐक मँह परा ॥  
 पाती जनु पावस नदी, मन तकि पार तराइ ।

चित्रावलि दुख अगम जल, बूड़ि बूड़ि तहं जाइ ॥

पाती पढ़ी समापति भई । बिरह भुकोर कुँअर सुधि गई ॥  
 हीवर जिमि ग्रीपम रवि जग । जिउ जनु पात बवडर परा ॥  
 बर कै उठा चला लै चाहा । पाइ फिरा जैसे उतसाहा ॥  
 पुनि जो चेत होइ देखा हेरी । पायन परी बचा की बेरी ॥  
 कहिसि कहौं का दुःख बखानी । जनम सिराइ न कहत कहानी ॥  
 हो पंछी भूला हुत आवा । जाल मेलि एहि गाँव फँदावा ॥  
 चार लोभ वैसेउं एहि आडा । अचक आई खोँचा उर गड़ा ॥

पॉखन लासा प्रेम का, बाचा बंधन पाइ ।

दै दै मारौं मूँड़ बहु, निकस न केहु उपाइ ॥

अब तोहि मिले भयो संतोखा । आसा मिली गयो जिउ धोखा ॥  
 करहु उपाइ गवन जेहि होई । मै आपन बुधि मणि सब खोई ॥  
 चोरी चलै धरम की हानी । परगट चहुँ दिसि रोकहि रानी ॥  
 सुनि कै बिथा परेवैं कहा । अब दुख सब बीता जित अहा ॥  
 परगट जाइ सँवारहु कथा । अंजन लाइ गुपत चलु पथा ॥  
 रहसि कुँअर मंदिर महँ आए । कौलावति कहँ निअर बुलाए ॥  
 कहेसि सुनहु अब राजदुलारी । हौं परदेसी आदि भिखारी ॥

आउ न हमरे काज यह, राज पाट सुख भोग ।

चित्रावलि हियरे बसी, जाकर बिरह बियोग ॥

अब लहु मिला न अगुआ कोई । जेहि परचय ओहि दिस कै होई ॥  
 अगुआ मिला चल्यो उठि संग । तुम जनि करहु कौल मन भंगा ॥  
 जौ बिधि आस पुरावै मोरी । तौ मै चेत करब पुनि तोरी ॥  
 सुनतहि गवन धसकि उर गयऊ । कचन अग राग पुनि भयऊ ॥  
 कहिसि कि ऐ जग जीवन साई । मोर जिअन तुअ दरसन ताई ॥  
 जौ तुम होब विदेसी राजा । इहवा मोर कौन अब काजा ॥  
 पाछें महा दुःख पुनि कीता । जहवों राम तहाँ पुनि सीता ॥

जैसे पनहीं पाव की, तैसे तिया सुभाउ ।

पुरुष पंथ चलु आपने, पनहीं तजै न पाउं ॥

कहे सुजान सुनहु बर नारी । तुम सयानि औ बूरुनिहारी ॥  
 मेहरिहि कहैं लोग सब देहरी । धरै असन अस्थिर सोइ मेहरी ॥  
 ओ पुनि घरनि कहै सब कोई । धरहिँ सँभारै घरनी सोई ॥



राखव जौ लाई सँग सीता । बिछुरें जनम दुःख सब बीता ॥  
तुम कछु चित चिंता जनि करहु । जौ हम कहा सोई चित धरहु ॥  
इतना कहि कंधा गिवैं डारा । औ पुनि अग चढ़ाएउ छारा ॥  
लुकअंजन लै आखिन दीन्हा । गा छिपाइ चटेक जनु कीन्हा ॥

कौला देखि अचक रही , जनु ठग लाव देखाए ।

पुनि लागैं बिरहा धका , गिरी पुहुमि मुरछाए ॥

देखि सखी सब कीन्ह अदोरा । गहि उठाइ बैठी लै कोरा ॥  
सुनि कौलावनि मंदिर कूका । परी अचल गंगा जिय हूका ॥  
राजा पुनि बिसंभर होइ धावा । नंगे पाँव तहाँ चलि आवा ॥  
देखि अवस्था धिय कर रोवा । दूनहुँ बदन नैन जल धोवा ॥  
पूछहि बिधा सुनावहि ईटा । गुर गूंगा कर तीत न मीठा ॥  
रानी पूछि हारि जब रही । कौल बिधा तब फूलन कही ॥  
प्रति उत्तर जस दूनहुँ बीता । औ सुजान चेटक पुनि कीता ॥

आदि अत बहु सखिन सब , एक एक कीन्ह बखान ।

सुनत आगि दुहुँ उर परी , ओ ओहि पारा प्रान ॥

राजकुँअर कर सुनत बिछोहा । घाह मेलि पुनि राजा रोआ ॥  
कौलावलि दुख दीरघ जानो । उमड़ि चली गगा चखु पानी ॥  
सखो सहेली पुनि सब रोई । ससि अथई जानहुँ सर कोई ॥  
पर आपन जन परिजन लोगा । सगरे नगर परा सुनि सोगा ॥  
नर नारी लुबती औ जरा । सब के सीस गाज जनु परा ॥  
मलि मलि हाथ कहैं सब कोई । अस परजापति आन न होई ॥  
पहर एक बीता होइ रोरा । कोऊ सचि कोउ भूँठ नीहोरा ॥

छमा कराए सब जना , पडितन्ह शान बुझाइ ।

मारे बिरह बयारि के , कौल रही कुम्हिलाइ ॥

जोगी खेल जौ चेटक खेला । छाड़ि मँदिल होइ चला अकेला ॥  
आवा बार जहाँ जग रोका । भार लागि पै काहु न टोका ॥  
देखि भीर जिय कौतुक होई । सब संगी पै चीन्ह न कोई ॥  
आदि पंथ मो आगे बीता । यह कौतुक जनु सपना बीता ॥  
बेगिहि आइ परेवहि मिला । संगिहि देखि कौल जनु मिला ॥  
पंथ चले तजि सागर गाऊं । जपत चले चित्रावलि नाऊं ॥  
सूध पथ अगुवा लै आवा । बेगहि रूपनगर निअरावा ॥

कहिसि कि एही ठाँव तुम , बैठि रहहु लौ लाइ ।

हौ चित्रावलि निअर होइ , चाह सुनावो जाइ ॥

## परेवा बंधन खंड

चेरी एक अहित जो आही । ते छिपाइ हीरा सो कही ॥  
 एक दिन देखत अहेउं छिपानी । चित्रावलि निकसी कुम्हिलानी ॥  
 रोइ परेवा सो कछु कहा । पाती दोन्ह पाँव पुनि गहा ॥  
 गयो परेवा लै कहूँ चीठी । तेहि दिन मों पुनि परा न डीठी ॥  
 पेम बाउ जो बाउर करही । सेवक पाय तबहि पति घरही ॥  
 देखा अहा कहा मैं सोई । अब तुम करौ वो करवै होई ॥  
 सुनि के हीरा हिणं सँकानी । धसकि गयो हिय अजगुति जानी ॥

केहि अधरम केहि पाप विधि, हंस कोखि भा काग ।

अपने जान न बिमतुरेउं, चित्र परेउ कहँ दाग ॥

पुनि मन कछु गियान उपराजा । जाँघ उघारें मरिये लाजा ॥  
 अधिक उदगरी काठी भूरी । राखौ आगि मेलि सिर धूरी ॥  
 बाट बाट सब लाई भूता । रोकहि राह परेवा दूता ॥  
 आवइ कहुँ पूछे बिनु नाहीं । आनि बाँधि राखहु बँद माँहीं ॥  
 जो जहँ तहाँ रोकि मगु रहा । आवत पथ परेवा गहा ॥  
 बाँधि आनिके बंद मँह राखा । अचक रहा कछु आव न भाखा ॥  
 मन मँह कहिसि रहा पछतावा । कुंअर न आवन कहन न पावा ॥

वह पुनि रहिहँ रैन दिन, मारग लाए आखि ।

वह परदेसी बापरा, मरिहि अकेला भाँखि ॥

रहा सुजान नैन मगु लाई । का दहु कहे परेवा आई ॥  
 सो पुनि अज्ञा काह करेई । कौन भौंति दरसन पुनि देई ॥  
 सगर दिवस एहि सोच गँवावा । सौँभ परी न परेवा आवा ॥  
 ज्यों ज्यों छिन छिन रैन बिहाई । त्यों त्यों बिरह आगि अधिकई ॥  
 लोयन दोऊ रहैं मगु लागे । आहट कहँ सरवन पुनि जागे ॥  
 सकल रैन पुनि ऐसेहि बीती । जानु कंवल जिय मानु कि पीती ॥  
 दिनकर उठत उठै हिय आगी । बिरह बयारि सरग गै लागी ॥

कहिसि कि प्रीतम हिया सिर, सुनि गयो जल नेह ।

फाट न हिया तडाक जेउ, हंस चलेउ तजि देह ॥

जो वै मो सौँ निज मुख फेरा । तो काया परान केहि केरा ॥  
 जीउ लेइ जो जम बरिआरा । छुटै प्रान यह दुःख अपारा ॥  
 जो अब मारौ होइ अपघाती । जगत नसाइ जनम औ जाती ॥

अब नाचौं किन परगट होई । ओहि कै पंथ लै मारौ कोई ॥  
 निसरा कुँअर डारि सिर छारा । चित्रावलि चितरवलि पुकारा ॥  
 कोऊ आहि अस पर उपकारी । आनि देखावै राजकुँआरी ॥  
 खनक देखाउ सरूप मुख , लिहिसि चोर जिय मोर ।

यह राजा हत्यार बड़ , घर मह' राखै चोर ॥  
 सुनि कै लोग अचंभौ रहा । जोई सुना सोई मुख गहा ॥  
 बिरह उसास अगिन कर ज्वाला । लागत परै हाथ मह' छाला ॥  
 दूरहि हटकि रहै सब कोई । कोउ मुख मूढ़ै नियरे होई ॥  
 होइ गा सगरै नगर चबावा । रूपनगर एक बाउर आवा ॥  
 कहे सोई जां कहा न जाई । मरै लागि एह बुद्धि उपाई ॥  
 राजसभा सब काहू सुना । सुनतहि चित्रसेन सिर धुना ॥  
 बदन सुखान अंग कुति छाड़ी । लाजन सीस पुहुमि गा गाड़ी ॥  
 कहिसि किजा कह जिय डरत , संवरि सुहात न राज ।  
 सोई आनि हम सिर परी , अचक कहूँ हुत गाज ॥

## दलगंजन खंड

पुनि सँभारि कै वैसेउ राजा । कहिसि कि भल नाहीं यह काजा ॥  
 किन भिव्वारि पर कीन्ह अगामा । जिन अम बचन असुभ परगासा ॥  
 काढि जिभि जिय मारहु सोई । जो अम सुनै कहै नहिं कोई ॥  
 राजनीति एक मत्री अहा । तिन उठि सोम नाइ के कहा ॥  
 यहि संमार वेद अनुमाना । बाउर बचन न कोऊ माना ॥  
 जाकर बचन नाहिं परतीता । ताके मारे होइ अनीता ॥  
 लाज लाग जो मारै कोई । अस मारे भल कहै न कोई ॥

गहि जो भिव्वारी मारई, दुइ घट यहि जग होइ ।

एक हत्या काषे चढे, पुनि भल कहै न कोइ ॥

यह चरचा पुनि मंदिर भई । रानी सुनत सूखि जिय गई ॥  
 कहिसि कि मुई न ऐसन बागी । जे अपने कुल लाइसि गारी ॥  
 आपनि जानि बिसारेउ नाहीं । पौन न पाउ छुवै परछाहीं ॥  
 एहि क रूप कहैं काहु न तेखा । मिटी न सीम करम की रेखा ॥  
 कुमुद यह भेद परेवा जाना । पूछहुँ बोलि कहै अनुमाना ॥  
 बहुरि कहिसि यह पावक जरई । ज्यों ज्यों खुदी त्यों उदगरई ॥  
 बाहर नगर परा जन कूका । कहूँ पर लागि जाइ जनु लूका ॥

तब कुछ हाथ न आवई, होइ आन की आन ।

ताते बरजे सकल जन, परै न चित्रिनि कान

राजे मते महाउत लावा । पान दोन औ कहि समुझावा ॥  
 जहा कहूँ वह बाउर होई । अस जस दूसर जान न कोई ॥  
 अपसर गज दलगंजन नाऊ । छलि मकुलाइ देहि तेहि ठाऊँ ॥  
 मकु गज धाइ हनै सो जीगी । बिनु औपधि जिय होइ निरोगी ॥  
 लै सो पान महाउत लावा । मूरी दइ गज अतिहि मतावा ॥  
 खोलि गयंद ओहि दिसु लावा । कोऊ न जानत गुप्त की कला ॥  
 जहं बाउर सिर डारत छारा । उतरि महाउत भयो निसीरा ॥

छूटि चला मैमंत गज, चहुँ दिसि परी पुकार ।

जग लै भाजो जीउ सब कूटा जम बरिआर ॥

भा अंदोर मैगल मकुलाना । सुनि चारिहुँ दिसि पारा बसाना ॥  
 देखि देखि लोग हीय सब कूटा । भा अजुगुत दलगंजन छूटा ॥  
 एहि सों जिअत बँचा जो आजू । ताकर नवा जनम कर साजू ॥  
 आपु आपु कहं परजा रा । जहँइ सुना सोजूजिउ लै भाजा ॥

पूतहि बाप सँभारे नाहीं । कुटुम्ब लोग केहि लेखे माहीं ॥

जेहि संग अहा बटम हय हाथी । अकसर जाइ न कोई साथी ॥

जाकर अंग न छुअत समीरा । गहै आनि अनचीन्ह शरीरा ॥

जेहि तन लाग रैनि दिन, चोआ चन्दन सार ।

तिन्ह तन बन मह संग विनु, निभरम लागै छार ॥

चले छाड़ि बनियाँ बैपारी । रही जहा तहा हाट पसारी ॥

छाड़ि चले जित मंदिर लोना । जहवा लाग रूप औ सोना ॥

छाड़ि तिया जासो रँग कीन्हा । चले जाँहि जानहुँ अनचीन्हा ॥

छाड़िहि अन घन घोर घोरभारा । छाड़िहि दरब भूठ संसारा ॥

छाड़िहि अगर कुमकुमा चेवा । छाड़िहि रतन जो माल परोवा ॥

छाड़िहि कस्तूरी घन सारा । अत आइ तन लागी छारा ॥

सगरे जनम सौति दुःख पावा । छिन एक मह सब भयेउ परवा ॥

यहि विचार कै मन कवि, महापुरुष जग माहि ।

तामो जोउ न लवहीं, अंत जो साथी नाहि ॥

कुँवर देखि हस्ती मतवारा । मग्न जानि जित कीन्ह विचारा ॥

जा कह अत मरन जित य माहीं । मीचु देखि सो भागै नाहीं ॥

मोहि एहि मारग निजुजो मरना । भागि रहैं लै का की सरना ॥

विनु साहस जो तजउं सरीरा । कोउ कहै यह छुप्री बीरा ॥

बाजौ आजु भीम की नाई । मारा जो नय देइ गोसाई ॥

मारौं तो लोग कहै यह देसा । छुप्री कहा जोगि के मेसा ॥

पुनि चित्रावलि मुनि यह वाता । जूझि मुवा जोगी रंगराना ॥

बाँधि कालु दढ होइ रहा, मन महँ मरन विचारि ।

जेहि जिय डाड प्रेम कर सब जग जीतनि हार ॥

आवत हस्ति चुवत मदगधा । नोरत तरुवर धावन कंधा ॥

गज बाजो कहँ फरलो कोपा । अगद पाव पुहुमि जस रोपा ॥

कुँअरहि देखि धाइ अस परा । वीर पंवार न पाछे टरा ॥

कंधा डारि गयंद भुकावा । आपु सजग होइ पाछु आवा ॥

गहि कै पूँछि गयंद घुमाइसि । येही भाँति घरी एक लाइसि ॥

जनु चकई गहि डोर फिराइसि । पुहुमि परा गज ताँवरि खाई ॥

मस्तक आइ मुँक तब मारा । सोस फोरि गजमेति निकारा ॥

पुहुमी परा गयंद दहि, जानहुँ परा पहार ।

देखि अचंभित जग भवो, चहुँदिस परी पुकार ॥

कहै लोग यह को बरिआरा । जिन गयंद दलगंजन मारा ॥

बह राजा कर हस्ती सोई । जेहि ते बली आनि नहि होई ॥

यह जोगी भल कीन्ह न काजा । परलै करहि आजु सुनि राजा ॥

राज दुआरे भई पुकारा । जोगि बली दलगंजन मारा ॥  
 एहि जोगी कहं सिव परसना । नाहि तो अस परबल को हना ॥  
 मानुष अस बल करै न पारा । निज यह पुहुमि भौम औतारा ॥  
 औरौ हस्ति सभारहु नाहीं । मति कहँ भटकी सिर कहँ जाहीं ॥  
 सुनिकै राजा थकि रहा , रुधिर सुखि गा गात ।  
 हियें थरथरी पे टडर , मुख नहि आवै बात ॥

---

## सुजान बंधन खंड

पुनि सभारि के बोला राजा । साजहु बेगि जूझि कर साजा ॥  
 हनुमत जस लंका हुत आवा । तस छलि कै यहि काहु पठावा ॥  
 काहु केर पठावन होई । जिअत न जाइ करहु अब सोई ॥  
 बाजन बार जूझि कर बाजा । जानहु सरग मेष दल गाजा ॥  
 साजे हस्ती सिंघलदीपी । चीता माथ छीट जनु छोपी ॥  
 साजे तुरै समुद जलगाहा । पखरै राउत पहिरि सिनाहा ॥  
 राजा सपरि भयो असवारा । चलै वीर चढ़ि तुरी तुखारा ॥  
 बाजे बाजन जूझि के, धुका दमामा भेरि ।

छेका जोगी कटक लै, मडल चहुँ दिस फेर ॥

जुझि साज जौ कुअरहि सूझा । कै विचार अपने मन बूझा ॥  
 जाकर दोष करै जो कोई । का बसाइ जो मारै सोई ॥  
 मोहि नहिं इहा जूझि सौं काजा । मारी लै पुहमीपति राजा ॥  
 एह गुन बैस्यो आसन मारी । जैसं निरगुन जोगि भिखारी ॥  
 सीस नाइ पुहमी तिन हेरा । कटक आउ सब करत करेरा ॥  
 मत्री राज-बाग तब गही । सीस नाइ के बिनती कही ॥  
 जूझि केर जग अस बेवहारा । मारिय सोइ जो गहै हथियारा ॥

जोगी बाँधिय जिअत गहि, मारि न करो अनीत ।

पूछि भेद पुनि लोजिये, को बैरी को मीत ॥

घेरत घेरत आए राँधा । पाँच जने मिलि जोगी बाँधा ॥  
 अस कै ढील दाँन्ह दुइ बाँही । जानहुँ एक रती बल नाही ॥  
 राजा सनमुख जोगी आना । देखि रूप सब कटक भुलाना ॥  
 पूछै को हसि कहैं तैं आवा । केहि कारन केहि केर पठावा ॥  
 कुअर न बोल मौन मुख गहा । सीस नवाइ आँधि चखु रहा ॥  
 एहि अंतर एक चतुर चितेरा । सागर नगर कीन्ह जे फेरा ॥  
 कुअर चित्रलिखि अति मतिमाना । सोहिल जूझि भेद पुनि जाना ॥

आइ पहुँचा राज दिग, देखि नवाइसि माथ ।

लान्हे चित्र अनेक जे, देम देस के नाथ ॥

वै कुँअरहि देखा पहिचाना । कहिसि कि यह जम कुँअर सुजाना ॥  
 वह उहवां पुहुमी पति भारी । राज छाडि कत होत भिखारी ॥  
 पुनि वह अस कुकरम कत करई । जेहि कोइ बाँधि चोर कै भरई ॥  
 चित्र काढ़ि जो पटतर देखा । सोई कुँअर सुजान सरेखा ॥

कहिसि कि यह पुहुमीपति राजा । पुहुमी रहो सदा आहि साजा ॥  
 यह पँवार छत्री बरिआरा । यही हाँकि रन सोहिल मारा ॥  
 यह पुहुमी पति देस क राजा । अचरज मोहि देखि यह साजा ॥  
 कुँअर चित्र लैकर दिहिसि , कहिसि कि अचरज होय ।

बाँधा मिह - सियार ज्यो , का कौतुक बिधि कीय ॥

इहाँ नरेस जूझि कहँ आवा । रानी उहाँ अँदोर बढावा ॥  
 जे मारा दलगंजन सोई । तेहि के जूझि आबु कस होई ॥  
 हिये सोच करि हीरा रानी । पूँछौ बोलि परे वा शानी ॥  
 वह पंडित औ चतुर परेवा । आमगन चलै जानि पति सेवा ॥  
 जिन मारा दलगजन हाथी । मकु वह होइ परेवा साथी ॥  
 खोलि मँगावा सोध परेवा । आइ देखाइसि कन्तहि सेवा ॥  
 होइ अकसर लै मत बईठी । कहिसि कहाँ लै गवनेहु चीठी ॥

बिनु पूँछे किछु ना कहै, तैं पंडित सहदेव ।

को जन यह हस्ती हना, कछु जानसि यह मेव ॥

कहिसि कि सदा सोहागिनि रानी । तुम सयान पंडित औ ज्ञानी ॥  
 मैं यह सुफल सुआ सो खोजा । चीन्हहु होइ सो राजा भोजा ॥  
 जो कहँ भोर सदा सिर नाई । चहै मारि तो कहा बसाई ॥  
 कथा कहत लागिहि बड़ि बाग । उहाँ न होइ जाइ सपारा ॥  
 थोर कहाँ जौ बिलैच न होई । सोहिल जिन मारा वह सोई ॥  
 धरनीधर नैपाल भुआरा । एह मुचस औ बीर पंवारा ॥  
 चित्र मोह चित्रावलि जानी । भा जोगी सुनि रूप कहानी ॥  
 एहि सो रतन जेहि कीजिये, कुन्दन घालि जराउ ।

जनि गहि डारहु समुंद महुँ, नतु रहिहै पछताउ ॥

रानी कहा बेगि चलि जाहू । लगै न पाउ मयंकहि राऊ ॥  
 जाइ जनाउ नरेस रिसाना । जौ लहुँ छुटै पाव नहि बाना ॥  
 दसरथ धोखे सरवन मारा । पाइ सराप भयो हत्यारा ॥  
 अज्ञा मिली परेवा धावा । निमखि मोह राजा पँह आवा ॥  
 देखिसि राजहि रिसि मन नाहीं । हाथ चित्र चित चिता माहीं ॥  
 औ पुनि कुँअर बाँधि कै आना । कीन्ही जल चखु जानि सुजाना ॥  
 आइ नवाइस पति कहँ माथा । कहिसि हे पुहुमीपति नाथा ॥

एह सोई जिन बैरी हना , सोहिल अस बारि आर ।

जबूदीप नरेस सोई , निरमल जाति पँवार ॥

एह जस विक्रम राजा भोजा । मैं चित्रावलि कहँ बर खोजा ॥  
 चित्रावलि कर रूप सुनाई । कै जोगी आनेउँ बौराई ॥  
 मैं राजा सों कहै न पावा । बीचहि बैरी मोहि बँधावा ॥



तौ एह कौतुक सब बिधिकीन्हा । रतन खेह महँ काहु न चीन्हा ॥  
 राजा हिय सुनि कुँअर बखाना । तजि चिता चित रहस समाना ॥  
 जो जहँ चित्र मूँदि वै राखी । तब भा आनि परेवा साखी ॥  
 एह पंडित औ बिधि सो डरई । पंडित काज बूझि कै करई ॥

छोरे बंधन दुःख के, महावीर पहिचानि ।

राजा उतरि तुखार सो, अंक मिलायो आनि ॥

ततखन तहां कुँअर अन्हवावा । राज साज सब आनि पन्हावा ॥  
 औ पुनि लीन्ह चढाइ अँवारी । दूलह जानि बरात सँवारी ॥  
 रहसत चला तुरै चढ़ि राजा । बाजत अनंद बधावा बाजा ॥  
 एकै बाजन जेहि जग जाना । आन आन जात भा आना ॥  
 गह गह बाजन बाजत आवा । नगर लोग सब देखै धावा ॥  
 जिन देखा तिन धनि धनि कहा । रूप निहारि चित्र होइ रहा ॥  
 धनि सो चित्र धनि सोई चनेरा । कहहि जोर चित्रावलि केरा ॥

निकसा हाट मंभार हाइ, चहुँ दिसि रहस अनंद ।

देखै आई उतरि जनु, सूर तराई चंद ॥

चढ़ि अँटारि देखहि रनवाँसा । जनु ससि नखत सरग परगासा ॥  
 देखि कुँअर मुख हर्षाई रानी । हिए अनंद अधर बिहसानी ॥  
 कहिसि कि जानु आहि एह सोई । जेहिक चित्र चितसारी धोई ॥  
 पुनि तिन्ह साधिन्ह आनि देखावा । जे अपने कर चित्र नसावा ॥  
 जिन देखा तिन मुख अनुसार । यह सोई गँधरब औतारा ॥  
 जब तँ हम वह चित्र नसाई । नैन हिए जानहुँ लिखि लाई ॥  
 धनि यह दिन धनि घरी सरेखा । हिया इच्छु इन्ह नैनन्ह देखा ॥  
 मान न मन्त निसारहिँ, सिंह पुरुख मुख बैन ।

जो मूरनि हिअरै बसा, सो निजु देखी नैन ॥

रानिहिँ यह सुनि भयो अनंदा । सोस पुहुमि धरि बिघना बंदा ॥  
 जिन्ह काहु यह मेद न जाना । सो बिधि कौतुक देखि भुलाना ॥  
 कहे कि यह कस बैरी होई । आदर चाह करै सब कोई ॥  
 सखी एक चित्रावलि केरी । चढ़ि मंदिर पुनि देखिसि हेरी ॥  
 कौतुक लखि चित कीन्ह हूलासा । गई धाइ चित्रावलि पासा ॥  
 कहिसि कि ऐ कुल मनि मनिआरी । तोरी जोनि पुहुमि उजिआरी ॥  
 फिरेउ बीति संग्राम भुआरा । गहि आना बैरी बरिआरा ॥

देखौं सोइ हस्ती चढ़ा, नहिँ जानौं केहि काज ।

पुहुमी आवै इंद्र जनु, तजि इन्द्रासन राज ॥

मेहरिन्ह महँ पुनि चरचा होई । चित्र जो मेटा जनु यह सोई ॥  
 मुनतहि चित्र चाउ चित बाढ़ी । होइ व्याकुल घौराहर ठाढ़ी ॥

देखत मुख सुधि बुधि सब हरी । होय अचेत पुहुमी खसि परी ॥  
 सखी सो हाथन हाथ उतारी । सेज सुवाइ ओढ़ाइन्ह सारी ॥  
 डरहि कहाइ विधि का भा आई । भीर माँह काहू डिटि लाई ॥  
 सुनै पाउ जनि राजा रानी । हम जिय करहि घरी महँ हानी ॥  
 ततखन मँदिर परेवा आवा । मखियन्ह कहं सब भेद सुनावा ॥

कहिसि कि ऐ पति कलप जुग, हम माये तुम छौँइ ॥

अब किमि जरिए धूप दुख, छुत्र आउ घर माँह ।

सुनत बैन चित्रावलि जागी । देवि परेवा के पौँ लागी ॥  
 कहिमि कि ऐ हीरामन सूआ । रतन लागि कस कौतुक हूआ ॥  
 कैसे जाह भोगाएहु माई । कैसे आनेहु इहवा ताई ॥  
 का कहि चित्रमेन समुझावा । काहि लागि मँदिर लैआवा ॥  
 तैसि परेवा प्रेम कहानी । आदि अंत लौ कहिसि बखानी ॥  
 चित्रावलि चित भयो सँतोपा । गा सो सोच अहा जो घोखा ॥  
 बर बिआह सुनि मनहि लजानी । घुँघट ओट दिये सुसुकानी ॥

कहिसि परेवा सुमति तै, पुरन सेवा कीय ।

जो चित भावै सोइ कर, मै तुअ अज्ञा दीय ॥

## बोहित खंड

उहवां सागर बोहित साजा इहवां दुंद गौन कर बाजा ॥  
 पखरे घोर पलाने हाथी । सँभरि चले पुनि अंत के साथी ॥  
 चली दोऊ बनि करत कलोला । अपने अपने चदि चंडोला ॥  
 एक बाएं एक दहिने जाई । एकहिं एक न पास सुहाई ॥  
 कुँअर साजि पुनि कटक सुहावा । रहसत जाह समुंद लहु आवा ॥  
 बोहित साज देखि मन भावा । चित्रिनि कर चंडोल चढावा ॥  
 पुनि कौलावति समदि भुआरा । चढ़ी जाह तजि सब परिवारा ॥

अगिनित दायज दरब जेहि, देखि हिया हरखंत

एक एक सयै चढाइ के, कुँअर चढा पुनि अंत ॥

बोहिते चढेउ कुँअर लै भारा । समदि चले पहुंचावमहारा ॥  
 समदे लोग कुटुंब हय हाथी । मोई साथ अंत जो साथी ॥  
 लोकाचार तीर लहूँ आए । नाव चढे सब भए पराए ॥  
 पीठ देत ही मित बिमारा । सब काहू घर बार सँभारा ॥  
 कुँअर पेलि बोहित लै चला । भार देखि केवट कलमला ॥  
 कहिसि कीन्ह तुम दूर पयाना । बोहित नाहिं भार अनुमाना ॥  
 बोहित चढे बहुत उतपाथा । ऊँचे भौर ऊठहिं पुनि साथी ॥

भौर फेर जलजंतु डर, तेहि पर आँधी आउ ।

जिउ आवै तब पैट सँह, तीर लाग जब नाउ ॥

सोन रूप तुम कहा बटोरा । भार बहुत देखत पुनि थोरा ॥  
 गाढ परे पुनि होइहि भारी । अबही कस नहि देहु अडारी ॥  
 कुँअर कहा सुनु बोहित पती । दरब न डारि जाय एक रती ॥  
 बोहित साजा दरब हि लागी । का लै जाव संग यहि त्यागी ॥  
 जो मानै जिय अस डर भारी । चढ़ै न कोऊ नाव नवारी ॥  
 तुम खेवहु जनि मानहु संका । मेटि न जाइ सीम कर अंका ॥  
 हँमि कै बोहित केवट पेला । चला जाइ नल माँइ अकेला ॥

देखत बारिध अगम जल, प्रान न धीर धगाइ ।

सोई चलै निचित होइ, जो कोउ आवै जाइ ॥

रैनि एक बादर जुरि आये । दुहुं दिसि होइ रिखि सात छपाये ॥  
 मारग भूला केवट डरा । बोहित जाइ भौर बिच परा ॥  
 भँवै लाग तहँ बोहित भारी । कुँअर कहा कछु देहु अडारी ॥  
 जाके अहा संग कछु भारा । पलिहिं तैं सब रूप अडारा ॥

हरआ होइ बोहित अगुसरा । दूजे भौर जाइ कै परा ॥  
जहं लहु अहा सोन कर नाऊं । सो सब बारि दीन्ह तेहि ठाऊं ॥  
तीजे भौर जहा नग हीरा । चौथे अन जा कर नर कीरा ॥

पचए भौर भयो सेस नर, अंत जानि पुनि मीच ।

कुंअर जिअन जिअ सौरिकै, परे कूदि जल बीच ॥

छठए भौर मरन निज हेरी । साहस बाँधि गिरी सब चेरी ॥

सतए भौर जो आइ तुलाना । कौलावति करजिउ अकुलाना ॥

कहिसि कि हौं बलि देउ सरीरा । मकु ए दोउ लगि लागें तीरा ॥

पुनि मन कहिमि रहा पछितावा । चित्रिन रूप न देखै पावा ॥

मरन बेरि मुख देखौं जाई । मकु अजहूं तजि कोह छोहाई ॥

चित्रिनि पढ़ं आई गुन भरो । वदन बिलोकि पाउं लै परी ॥

कहिसि कि हौं अपराधिनि तोरी । करहु छोह सुनि बिनती मोरी ॥

रहै सदा तुअ सीस पर, सेंदूर भाग सुहाग ।

हौं समदति हौ चरन गहि, इहै मोर अनुराग ॥

चित्रावलि सुनि हिए छोहाई । कौलावति कह कंठ लगाई ॥

कहिसि कि तजहु सौति कर नाता । मोरि तोरि एकै जनु माता ॥

हौं जिउ देउं रहउ तुम्ह दोऊ । मोरे मुए होउ सो होऊ ॥

मरन लागि दुहुँ बाद पसारा । सुनि सुजान धायो बिकरारा ॥

कहिमि कि मेहरिन्ह बुद्धि न रती । हौं अब मरौं होहु तुम्ह सती ॥

तीनिहु गही मरन की टेका । मरन न पाउ एक तैं एका ॥

देवता सरग जो देखत अहे । इन्ह कर प्रेम देखि थकि रहे ॥

ससि सूरज कुज दोउ गुरु, राहु बुद्ध सनि केतु ।

कहहि कि अब लहु भूमि महं, अस न कीन्ह कोउ हेतु ॥

# आलमकृत

माधवानल-कामकंदला



## आलमकृत

### माधवानल-कामकंदला

प्रथमहि पारब्रह्म के सरनै । पुनि कछु रीति जगनरस बरनै ॥  
पारब्रह्म परमेश्वर स्वामी । घट घट रहै सो अंतरजामी ॥  
घट घट रहै लखै नहि कोई । जल थल रह्यो सब मय सोई ॥  
जाको आदि अत नहीं जानौ । पंडित कथैं ग्यान सोई मानौ ॥  
ग्यानी होइ सो गुरु-मुख पावै । खोजी होइ सो खोज लगावै ॥

मन वच क्रम सीवत चलत, जागत चितवन चित्त ।

संग लागि डोलत फिरौं, सो करता धरु चित्त ॥

जग पति राज कोटि जुग कीजै । सहज लाल छाजे धिति कीजै ॥  
दिल्लिय पति अकबर सुगताना । सप्त दीप मैं जाकी आना ॥  
सिंहन पति जगन्नाथ सुहेला । आपनु गुरु जगत सब चेला ॥  
जब घर भूमि पयानो करई । वासुकि इन्द्र आसन थरथरई ॥  
गहि त्रिग दंत सरन सो आवै । थापहि फेरि भूमि सो पावै ॥

दंड मरै सेवा करै, वासुक इन्द्र कुवेर ।

गनु गंगव किन्नर सवै, जच्छ रहै होई चेर ॥

देम देम के भूपति आवै । द्वारे भीर वार नहि पावै ॥  
कपै बहुत आस जी लैही । लै अकोर पर द्वार न देहौ ॥  
इक छत राजु बिधाता कीनौ । कहूँ दुर्जन कोउ रह्यो न चीन्हौ ॥  
भर्म राजु सब देम चलावा । हिंदू तुरक पथ गधु लावा ॥  
आगेरेंधु महामति मडनु । नृप राजा तोडगमल डडनु ॥

जो मति विक्रम कीन, मंत्रु करत मनु चैन ।

मुनत वेद मुमिरत सदा, पुन्य करत दिन रैन ॥

सन नौ सै इक्यावन्नुवै आड । करौ कथा अब बोलौ गाहि ॥  
कहौ बात मुनौ अब लोग । कथा कथा सिंगार वियोग ॥  
कछु अपनी कछु परकृति चोरौ । जथा सकति करि अछुर जोरौ ॥  
सकल सिंगार विरह की रीती । माधो कामकंदला प्रोनी ॥  
कथा समकृत सुनि कछु थोरी । भाषा बांधि चौपही जोरी ॥

माधोनल सब गुन चतुर, कामकंदला जोगु ।

करौ कथा आलम सुकवि, उतपति विरह वियोगु ॥

पट्टपावति नम्र इक सुनौ । गोपीचंद राज वह गुनौ ॥

धर्मपंथु दिन प्रति पगु घरई । पहुमी पवित्र पापु नहि करई ॥  
 तिहिपुर बसै सदा सुख त्यागी । माधो विप्र नाम वैरागी ॥  
 राजा पाम प्रात उठि जावै । लै तुलसी दल देव पुजावै ॥  
 देव पुजाइ विप्र फिर आवै । प्रात भयें पुनि दरस दिखावै ॥  
 बाचे वेद पुरान, नौ व्याकरण बखानई ।

जातिक आगम जानि, सामुद्रिक सांगत सब ॥  
 विद्या सोइ वृद्धपति जानौ । रूप सोइ मकरध्वज मानौ ॥  
 ताको रूप नारि जो देखै । पलक ओट जुग जुग भरि लेखै ॥  
 जे सब नारि वसैं पुर माहीं । निहि के निरखि गर्भ गिरि जाहीं ॥  
 गावै सरस वज्रावैं बीना । नर नारी मोहे भ्रम वैना ॥  
 मनु लागै जिहि घाइ, सो पुनि मन ही मो बसै ।  
 जागत सोवत नित्त, देखहु आखिन मैं लसैं ॥  
 बिन देखें अकुलाइ, प्रान नही धीरज रहहि ।  
 निसु दिन भीजहि चौर, नैना ही के नीर ही ॥

दिन एक प्रात भयो उजियारा । माधौनल अस्नान सिधारा ॥  
 करि मंजन पुनि तिलक सँवारै । नाद मधुर धुनि मुख उच्चारै ॥  
 सुनत नाद मोहीं पनिहारी । मीमहु ते गागर भुमि डारी ॥  
 सुनत नाद तिहि दीनैं काना । रीझि रहैं सब चतुर सुजाना ॥  
 करैं राग मोहन के बेसा । ज्यों ठग मूर करै वर बेसा ॥

थके कुरंगन जूथ, सुनत नाद मुग्धीन के ।  
 तब धाईं कगिहूय, काम कमान चढ़ाइ के ॥  
 इक त्रिय मोहि मुल्लित धर परही । इक त्रिय धरत मुद्दि नहि रहही ॥  
 इक नैनन सो नैन मिलावै । तजि सर एक निकट चलि आवै ॥  
 एकन परत न चीर सँभारा । व्याकुल भईं छूटि गये बारा ॥  
 एकनि भूषन दए उतारी । एकनि तजी कचुकी सारी ॥  
 एकै नारि चली उठि सगा । जैस धुनि सुनि चले कुरगा ॥  
 काम धनुष सरपच लै, मारौ त्रिया सुनाइ ।

वे मृगगति मोहीं सकल, द्विज पारधी की नाइ ॥  
 एक नारि हँसि हँसि मुख जोवै । नैन नीर इक भरि भरि रोवै ॥  
 डोलै एक पवन ज्यो दिया । छुटे केस उघरि गये हिया ॥  
 करै राग माधौनल रागी । ज्यों तन माँहि ठगौरी लागी ॥  
 माधौनल देख्यौ पनिहारी । व्याकुल भईं नगर की नारी ॥  
 तब उठि चलयौ नग्न कहँ सोइ । कहत चरित्र सप्र दिन सोइ ॥  
 गयो मदन सर मारि, नारि डारियत द्वार सब ।  
 बिरह अनल तन जारि, तन मन द्वंद उदेग दें ॥



नगर खारि माधोनल आवै । त्रिया पुगिख गृह अन्न जिववै ।  
सुनत नाद कर छीन समारी । भूमि अहार दीन सब डारी ॥  
पूछै पुरिप नारि सुनु मोही । ऐम नैन दिये विधि तोही ।  
कत तैं भाजन दियौ सो डारी । बेगि कही नहि द्वारैं मारो ॥  
बोली बचन कत सुनि लीजै । स्वामी दांमु मोहि नहि दीजै ।

माधोनल कियौ रागु, सुनि धुनि हौ बिस्मै भई ।

तहां जाइ मनु लागु, ताते गिरथौ अहार भूइ ॥

तब सुनि कै उठि चल्यौ रिसाई । नगर लोग सकवै बुलाई ।  
चलहु राइ के सनमुख होही । कही विप्र त्रिया सब मोहौ ॥  
नम्र लोग बूढ़े अरु वारे । राजा आगैं जाइ पुकारे ।  
सुनो राइ इक बचन हमारा । माधोनल माहीं सन दारा ॥  
पूछै राइ कौन गुन कर ही । कैसे विग त्रिया मनुहरही ।  
करे नाद सब त्रिया लुभाई । मृग गति मोहि थाकत हूँ जाही ॥

कहे प्रजा राजा सुनो, हम न रहैं इहि गाँउ ।

कै यह बेगि नकारिए, जिहि माधोनल नाउ ॥

सुनि राजा जिय चिन्ता करही । कहा करौं जो परजा जाहीं ।  
पहिले पूछि लउं वेउहार । तब माधौ को देउ निकास ॥  
तब राजा पठवा इक बारी । माधोनल को लथाउ हकारी ।  
गयौ पौरिया माधौ जहँ रहही । सीम नाइ विनती इक करही ॥  
चलो बेगि तुम राज बुलाए । परजा पवन कहन कछु आए ॥

माधोनल चिता करी, मन मैं भयौ उदास ।

माधौ धारि बीना चल्यौ, आयौ राजा पाम ॥

अधिक मधुर धुनि वीनु बजावै । सरम राग रागिनि उपजावै ।  
चेरी बीस कराइ हकारी । सब पहिगाइ कुसुभी मारी ॥  
तब राजा परतिज्ञा लेही । कमल पत्र पर बैडक देही ।  
माधोनल बीना कर गह्यौ । स्वयौ काम धीरज नहि गह्यौ ॥  
माधौ विप्र नाद अस कहा । भीजे चारु मदन तब बहा ॥

तब राजा आइसु दयौ, चेरी दई उडाइ ।

सब ही के पीछे रहे, कमल पत्र लपटाइ ॥

अचरज देखि राजा तब रहा । मिली प्रत्यग्या जो गुन कहा ।  
उठि राजा गयौ पौरि पगारैं । तुम को ठौर न विप्र हमारैं ॥  
तीनि पान को बीरा लयौ । राइ हाथ माधौ के दयौ ।  
तब उठि वरन अठारह पती । चल्यौ छाँड़ि पुहुपावती ॥  
बीना गहै बजावै रागा छिन छिन उपजावै वैगगा ।  
दिन दस मारग रह्यौ सुजाना । कामगति नगरी नियगना ॥

कामवती नगरी भनी, कामसैनि नृा नाम ।  
 मन मैं नाधोनन कहे, इहाँ करौ बिश्राम ॥  
 नगर लोग सब बसै सुकर्मा । ब्राह्मन छुची बैस सुधर्मा ॥  
 तिहि पुर मद गयद मो रहे । मदिग नाम औरन सी कहे ॥  
 मार माह सतरंज मैं दाही । पृष पत्र लै बाधै कोही ॥  
 दंड सोही जो जोगी लेही । और दंड काहू नहिं देही ॥  
 चचल चोर कटाछु त्रिया के । जो नित चारैं चित्त पिया के ।  
 दीपक बधिक वसै जहां, जो निसि बसै पतग ।  
 ऐमो नगर रच्यो बली, काम सैनि चतुरग ॥  
 तिहि पुर बसै चंद्र की कला । पातुर सुनी कामकंदला ।  
 ताकी रूप वरनि को पारा । बरनत सहमजीभ पुनि हारा ॥  
 कुंतल चिहुर चुवहिं ज्यो घाला । अबुधार कैधौ अनिमाला ॥  
 मध्य मांग चदनु घसि भरे । दूध भार विपधर मुख परै ॥  
 कहुं कटुं पुष्प कहुं कहुं मोती । जनु घन मैं तारागन जाती ॥  
 मांग अग्र मानिक दिए, औ मुक्ता गन सग ।  
 छिन छिन जोति धरै मनौं, मनि उछुची जु भुजग ॥  
 करनन करन फूल छुवि भारी । मन्द मयक की कोटिन नारी ॥  
 मनि मुक्ता लागै बैदूरज । मानौ घन मह दिए दाइ सुरज ॥  
 कर कुकुम लै तिलक सवारे । चैन मैन जनु बान सुधारै ॥  
 भृकुटी चाप चचल जब मारै । चितवन चाव चतुर चित चोरै ॥  
 मीन मधुर पजर मृग हारै । निरखत लोचन जुगम डारै ॥  
 पलक ओट अकुलाह, चलच नैकु न धिक् रहे ।  
 भवन कोर लौ जाइ, निरखौं त्रिया कटाछु जब ॥  
 नासा अग्र बेमर की माती । घट वीव रोहिन की जोती ॥  
 तिल प्रमहि वीव तुपारा । छिनु छिनु दारिजनु माछुनि हारा ॥  
 नासा अग्र मोती इमि रहहीं । दीपक पुष्प करन की चहहीं ॥  
 मृगमद तिलक रहे अति मानौ । निरखत अग्निविंदु नीयर जानौ ॥  
 रस बिनोद लागै अहिछौना । लालच लुबुध लोभ जनु गोना ॥  
 आलम अजकैं छुटि रही, बेमरि सौ अरुभाइ ।  
 मानहु चारा चोच ते, अहि सुत लेत छुड़ाइ ॥  
 पल्लव विंव वेंधूक लजाहीं । आस्वाग रस भौर लुभाहीं ॥  
 दामिन दंत दिए जनु हीरा । सेत असेत अरुन के धीरा ॥  
 सखि स्यौं हास करहिं जब कामिनी । कमल पत्र कैधौं जनु दामिनी ॥  
 सरस्यौं बचन जु बोलि सुनावै । सहज मनहुं बाँसुरी बजावै ॥  
 लोग कहैं कोकिल कल नांकी । ताकी धुनि सुनि लागति फीकी ॥

अबला बचन अगोल , प्राण धरन चिंता हरन ॥

अवन सुनत वे बोल , मुनि मनसा नहि धिर रहैं ॥

हरे पीत मणि लाल विसाला । रतन जटित सोहति कंठमाला ॥

मुक्ताहल दाउ कुच विन रहहीं । दुहुँ मुर मध्य जु सुरसरि वहहीं ॥

कुच कंचन भरि सा सवोरे । सुर सरि धरि जुग ससी दुधारे ॥

चक्रवाक सरिता की धारा । मानहुँ मुनि मन बाह्रि पारा ॥

कनक बेलि श्रीफल जुग लागे । किधौ पुष्प गुधि अति अनुगगे ॥

अति कठोर कुच तन उठे , सबलैं समेत सुभाइ ।

मनुहुँ सैन को भस्म करि , बैठै ईम चढ़ाइ ॥

कनक वरन दुइ बाह्रि सुहाहीं । देखे नीत संगीत सुहाई ॥

कनक टाढ़ कर ककन चलिया । फुद जू चामहि मुद्रिक पलिया ॥

भुज सत्तल अरु सान कटाही । लगी फूली सुघरी जु सुहाही ॥

सहज हम तज्यौ कमल दिखावे । नखन अग्र किजगी बजावै ॥

पलव पल्ल साभी नख भारे । बिद्रुम विथ कटक मनौ दारे ॥

भुज चंदे को मजुरी , मिजति एक के रूप ।

मानहुँ कचन खंभ ते , द्वादस लता अनूप ॥

उदर छीन गोमावलि देखा । कनक खभ मृगमद की रेखा ॥

नाभि निकट स्थौ नागिनि चली । जनु कुच कमल नलिन इक भली ॥

नाभि पात मौ उठी सुहाही । कंचलहु तैं आत अचली आई ॥

हुद कर सख ब्रह्म दै काढी । खभ बेलि कचन मनौ बाढ़ी ॥

कै उलटी कालित्री भइही । गिरि गगा परसन कौं चहही ॥

इत ते गगा मुर चलयौ , उत ते जमुना अंभु ।

कुंकुम चग तुरग भरि , मिलि परसै इक सभु ॥

मृग अरु मसा सिध बन भागे । देखि मध्य उदि उपमा लागे ॥

मध्य भीन बोलैं ज्यौं आघे । कसनी कमी कुच नीके बांधे ॥

जंघ जुगल कदली के खंभा । तिहि छुवि को पूजे नहि रंभा ॥

नूपुर चूरा जे हरि वाजैं । छुद्रावलि षटिका विराजैं ॥

बसि चंदन इक चोली कीनी । कंचुकि पहिरि पटोरी लीनी ॥

कुसुंभी सारी पहिरि कै , बेनी गुही संवारि ।

राजा के मंदिर चली , कामकंदला नारि ॥

औंसर चली कामकंदला । नगर लोग सब देखन चला ॥

माधौ विप्र बात या सुनी । कहियतु कामकंदला गुनी ॥

तब उठि माधोनल संग लागा । कांधे बीन धरे बैरागा ॥

मंदिर मध्य गयो सब लोगा । माधौ विप्र पवरियन रोका ॥

माधो कहै जानदे मोही । हौं नहि जाने दैं द्विज तोही ॥

राजमंदिर कैलास सम, जान देउ नहि तोहि ।

तुहि वाम्हन देखन कछू, कहै राज बुलावे माहि ॥

पूछि राय उत्तर कह ऐनी । जव तुहि पहिचानै परदेसी ॥

उहिठा माधौ पँवरि दुवारा । राजा मंदिर होइ अरवारा ॥

तत गिरा गाइन बहु गाँवहि । द्वादस तहा मृदंग बजावहि ॥

द्वादस माझ इक तुरिया दीना । दहिनै हाथ अंगुरिया हीना ॥

दूटै तार भंग सुर होई । मूरख सभा न जानै कोई ॥

ऐसो को सुर जानि, राज सभा मूरख सकल ।

ताल भंग को जानि, द्वादस तहा मृदंग धुनि ॥

ताल भंग माधवनल सुनही । द्वारे बैठि सीस बहु धुनही ॥

ताल कुताल सस सुर जानै । सब पुरान संगीत बखानै ॥

माधव कहै पौरिया आवहु । राजा आगैं जाइ सुनावहु ॥

द्वारे बैठि विप्र इक आही । सकल सभा सौं मूरख कहही ॥

द्वादस माहि तूरिया अनारी । दहिनै हाथ अंगुरिया चारी ॥

सात चारि के मद्धि है, उठिकै देखौ ताहि ।

चूकै तार जो पावगिसि, पातुर दोस न आहि ॥

सुनत पँवरिया उठि किन धावँही । राजा आगैं जाइ सुनावहि ॥

विप्र एक है पँवरि दुवारा । निरत ताल सब कहै बिचारा ॥

कर मीत्रै मिर धुनि धुनि रहई । सकल सभा सौं मूरख कहई ॥

कहै जु तुरिया द्वादस माहीं । दच्छिन हाथ अंगुरिया नाहीं ॥

सात चारि के अंतर रहे । ऐगी बात विप्र इकु कहै ॥

ताही ठौर को तुरिया, राजा लियो हकारि ।

हतौ अगूठा मैन को, तरस अंगूरिया चारि ॥

मिली बात माधौ जो कही । सभा सकल चक्रत हूँ रही ॥

कहै राज सुनि रे दरबारी । बेगि जाइ कै ल्याउ हँकारी ॥

अथौ पौरिया माधव डाई । पाउ धारिये विप्र गुनाई ॥

राजा मंदिर माधौ चला । सुदर विप्र मदन की कला ॥

कंठ सोहै मौनिन की माला । कानन कुंडिल मैन विसाला ॥

भीने पट की धोवती, उपर उपरनी भीन ।

सीस पाग वैना धरे, राज मंदिर पगु दीन ॥

सभा मध्य माधौनल गयो बेगि लोगु सब ठाढ़ो भयो ॥

आवत माधौनलहि निहारा । सिंहासन तजि भये नियारा ॥

माधौ विप्र चिरजी कीन्हो । आसिर्वाद नृपति कहँ दीन्हो ॥

राजा दियौ सिंघासन टारी । ता पर बैठे रूप मुरारी ॥

बैठ्यौ विप्र सिंहासन जाई । देखि लोग सब रहे भुलाई ॥

कै रे इंद्र कै चंद्र है, कै कान्हर कै काम ।

कै कुबेर कै जच्छु है, कै कन्नर कै राम ॥

कनिक मुकट मुद्रिक मनि माला । माधौनल कौ दीन भुवाला ॥

मुद्रिक टोडर दये उतारी । पहराये भूपन सब भारी ॥

टका कांठि द्वै दखिना दीनी । स्वस्ति बोली माधौनल लीनी ॥

चंदन खौरि तिलक मरसारैं । पोथी कान्ह उपरना कारैं ॥

बैठि सिधासन बहुत सुख पायो । दुख सताप लै गग बहायो ॥

गुन देखे गुनिजन सुखी, निगुन होइ जनु कोई ।

राय रक सब बीच लै, जौ रंपेट गुन होइ ॥

ऊंच नीच पूछहि नहि कोई । बैठहि सभा जौर गुनु होइ ॥

गुनी पुरिष जौ परभुमि जाई । त्यों त्यों मेहग मोल बिकाई ॥

जैसे पुत्रहि पाले माई । त्यों गुनु रहै सदा सुख दाई ॥

गुन बिन पुरिष पंख बिन पंखी । गुन बिन पुरिष अंध ज्यों अखी ॥

गुन बिन पुरिष पत्र ज्यों ... .. ॥

संगति गति उठत, तंत कृती तिहि काल ।

बहुरि अलापै राग पट, पंच पंच संग बाल ॥

एक राग संग पांच रागिनी । संग अलापै आठौ नंदनि ॥

प्रथम राग भैरव उचरही । पाचौ कामिनि संग सुहाई ॥

प्रथम भैरवी पुनि बिलावली । पुनि जाकी गावै बंगाली ॥

पुनि असावरी ओ बैरारी । ये भैरों की पाचौ नारी ॥

पंचम हर्ष दे साथ सुनावै । पींगली मधु माधौ गावै ॥

ललित बिलावलि गावहीं, अपनी अपनी भाति ।

अष्ट पुत्र भैरों कहै, गाइनि गावै पाँति ॥

द्वौती मालकौंग अलापै, पंच कामिनी संगति थापै ॥

गौंडी काटी औ देवगंधारी । गंधारी सी हुती उचारी ॥

धनासिरी ये पाँचौ कामिनि । मालकौंस के संग सुभांमिनि ॥

मारु मस्तक अंग मेवारा । प्रबल चंद्र कौंसिक औ भारा ॥

धूषट और भौरन हग गाए । मालकौंस आठौं सुन भाए ॥

पुनि आयो हिंडोल, पंच कामिनी अष्ट सुत ।

उठै सो तान कलोल, गाइन ताल मिलावही ॥

तेलंगी पुनि देव गिराइ । वासंती सिंधुरी सुहाई ॥

सा अहेरि लै आया राजा । संग अलापहि पंच भारजा ॥

सुर मां नंद भस्म करि आई । चंद्र बिंब मंगली सुहाई ॥

सरसवान औ आहि विनोदा । गावैं सरस बसंतक मोदा ॥

अष्ट पुत्र मैं कहे सवारी । पुनि आई दीपक की बारी ॥

काङ्गाली पट मजरी, टोडी कही अलापि ।  
 कामोदी औ गूजरी, सँग दीपकै थापि ॥  
 काल काल औ कुंतल गमा । कमल कुसम चंचक के नामा ॥  
 गौड़ी कान्हगिय कल्याना । अष्ट पुत्र दीपक के जाना ॥  
 सब मिलि बहि श्री रागहि गावैं । पंचौ सग वरग अलापै ॥  
 बैराटा करनाटी धरी । गौरा गावे आसावरी ॥  
 पुनि पाछे सिधवी अलापी । मिरी राग संग पाचौ थापी ॥  
 मावा मारग मागरा, औ गंधारी भीर ।  
 अष्ट पुत्र श्री राग के, गोल बुड गंगीर ॥  
 अष्ट मेघ राज वै गावैं । पांचौ सग वरगनि ल्यावैं ॥  
 सौर गौड़मल्लनारी धुनी । पुनि गावै आमा गुन गुनी ॥  
 ऊंचे सुर सां सूहा कीनी । मेघ राग संग पंचौ चीन्ही ॥  
 बीरा धर गज अरु केदारा । चंडोली घर नित उजियारा ॥  
 पुनि गावै बामकर औ स्यामा । मेघराग पुनि तिन के नामा ॥  
 अष्ट राग ये सकल संग, रागिनीय गनि तीस ।  
 सब सुत राग न के कहे, अठारह दस बीस ॥  
 गयौ राग रागनि सगीता । अब बरनौ सभा संगीता ॥  
 रंगभूमि बहु भाँति सँवारी । ताल मिलाइ करैं पतिहारी ॥  
 दीपक दीवती चले चहुँ भाँती । बहुत ममाल मैन की बाती ॥  
 अंतर बोट पिछौरी दीन्हीं । पहुँप अंजुली दुहुँ कर लीन्हीं ॥  
 सब मिलि श्री राग वै गावैं । सकर गौरि गनेस मनावैं ॥  
 परज रिषभ गंधार, मध्यम पंचम धैवती ।  
 औ निपाद उच्चार, ये कवि गाये सप्त सुर ॥  
 पनु मिलि संग एक सुर कीन्हा । रंग भूमि पातुर पग दीन्हा ॥  
 सुर सुर मध मध धिपि धिपि बोलहि । तार धार संग लागे डोलहि ॥  
 तथेइ तथेइ ताता येइ करहीं । तनु थकत न थक मुख उच्चरहीं ॥  
 जभकत भभकत लाल तरंगहि । .. ..  
 भँक भभकत उठत तरंग रंग, श्री उच्चारहि दद दंद मिरदंग ॥  
 प्रथम ताल औहै भूप ताला । सकल ताल डोलैं इक ताला ॥  
 राग दाव नरपतिहि प्रधाना । प्रगटे सप्त मेद सुर जाना ॥  
 दुदुर छंद धुरपद सचारहि । ठही रीत जनु इद्र अखारहि ॥  
 धुनि देमी कंदला दिखावै । अच्छर अर्थ हस्त पल्यावै ॥  
 धिरकी लीन तार जब तोरहि । नैन कोर माघो सो जोगहि ॥  
 सुर सुंदर दोहा षटपदा, और विस्मै पद गाइ ॥  
 धूँके चतुर बिलच्छुन, माधोनल सब भाइ ॥

पुनि गुन काम कंदला करई । जल भरि सीम कटोरा धरई ॥  
मृकुटी चाप चलल मुख मोवहि । कर अँगुरी सौ चक्र फिरावहि ॥  
दीप जोति इक भँवर उडई । कुच के अग्र साँ बैठा जाई ॥  
जब लागै तब दें दुख डारहि । मनहु भवग समै सरसावहि ॥  
चंदन बास लीन है रहा । बैठो भाँवर प्रेम रस भरा ॥

छिन छिन काटहि मधुकरा , अस्तन वेदन होइ ।

माधौ नल सब बूझही और न बूझे कोइ ॥

भेटै पवन सुख वासुन आवइ । अस्तन श्रोत समीर चलावहि ॥  
ज्यो कर छुड़ा चक्र गिरि परई । कामकंदला चौगुन धरही ॥  
पवन तेज मधुकर उड़ि चला । माधौनल बूझी यह करा ॥  
तब राजा के नैन निहारै । मूरखराज न कला बिचारै ॥  
रीझ्यो माधव कला बिचारी । मुद्रिक तोडर दए उतारी ॥

कनक मुकुत मनि माल सब , टोडर दए उतारि ।

टका कोटि दै दच्छिना , माधौ दिए सुकारि ॥

चतुर चतुर सो नैन मिलावहि । दुहुतन मदन उमगि बहु आवहि ॥  
दुरि दुरि देखैं मुरि

जब पारखी नाद मुख गावैं । सुनतहि मृग हिय मोहित है आवैं ॥  
हरिनी कहै हरिन का कीजै । रीझि पारखी कौ का दीजै ॥  
हमरैं कहा दैन कौ दाना । कहैं कुरंग सो दीजै प्राना ॥  
तब पारखी धनुष संधाना । मृग हियरा आगं कै दीन्हां ॥

धनि कुरंग जिनि राग सुनि , रीझि न राखे प्रान ।

वैन करत बलि विक्रमा , दियो न ऐमो दान ॥

धारा भोज लच्छ जिनि दीनौ । करन वैन बलि विक्रम कीजे ॥  
ये सब मुए मीचु के गारे । रीझि प्रान नहि दिए पियारे ।  
लक्ष लक्ष जे त्यागहि दाना । तौ नहि पूजहि हिरन समाना ॥  
कइ राजा सुनु विप्र उदामी । कौन रीझ त त्यागी रामी ॥  
कहै विप्र हौ कला बिचारी । औ मुग्धा सब सभा तुम्हारी ॥

नाचत त्रिय कुच अग्र पर , मधुकर वंठ्या आइ ।

अस्तन स्रोत समार साँ , दीनौ भवर उड़ाइ ॥

तू राजा अविवेकी आई । गुन औगुन बूझौ नहि ताही ॥  
मै विद्या परवीन सुजाना , रीझि कला नहि राखैं प्राना ॥  
क्रोधवंत राजा उठि कहै । ढीठ विप्र चुप क्यों नहि रहै ॥  
मारौ खड्ग दूक द्वे करौ । विप्रघात अपजस सो डरौ ॥  
जा राजा तू मारै मोही । कला रूप है व्यापौ तोही ॥

पलित करौं तुहि लोक महं , स्वर्न लोक हरिद्वार ।  
 जग मै अपजसु पावही , सकल कहे हत्यार ॥  
 राजा ब्रह्म हत्या जो करै । कलि मैं कुस्टी है अवतरै ॥  
 तीरथ कोटि जग्य जो करै । तबहुं न ब्रह्म दोष तैं तरै ॥  
 मुनि राजा कछु कहन न पारै । कोधवत मनही मै विचारै ॥  
 कह राजा जहं लग मोर राजु ! छूड़ि जाहु तहं लगि तुम आजु ॥  
 जो तोहि इहा बहुरि मुनि पाऊं । खाल खैंचिकर भूम भराऊं ॥  
 बोलहि कोध न बाल , बेगि निकारहु नम ते ।  
 भूम भराऊ खाल , जो कोउ गखै देम मैं ॥  
 तब सो वचन माधवनल कहे । तोरे नम राइ को रहे ॥  
 मैं गुनिवंत भूमि पर बेसा । चरन धाई करि गिये नरेसा ॥  
 यह मुनि नृप मंदिर मै जाई । नीच सोन करि सासैं लेही ॥  
 राजा मन मै चिता करही । फिरि फिरि दोम कर्म को देई ॥  
 मैं दिन गति सभा सचारौ । त्यागहुं लज्जा लोभ नहि करौं ॥  
 जो दक्षिण ध्रुव अस्तवै , तस अग्नि मिवराइ ।  
 पश्चिम भान उदै करै , तऊन कर्म गति जाइ ॥  
 सम दुग भीर होइ जौ थाहा । गगा पश्चिम करै प्रवाहा ॥  
 पंख लागि कै सिला उडौही । पाहन फोरि कमल बिहमाही ॥  
 जो इतनी विपरीत चलावै । तऊन कर्म भौ छूटन पावै ॥  
 कर्म हेत हरिचंद जलु भरा । कर्म हेत बलि सर्वसु हरा ॥  
 कर्म हेत पाडव फल खाये । कर्म रेख रघुनि वन आये ॥  
 सोई कर्म मनुष्य मै , कांठि करावहि मेख ।  
 सो कवि आलम ना मिटै , कठिन कर्म की रेख ॥  
 चित चिता माधव गहि रहा । तब उठि कामकदला कहा ॥  
 कवन सोच मोचहु सग्याना । विद्याभर तुम चतुर सुजाना ॥  
 तुम सुजान जाना गुन मेरा । मै कुळ गुन पहिचानहुं तोरा ॥  
 मधुकर अहि कमलन गुन जानै । दादुर कहा पीउ पहिचानै ॥  
 नाच कूद कछु अध न देखै । रूप कुरूप एक सम लेखै ॥  
 बहिगै आगे जो कोऊ , सख बजावै आइ ।  
 वह अपने मन जानही , कछु अमृत फल खाइ ॥  
 चलहु बिप्र घर बैठहु मेरे । चरन धाई सेवहुं कर जारे ॥  
 प्रेम कथा कछु मोहि सुनावहु । काम अग्नि की तपनि बुझावहु ॥  
 मैं रोगी तुम वैद गुनाना । सोहि संजीवने देहु सो आनी ॥  
 काहे गारिख फिरहि अकेला । अब सँग लाइ करहु मोहि चेला ॥  
 मैं भई धूषल तू सूरज मेरा । तू चदा हौं भई चकोरा ॥



तू मधुकर हौं कमलिनी, वैस वास रसलेहि ।  
 भरे बूदते स्वाति जल, ऐस बूद भरि देहि ।  
 सुनहु वारि माधौनल कहई । इहि जग नेहुं नहौं थिर रहई ॥  
 जो थिर रहे तो कांजै नेहू । बिछुरि संताप देह को देही ॥  
 नेह लगाइ जो बिछुरै कोई । निस दिन रोम रोम दुख होई ॥  
 × ऐसो खड़ग की धारा × × ×  
 × सेज पर बैठहु जाई × × ×  
 उठि माधौनल बैठे सेजा । देखत काम तजै तन तेजा ॥  
 कुसुम मुकट सिर केसर सोहै । निग्वत मकरध्वज मन मोहै ॥  
 उठि फूलन की माल, रतनजतित कुडल दियै ।  
 मृगमद तिलक सो भाल, कर बीना माधौ गहै ॥  
 कामकदला करथो सिंगाग । अरुन फूल के पहिरे हारा ॥  
 तापर पहिरि कंचुकी भीनी । सोधै झिरकि वेल सौ भीनी ॥  
 पुष्प गूथि वैनी बनवाई । चंचल गात प्रवीन सुहाई ॥  
 दियो लिलाट चदन को टीका । मध्य विदुं विदुंन कौ नीका ॥  
 दये न लेइ दग आग करि अजग । पलौ ओट जनु फरकदि खजन ॥  
 कुसुमी मारा पहिरि सुजान, अग अंग भूपन किये ।  
 मुख भरि खाये पान, दाड़िम दमन बिराज ही ॥  
 कहे कदला मुनौ महेली । मोहि मिखावहु प्रेम पहेली ॥  
 अब लौं सुग्धाहति अलवेली । मिग्ववहु रमकी रीत महेली ॥  
 पुरुष सग रचि सेज न जानहुं । प्रथम ममागम जिय पहिचानहुं ॥  
 वह सुजान माधवनल आही । सब अग कोक बग्वानहु ताही ॥  
 चौदह बिद्या काक बग्वाने । अग नाम मनमथ की जानै ॥  
 कोक कला हौं ही कदौ सब विधि अरच बग्वानि ।  
 और मिखावहु मोहि कल्यु, पृच्छहु गुन जन मान ॥  
 कहे सखी सुन हो कदला । ता ते रम जानै को भला ॥  
 जहाँ वामु मनमथ का जानौ । तिहि ठाहिरि मुनिकट जनि आनौ ॥  
 जहा अग मनमथ रह तहा । झिपन कियो रहियां पै तहा ॥  
 कोक रीति कदला मिखाई । माधौनल पै सखी पठाई ॥  
 माधौ निग्वि रीति कै रहा । तिहि झिग आइ मदन तन दहा ॥  
 मदन धनुष सरपच लै, माधौ सनमुख आइ ।  
 कामकदला निग्वि कै, सरन सरन गुहिगाइ ॥  
 मिलि प्रजंक पर जुगल किलोलहिं । बचन चानुरी दाऊ बोलहिं ॥  
 सखी मिखाइ कंदला गई । आवर मंदिर ढाढ़ा भई ॥  
 बैठि कंदला माधव पासा । सूर संग जनु चन्द प्रकासा ॥

जोई कछु कोकिल की रीनी । तैमिय रीत रची विपरीनी ॥  
दोउ कामवन भरि जोवन । सुदर सुपर सुजान विलच्छन ॥

परसन लालन वै पतन , त्रिया पुरुष सुख लीन ।

फुटक बदन उमगे रहै । भये पचमग हीन ॥

कलकत बोलत लोक कहानी । भयौ मोर प्रगट्यो जु बिहानी ॥

कामकदला परिहरि मेजा । भइ बिहाल तन रह्यौ न तेजा ॥

भलकै पलक उनीदे नैना । अति जम्हुआई आबहि नहि वैना

कबल प्रवेस भंवर जो किया । कोम भकार सकल रस लिया ॥

सिथिल गात कचुकि पहिरि , बिछुरि मांग लट लूटि ।

अधर निरखि औ नख निरखि , गये कचुकि बंध फूटि ॥

पून्यो जोति ज्यो कामकदला । हूँ प्रगटी परिवा की कला ॥

बोलति चलति मनहुँ मतवारी । पीत वसन मुख भयौ सवारी ॥

सखी आनि छिरकहि मुख पानी । सुरति रीति औ सब पहिचानी ॥

उरके बार हारनि न निवारहि । मव अंग भूपन सखी सुधारहि ॥

मुख पखारि पुनि पान खवावहि । नखछत मह कुमकुमा लगावहि ॥

भर्वर बास रस लेइ कै , भौर रहे लपटाइ ।

सूर तेज तैं कुमुदनी , रही अतिहि कुम्हिलाइ ॥

बोलहि सखी चलहु मगु रंजन । सरवर जाइ करहि हम मज्जन ॥

माधव विप्र धाम करि धीरा । गई सकल सरवर के तीरा ॥

गई कंदला सरवर पामा । चकही जान्यौ चंद्र प्रकासा ॥

चकही बिछुरि गई भुमि भूली । बाधे कमल कुमुदनी फूली ॥

चक्रवाक उड़ि चले अकामा । अथवा चंद सूर परगासा ॥

सखी तरायन सग , कामकदला विधुवदन ।

चकई मन भयो भग । कमल देखि सपुत गहत्यौ ॥

तेल सुगन्ध अरगजा कीन्हा । अंग उवटना मज्जन कान्हा ॥

करि मज्जन सब बाहिर आई । चंपक बदन सुदेम सुहाई ॥

कहुँ कहुँ बूंद एक छबि बनी । चंपक लगा ओम की कनी ॥

सजल ओम अलकै धुंधराली । ऊपर दलति कंदला डारी ॥

अगन बूंद चुबहि धर जाती । जनहु भुवराम उगिलहि मोती ॥

कुटिल स्याम चिहुरा धुंधरारे । डालै मधुय जनहु मतवारे ॥

नीर चुबहि चिहुरा सजल . बदन निरखि छबि माल ॥

मनहुँ पान मकरंद पर , पवन करत अलि जाल ॥

डोलहि कामकदला बाला । चिहुर चुबहि मतिन की माला ॥

निरखत अनक उलटि धुंधरारी । अमृत लगी नागिन ज्यो कारी ॥

कै सावक अलिरस अब डोलहि । सखी सबहि उपमा कौ बालहि ॥

कुटिल कुटिल दोउ छवि लान्है । कहूँ रसिक मन प्यासे दीन्है ॥  
सो जेहि फंद्या मोनिकम नहि पारै । जो जिय सकल जन्म पंचि हारे ॥

मूलन चिहुर चुवाह, सखी कहै कदल सुनहु ।

बधन सुरत डराहि, उचे लुट्यौ चिहुरा मजल ॥

सुन कदला भाम कह चली । नखसिख बरन चंपे की कली ॥

कहै सखी सो चलै अवासा । माधौनल जनि होइ उदासा ॥

गवनम राज मंद की नाई छिन एक भक्ति मैदिर मै आई ॥

सखी गई सब अपने धामा । माधौनल मै आई बामा ॥

कहै कदला माधौ दाऊँ । अब सरवर मजन नहि जाऊँ ॥

कैवल देखि सपटु गह्यौ, चकही सग बिछोइ ।

मो मुख पुरन चंद सम, निरखन दुख अति होइ ॥

वह कलक की कला दिग्याहि । पुन्यो चन्दस सवानहि आयाहि ॥

तु गभीर सह्य रम काला । समता लै ऊपर कै पाला ॥

तव मुख रूप रैन दिन नीको । सूरज होइ देखि कै पीको ॥

रोम बचन जब माधव कहई । भुज भरि कामकदला गहई ॥

बैठि सेज पुनि करहु विनामा । महकत जेहि ठा सफल सुवासा ॥

मधु कुरल विध्यौ मदनरस, को ये पवन मदनसु ।

नैन प्राण तन मन फख्यौ, छिन न प्रेम के प्रेम ॥

ऐसे बचन जो राजा कहई । माधव सूर चेत जिय धरई ॥

पुछहु कामकदला तोही । अब मैं चलहुँ विदा दै मोही ॥

राजा बात सुनै मग पावहि । मोहि तोहि लै भार भुकावहि ॥

कहै कदला बूझै नहि तोही । ऐसे बचन सुनावहु मोही ॥

तोहि चलत मोरे प्राण चलाहीं । पलक आँट आँखिनि अकुलाहीं ॥

चलन कहत है मित्र, खवन सुनत प्राणति चलहि ।

अनि व्याकुल मन चित्त, सजल नैन भरि भरि ढरहि ॥

तुम सुजान माधव सब जानहु । राज कहे कर विलग न मानहु ॥

राज मिद्ध धनमद जिहि होई । सकल वोच बस करै जु कोई ॥

कहि माधो मुनि तेरी चिन्ता । राज अपनो होइ न मित्ता ॥

राजा त्रिया सुनारि, बिटिया रोकप आगि जल ।

पाँमा साँविनि हारि, ए दस होइ न आपने ॥

यह जिय जानि मोचि करि कहौ । दिन दस जाइ और पुर रहौ ॥

यह जग में बिधि कियो सँचागु । जिहि मिलना तिहि होइ वियोगु ॥

कर्म रेख मो कछु न बसाइ । जो बिधि लिख्यो सो मेटिन जाइ ॥

मिलन बिछोइ विधाता कीन्हा । दमयंती नल को दुख दीन्हा ॥

मिलि बिछुरै जानहि दुख सोई । बिछुरि मिलन दुहु तन सुख होई ॥

आलम मिलन बिछोह , नीछ्ण सकल सँनाप ते ।

तपत अग जनु लोह , विग्ह अगि इमि पर जरहि ॥

बोलहि नारि वचन अन चैनी । माधव रदहु आबु की रैनी ॥

ललित कुसुम भरि मेज बिछावहु । भुज भरि अकम भरि लपटावहु ॥

परी साँझ भइ नहि अंधियारी । सखी पहुँच भरि मेज सँवारी ॥

बहुरि मिंगार कदला कान्है अग अग लै भूखन दीन्है ॥

करि सिंगार माधौ पै आइ । जुगल मेज पर बैठे जाई ॥

आगम विग्ह बियोग , बिछुरन मूल जु रहत जिय ।

मिलत मैन मजोग , वचन बियोगिनि उच्चरै ॥

... .. न कदला कहई । रजनी बानि अल्प हूँ रहई ॥

ऐसा कछु कीजै ... .. बाढे रैन न दाइ सकारा ॥

तब माधौ बाना कर लान्हा । ... .. नयननि सुबिलान्हा ॥

सरस बजावह वीन सुरगा । टिक्यौ चंद थकि रहे तुरगा ॥

... .. कुलानै । बाढी रैन न दाइ बिदानै ॥

स ... .. गहुजाइ सूरज गिलहु ।

चलन कहत पिय प्रात , रैन च नहि नाध ॥

बढी रैन नहि होइ उजियारा । तब माधव धरि वीन विहारा ॥

थक्यौ नाद मृग चल्यौ उदासा । अथयौ चंद सूरज परकासा ॥

बीती रजनी पृथ्वी जागी । माधवनल उठि भयी विरागी ॥

पुनि कामा सो अग्या लेई । अग्या लै मारग पगु देई ॥

कहै नारि हौं ही तुम थाहूँ । हौं न कहौं माधोनल जाहूँ ॥

रसना पाकौ सोइ , चलन कहत जो मित्र का ।

मद द्रिष्टि मति हाँइ , जो निरखै बिछुरन सजन ॥

करि धाँती पोथी करि बाँधै । उठ्यो विप्र वीना धरि काँधै ॥

गहि रही कामकदला बाँहा । हाँ तोहि जान दैउ जो नाहीं ॥

कहत काम ये मीत बताउ । कै जु चले मन मोर लुभाउ ॥

अहो मीत सजन परदेसी । विद्याधर मनमोहन वेसी ॥

मारि कहा रनि मेटी दाहू । ता पाछै तुम पर भुमि जाहूँ ॥

नैन भरत जिमि मेह , गरव देह भीजत सकल ।

बिछुरत नयौ सनेह , मन व्याकुल तन थकित भय ॥

कहे त्रिया पूजै आस तिहारो । कर अंजुल मुहि दीजौ वारो ॥

प्राननाथ अब क्यां इच्छा आवै । ताके आसु भरि भरि आवै ॥

रति गति मति लै गवनहु मोरी । लै सुख दै दुख सवहु जोरी ॥

नेहु नाव तवगुन करि लोना । छौंदि बियोग समुद मह दीना ॥

बिन गुन नाउ लगहि नहि तीरा । करि हा हीन भुकोरहि नीरा ॥

नैन समुद तारंग , प्रीतम विनु उमगे फिरहि ।  
 विनु गुन वोहित अग , झूड़हि सो जिय कत विन ॥  
 तजि समीप जिनि करहु बियोगिनि । तुम बिछुरत हैहौं हम जोगिन ॥  
 कथा पहिरि जटा सिर केसा । घर घर फिरहुं तपस्विनि भेसा ॥  
 मुद्रा पहिरि भस्म सिर लाऊं । मुख माधौ माधौ गुहिराऊं ॥  
 किंगारिय गहि दिन रैन बजैहौं । जोगिनि है माधौ गुन गैहौं ॥  
 घर घर वन वन दूढ़ौं तोही । सो कछु करौं मिलौ जो मोही ॥  
 खंड खंड तीरथ करौं , कासी करवत लेहुं ।  
 मन रक्ष्या करि मरि जियौ , दूढ़ि मित्र को लेउ ॥  
 जिन दै जाहु बिरह के हाथा । पाहन परहुं लेहु मुहि साथ ॥  
 ये हों मीत पडिन पंडोही । वाट मगि जिनि छाड़हु मोही ॥  
 मोहि मारि जाहु पिय नाहा । छाड़हु प्रान न छाड़हु बाँहा ॥  
 चंद विलोकत सकल चक्रोरा । चकवी सती होई जो भोरा ॥  
 नैन सकल निरखत भावता । जिय दूखत सुनि बिछुरि भवता ॥  
 आलम प्रीतम के मिले , अग अंग सुख होइ ।  
 पलक आंठ जग लाज तैं , रहौं सकल सुख होइ ॥  
 कहे नारि सुनि विप्र उदासी । मेरे गइ जां करहु निवासी ॥  
 जिहि मुख सुखद बचन सुनावहु । तेहि मुख काहे चलन कहावहु ॥  
 माधो नैन नीर भरि आये । कामकंदला बचन सुनाये ॥  
 बोलै विप्र नैन बरसाही । सुनहुं नारिय छाड़हु बाही ॥  
 तब मुख निरखि नैन मुख पाऊं । बिछुरि जानि कै वहि मरि जाहु ॥  
 भावता के बिछुरनै , नैन उमगि जल धार ।  
 मन अधीर तन पीर अति , बिरह उदेग अपार ॥

## माधव-कामकंदलावियोग

सखी आइ कर बाँह लुड़ाई । चलो विप्र त्रिय गई मुरभाई ॥  
 काम मूर्छित धरनि मह परी । सखी आइ करि अकन भरी ॥  
 लै करि सखी सेज पर धाई । तन व्याकुल जनु मिरगी आई ॥  
 अधर सूक जिय रहे निगमा । सखि जीवन की छोड़ी आसा ॥  
 मूढ़ि नामिका छिरकहि पानी । पुहुप मूरि औपध बहु आनी ॥  
 करि उपचार सखी थकी, रही बिसुरि बिसुरि ।

बिरह भुवगम वा डँसी, ताकी मघ न मूरि ॥

पुनि इकु मत्र सखी मिलि थाहि । कान लागि माधवनल जाहि ॥  
 माधौ माधौ उहि गुहिरावौ । जागि नारि विप्र जनु आयौ ॥  
 सुनत नाउ जब नैन उषारे । अवन नैन जल मानहु नारे ॥  
 सुनौं भवन देखि बिनु मित्रा । भई पीत तन व्यापी पिता ॥  
 बिन कादव जमि कमल सुखाई । बिना सूरज ज्यों तेज मुरभाई ॥  
 जैसे जल स्यौ मीन, धरी एक ज्यों बिल्लुरई ॥

सदा रहे तन लीन, लिन ही लिन दुख संचरै ॥

यह हिय वज्र वज्र ते गाढ़ा । पाल्यौ वज्र वज्र ते बाढ़ा ॥  
 जा दिन मीत बिल्लोहा भयऊ । तेवकि निखड खड हूँ गयऊ ॥  
 बिल्लुरन जम भा ताल तरकै । पापी हियो नेक नहि करकै ॥  
 औसे निलज रहत नहि प्राना । मीन बिल्लोह सुनत किमि काना ॥  
 गये न प्रान मीत के सगा । औसे निलज रहत गहि अगा ॥  
 आलम मीत विदेमिया, लै गयो सपति सुष ।

नैन प्रान तन विगह बसि, रहे सहन का दुष ।

गयो विप्र चित्त उचाटउ । अब कह पाऊ मीत बतावउ ॥  
 तीन्या अपने होई न कोई । लिन इक बिल्लुरै नैन दुख होई ॥

चदन जान नहि पोर, तादन भरहि चकोर दूख ।

व्याकुल रहे सरार, निसि अधियारी साम धुनि ॥

तजि सनेह हम धौन लगायौ । कामकदला बहु दुख भयौ ॥  
 दिन बाँते रजनी ज्यों आवै । भरै नैन जल पलुन लगावै ॥  
 खिन माधौ माधौ गुहिरावै । खिन भीतर खिन बाहिर आवै ।  
 बिरह ताप निसि सेजन सावै । कर मीजै सर धुनि धुनि रोवै ॥  
 ऐसे दुख करि रैन बिहावै । काटि जतन बासर नहि पावै ॥

जो दिन होइ ता निसि रटै, जो निमि होइ तो प्रात ॥  
 भा दिन सातिन रैन मुख विरह सतावत गात ॥  
 कामवत विरहा बनि भई । बिद्याबुद्धि सकल नसि गई ॥  
 नृत्य गीत गुन की चतुराई । गनि मति आनि विरह बौराई ॥  
 जिहि तन मन विरहा सचरै । सा जिउ जीवै नहि पुनि मरै ॥  
 विरह अनल सोइ लै सुख जाइ । राम रोम वेदनि संचरई ॥  
 पाउ हर्ष सुख रहै न कोइ । जिहि मरीर विरहानल होइ ॥  
 बुधि विद्या गुन ग्यान, प्रेम चाव धुनि हर्ष बल ।

सब तजि होइ अयान जा घट विरहा सचरै ॥  
 कामकंदला भई वियोगिनि । दुर्बल जनू बस की रागिनि ॥  
 अंजन मजन भोग बिसारे । मजल नन वही जल के नारे ॥  
 बल मलान सीम नहि धोवे । लक टेक माधौ मग जोवै ॥  
 नींद न भूख न भावै पानी । काया छीन दीन मुख बानी ॥  
 हा हा आइ स्वास के गाढ़े । छिन छिन विरह अनल तन बाढ़े ॥  
 हा हा प्रान न संग गय, जब बिछुरे भावत ।  
 कर मीजै बस्तर धुनै, गढ़ै अंगुरिया दंत ॥  
 पलक बाह नहि रहहि निधारे । मंगन भये नैन के तारे ॥  
 माधौ पीर कदलहि व्याधो । मनमथ अग तपति त्रिय तापी ॥  
 तोरै तनु मनु डारै रहही । हृदै पीर नहि का ह कहही ॥  
 छिन अचेत छिन चेतहि आवहि । पुनि पुनि विरह बिया तन आवहि ॥  
 स्वास लेत पित्रर ज्यों डोलहि । हाहा सजनी मुख नहि खोलहि ॥

रक्त न रहै मरीर, पीत पत्र के बगन तन ।  
 डोलत अतिहि अधीर, पवन तेज नहि सहि सकत ॥  
 सखी आनि मुख नीर चुवाहीं । ह्रिदै तपत घमि चदन लगावहि  
 कुसुम सेज पर जो पगु धरई । निहि छिन काम आग्रि पर जरई ॥  
 त्रिविध पवन त्रिय सहै न पारै । चदन चद अधिक तन जारै ॥  
 पीक मधुर धुनि बोल सुनावै । मदन घाउ पर जन् बिष लावै ॥  
 गीत नाद रस कवित कहानी । श्रवन सुनत ये विष सम बानी ॥  
 अकुलाई तन विरह के रस मंजोग रसुलीन ।  
 ते सब काम वियोग, निमि बासर दुख दीन ॥

## माधव विरह वर्णन

बिछुरे कामकंदला नारी । माधौनल मन भय दुख भारी ॥  
विरह के साँस जु हिरदै बाढ़ै । गहि गहि आहि आहि कै काढ़ै ॥  
वन वन फिरै नैन जल धोवै । विरह सँताप नीद नहि सोवै ॥  
छिन बैरागी बानु बजावै । सुखे गात अग्नि जनु लावै ॥  
मन चिता करि त्रिया वियोगी । गोरख ध्यान रहै जिमि जांगी ॥

अगम अथाह अलेख अनि , विरह समुद्र अगाध ।

प्रीति हिरानी बुद्धि जनु , भूले ब्रह्म समाध ॥

विरह समुद्र अगम अति आही । बूढ़ि मरै नहि पावै थाही ॥  
बुधि बल स्यै कोउ पार न पावै । जौ नर मप्रग गुन चाढ़ धावै ॥  
विरह डसत नर जिऐ न कोई । जाँ जीवहि नौ बौरा होई ॥  
विरह चिनग जिहि तन पर जारैं । छिन छिन विरह अग्नि विस्तारैं ॥  
सोइ अग्नि माधौनल लागी । वीनु बजाइ रहे वैरागी ॥

हिऐं हूक भरि नैनजल , विरह अनल अति हूम ।

अंतर धर संवर बरै , स्वास प्रगट भइ धूम ॥

जिय बिनु सूक पत्र ज्यों डोलै । सूल महित माधौनल वोलैं ॥  
निसि दिन विप्र पीर करि रोवहि । वन पछी निसि नीद न सोवहि ॥  
बाष सिंह कोइ निकट न आवहि । चहुँ दिम विरह अग्नि अति धावहि ॥  
विरही नैन सजल मुख भरे । सीतल होत तपन जिहि हरे ॥  
स्वासा वेग नैन भरि पानी । सानल गत विरहा की जानी ॥

वस्त्र मलीन उदाम तन , उभय स्वास बहु लेह ।

नीद भूख लज्जा तजै , विरही लच्छुन एह ॥

माधौ नैन रहे भरि आँसू । सुखो चर्म रुधिर अरु माँसू ॥  
तब माधौ मन माहि विचारहि । विरह वासु मन आपु संभारहि ॥  
अहो वन विरह जोर मरि जाँहू । कामकंदलहि हौं न मिलाऊ ॥  
अब खोजहु कोउ जग उपकारी । मिलवहि मोहि कंदला नारी ॥  
दूँदौ पर वेदनि जिहि होई । दुखखंडन नर जौ कहूँ होई ॥

लक्ष दैन संकट हरन , जीवन प्रन मति धीर ।

तिहि के कलि उत्तम क्रम , ते खंडहि पर पीर ॥



## विक्रम सहायता खंड

यहै मंत्र माधवनल लागा । बल सँभारि कन तजि मग लागा ॥  
कोइ न भयउ कलि त्रिया वियोगी । माधोनल जो भरथरि जोगी ॥  
जग विचारि माधोनल कहै । चल्यौ जहाँ नृप विक्रम रहै ॥  
पर दुख हरन दसौ दिसि दैनी । सुनियतु विक्रम नग उजैनी ॥

सुध संगति बहु करत है , जो मन उत्तम होइ ।  
पर दुख खडन तौ गनै , नेह दान मुहि देइ ॥  
काम के बस माधोनल चला । किहि विधि मिलै कामकदला ॥  
वीना विरह साथ जो लीन्दे । नौद भूख प्यास बस कीन्है ॥  
मारग चल सकल दुख लैने । पहुँच्यौ जाइ नगर उज्जैनै ।  
धर्मपुरी सब नगर सुहावा । हाट पटन बहु देखि बनावा ॥  
चहुँ दसि नगर बाग फुलवारी । ताल कूप सलित बहु भारी ॥

कनक खचित मनि मंदिरनि , कलम धुजा फुहरति ।  
राब रक नहि चीन्हिए , पूरन पुर जिहि भौति ॥  
अति वियोग माधौ कौ भयऊ । ततखिन चलि मंदिर मे गपऊ ॥  
पुनि पुनि हाट पटन फिरि देखै । आनद पुरी बगवति लेखै ॥  
छत्तिस पुरी नगर बैपारी । बैठे हाट महाजन भारी ॥  
कहूँ नाच कहूँ पेखन हौई । कहूँ पवारा गावत कोई ॥  
कहूँ रामायन भारथ होई । कहूँ गीता कहूँ भागवत होई ॥

कहूँ पंडित द्वै सहस है , कहूँ करहि कवि वाद ।  
कहूँ मल्ल बिहल भिरहि , कहूँ गीत कहूँ नाद ॥  
अति उदास माधोनल भयऊ । तब राजा के मदिल गयऊ ॥  
राजमंदिर मनिगन उँजियारा । कै विधना कैलास सुधारा ॥  
द्वारै पंडित तापस जानी । देस देस के भूपति जानी ॥  
द्वार भीर नरपति कै होई । नैकु जुहार न पावहि कोई ॥  
देखि विप्र मन भयउ उदासा । राज भेंट को तजि जिय आसा ॥

दिन उदास दहुँ दिसि फिरिहि , नैन हगन के नार ।  
येक न काहुँ सौँ कहै , अतर गति की पीर ॥  
दिवस व्याधि माधौ कौ लागी । मन महँ कामकदला जागी ॥  
बिप्र एक संग करि लीन्हां । करि अहार माधौ मो दीन्हां ॥  
करि अहार माधोनल गयो । नदी तीरक उदक जो भयो ॥

हाटक यह धारे सकल, भरहिं वारि पनिहारि ।  
 येक नारि मज्जन करहि, अग मलाइ सुधारि ॥  
 कनक कलस भरि मवरी नारी । धरि धरि सीस चलहि ते वारी ॥  
 मारग छुँड़ि चलहि ते नारी । तोरहिं फल औ फूल उपहारी ॥  
 येकै चलै घूषट पट डारै । चंदन वदन तप अगारै ॥  
 लखि चरित्र माधौ मुख फेरा । दुख व्यापौ तहँ कामा केरा ॥  
 निसु दिन रहै तहा चितु लाई । पाहन रेख न मेयी जाई ॥

द्रग पूरन की तारिका, मूरति रही समाइ ।  
 जित देखौ तित सो त्रिया, पलक न इत उत जाइ ॥  
 दिन इक माधौ गयो मुजाना । मंडप महादेव कौ जाना ॥  
 मंडप देखि भेख मन भावै । तहा राइ विक्रम नित आवै ॥  
 तिहि मंडप माधौनल गयो । विरह ताप व्याकुल मनु भयो ॥  
 जामै विरह व्यापै सोइ जानै । अन जानत मुख कहा बखानै ॥  
 मन उदास माधौनल भयऊ । दाहा लिखि मंदिर महँ गयऊ ॥

कहा करौ कित जाऊँ हौं, राजा रामु न आहि ।  
 सिय वियोग संताप वस, राधौ जानत ताहि ॥  
 रामचंद्र नहिं जग महँ आहीं । मिया वियोग किधौं दुख जाहीं ॥  
 राजा नल पृथिवी सौं गयऊ । जिहि बिछोइ दमयंती भयऊ ॥  
 बनबामी अरु भेद सँजोगी । राजा फूहर वाचर भोगी ॥  
 विछुरत त्रिया भयउ सो जोगी । भरत राज भिंगला वियोगी ॥  
 राजा रतनसेनि नहिं भयऊ । पदमावति लगि सिंघल गयऊ ॥

मधुकर कमलहि आहि, कोजि मालती वियोगु ।  
 ये सब गये जगत्र मै, विरही करि करि जोगु ॥  
 दोहा लिखि माधौ वैरागी । गधौ नगर कामा अनुरागी ॥  
 तिहि मंडप राजा पगु धरई । महादेव की पूजा करई ॥  
 पूजा करि प्रदच्छिना देई । राज दृष्टि दोहा पर गई ॥  
 दोहा बाँचि राज यह कहई । विरह अग्नि किहि व्यापति अहई ॥  
 मोरै पुर विरही कोउ आवा । विरह वियोग सताप सतावा ॥

आलम ते नर तुच्छ मति । जे पर हंथ मनु देहि ।  
 सुख संपति लज्या तजै, दुख विरहा सोइ लैहि ॥  
 राजा कहे सुनौ सब कोई । देखहु नर विरही सो होई ॥  
 मोरे नम्र दुखी जो रहई । सकवसी मोसौं को कहई ॥  
 अब जो सौं विरही नर पाउ । सुनि वेदनि सब तुरत नसाउ ॥  
 कोइ वह पुरुष दूँड़ि सो ल्यावइ । राजा कहे जच्छि सो पावइ ॥

दुख खडन नृप दयानिधि, तन पीरे पर पीर ।

पुनि पुनि चितचिता करहि, यह विक्रम मति धीर ॥

राजा अन्न पान नहिं भावहि । मन बच जब लग जो नहिं आवहि ॥

नर नागी सब हूँदुन धाई । विरही लच्छिन सकल बुझाई ॥

हूँदुहि हाट पटन फुलवारी । हूँदुत बन मई भूलत वारी ॥

ज्ञानवती दूती इक आई । विरह विभोग खेल सब रहई ॥

सो चलि जिहि मंडप मह जाई । माधौनल ता छन गया आई ॥

तन दुर्वल अखिर्या सजल, भरि भरि लेत उसास ।

चित उचात मन चटपटी विरह उदोग उदाग ॥

मन उचाट छिन बान वजावहि । जोरे सुनहिं निहिं विरह सतावहि ॥

खिन खिन कामकदला रटई । स्वाति भूद को चातक चहई ॥

ज्ञानवती त्रिय सुनि मुख बानी । मन मह कही यह सुग्यानी ॥

विरही पुरुष आई यह मोई । जाकर दुखु राजा को दौई ॥

कामकदला त्रिया वियोगी । तन मन छान भयो सो जोगी ॥

मन मारै वस्तर मलिन, द्रग भरि ऊँचे सार्म ।

तन दुर्वल पिजर भलक, रक्क रक्त न माम ॥

ज्ञानवती छिन इक कहि बानी । सखी बीम दस आनि तुलानी ॥

कहे मग्यी मौ सो यह वद आही । नरनारी हूँदुन सब जाही ॥

अब लै चलहु वेगि गहि बाहीं । मधु पावइ विक्रम नर नाही ॥

पूछहि बात न नल मुख बोलहि । दुर्वल गात पवन ज्यों डोलहि ॥

जो बलु बोलहि उतर नहिं देई । नीच नैन स्वाम भरि लेई ॥

रहे ताहि को ध्यानु, मन माला हित मंत्र जपि ।

ज्यों जोगी करि ज्ञान, खवन सुनत नवगात मुखहि ॥

बोलहि मखी सुनहु बैरागी । विरह ताप सुख रागि त्यागी ॥

बोलहु बचन पीर सब कहहु । काहे दीन छीन तन रहहु ॥

ताकी सति मानि मन बोलौ । जिहि वियोग विरहा बम डोलौ ॥

छिन एक बचन कहे छिन रोवहि । नीरज नैन कमल मुख घोवहि ॥

दुख को बात दुखिया कहे, दुख वेदनि सुख त्यागि ।

दुख समुद्र साइ परथो जा, रहयो अग दुख लागि ॥

विजुरत कामकदला नारी, माधौनलहि भयो दुख भारी ॥

पुनि मुख कहे विरह की रीती । अपनी कामकदला प्रीती ॥

अति उचाट मुख विरह बखानै । जिहि यह व्याप्यो सोई जानै ॥

माधौ पीर मखी को व्यापी । विरही बात सखा सब थापी ॥

सुनत बचन त्रिय अग पसीज्यौ । नैननोर कचुकि तन भीज्यौ ॥

हों बलि बलि जिहि जीव , पर वेदनि जिहि वेधियो ॥  
 धृक ते पाहन हीय , नीदन भिदहि पषान मैं ॥  
 बोलहि ज्ञानवती गुन नारी । चलहु विप्र अब नगर मँझारी ॥  
 हम राजा विक्रम की दासी । तुम वेदनि मन माहि उदासी ॥  
 हम मठई राजा तुम पासा । चलहु वेग मन पूजै आसा ॥  
 चतुर्थी विप्र माधौ उहि संग । जिय विभाग तनु रह्यौ न अगा ॥  
 जह सकवधी हतौ नरेमा । राजा मंदिर कियो प्रवेसा ॥  
 ज्ञानवती हमि उच्चरहि , सो विरही है आइ ।  
 विप्र देखि राजा उख्यौ , कीन्हौ आदर भाउ ॥  
 राजा बरन देखि कै कहैं । नख मिख विरह अगल तनु दहैं ॥  
 मूरति नयन रोह जल धारै । कुंदन देह नेह बस मारै ॥  
 पूछहि राह सुनहु द्विज देवा । अज्ञा होइ कहुँ सो सेवा ॥  
 कवन देम जासौ पग धारे । दरमन देख्यौ भाग हमारे ॥  
 अपनो नौउ कहाँ वैगगी । किहि के नेह फिरहु सुख त्यागी ॥  
 किहि कारन भये बिरह बस , दुख संग फिरहु उदास ।  
 कहौ विथा हिय पीर सम , विधि पुजहि सब आस ॥  
 राजा मो माधवनल नामा । उत्तम सग करहु विस्वामा ॥  
 विद्या पढ़ेउ करन सगीता । समुद्रिक ज्ञानिक गुन गीता ॥  
 काव्य कोक आ गमहे बखानहु । पिंगल पढ़ेउ सकल गुन जानहु ॥  
 कर मृदंग गति बीन बजाऊँ । पट रस राग रागिनि संग गाऊ ॥  
 नृत्य चतुर्गन वेद विनानी । केलि चातुरी उक्ति कहानी ॥  
 पसु भाषा औ जल तरन , धातु रसाइन जानु ।  
 रतन परख औ चातुरी , सकल अग सग्यानु ॥  
 पुहुपावति नगरी मो ठाऊँ । गोविंद चंद राज को नाऊ ॥  
 कर्म रेणु सन विगँहु गयऊ । निर्हि मोहि देम निकारौ दयऊ ॥  
 तब मैं आन उदास मनु कीन्हा । कामावति नगरी पगु दीन्हां ॥  
 कामसैनि राजा तह आही । सुरनर सकल सराहैं ताहीं ॥  
 तिहि पुर कामकंदला नारी । रूप राग विद्या दस चारी ॥  
 नैन लगे तिहि रूप , तजि गुनषुधि बल चातुरी ।  
 ज्यो दादुर बस कूप , निकसत परहि जु विरह बस ॥  
 जा दिन मोर जन्म जग भयऊ । चित परि जहा ब्रह्म लिखि गयऊ ॥  
 मो त्रिय निरख न बिसरहि काहू । चित कर ध्यान रहैं द्विग बाहू ॥  
 अपन रही ते अपन लागी । जिहि निरखत सुख सँपति त्यागी ॥  
 अनुपम रूप विधाता दीन्हां । आखिनि निरखि जीउ हरि लीन्हां ॥  
 जिय बिनु सदा रहैं नहि आसा । हिरदै नाहिं जु कियो निवासा ॥

भावता के मिलन कौं, हा हा पंख न कीन ।

नैन तपत है दरस कौं, तन परसन को जीय ॥

पंडित गुनी सकल बुधि ग्यानी । देखि विप्र मुख रख्यो बिनांनी ॥

राजा देखि अचभौ रहई । कुछुवक उतर माधव कहं देई ॥

हौं पंडित तुम जगत गुसाई । सब गुन पूरन काम की नाहीं ॥

तुम देखत त्रिभुवन बस होई । तुम ही वस्य करहि जो कोई ॥

यह मन मानिक बस करन, वाति अंत लै देहु ।

विरह वस्त्र मुख त्यागि कै, दुख वियोग सब लेहु ॥

सुनि राजा माधौनल कहई । यह मनु जौ अपनै बस रहई ॥

नैन बसीठ डीठ अति आहीं । आपहि मनु दे फिर अकुलाहीं ॥

निरखत नैन कंदला नारी । लाग्यो मनु दीन्हौं तनु डारी ॥

तिहि विछुरत अन अबु न भावहि । छिन छिन प्रेम अधिक मन आवहि ॥

मिअ वियोग बिरह दुख होई । जिहि दुख रहै जानै पै सोई ॥

विछुरत ऐस वियोग, स्वास उर्द्धसी लैं रहै ।

अब विधि करत संजोग, नातर प्रान विमुक्त है ॥

राजा कहै सुनहु गुनरासी । गनिका सौं नहि प्रीति गनासी ॥

राजा पूछहि विप्र सुजाना । कहियौ उद्दासी पुनि ग्याना ॥

जब लगि माडों की नहि रीती । तब लौंहीं गनिका सौं प्रीति ॥

गनिका प्रीति न सदा चलाई । धन सों प्रीत बिन धन चलि जाई ॥

केलि फूल दासी कौ हेतू । रूप रंग अतरगति सेतू ॥

नैन अनन चैना अनत, अनतै चित्र निवास ।

जनि पातर परतीत करि, विस्वा बिसु विस्वास ॥

बालहि विप्र सुनहु नर भारी । आंखिन बीच सुदेखेहु नारी ॥

जो जेहि राता सो तिहि भावहि । तेहि बिनु सून द्रिस्टि जगु आवहि ॥

जो जाके मन माह बसाई । तजि वंदन सालहि गज पाई ॥

सप्त समुद्र सलिता जलु बहई । चातक स्वाति बूंद कौं चहई ॥

तारा गगन भरे दुति मंदा । दुखित चकोर रहै बिनु चंदा ॥

जो जिहि राता होइ, निसि वासर सो मन बसहि ।

ता बिनु जियै न कोइ, विछुरत हर जल मीन ज्यौं ॥

जो चाहौ सो हम पर लेहु । तजौ विप्र गनिका सौं नेहु ॥

हौं तो तजौं नेह कर धरई । यह मन जौ अपनै बस होई ॥

गुन धन जीव कंदला लीन्हां । दुद उदेग मोहि कर दीन्हां ॥

रक्त मांस कछु रह्यो न चीन्हां । आंसू बधिर हिदै करि लीन्हां ॥

जब लगि जीवहुं मरि जियहुं, सुगं नर्क विछाम ।

तब लगि रटौ विहंग ज्यौं, काम कंदला नाम ॥

सो मतिहीन वज्र तनु होई । संग्रह नेहु न जावै कोई ॥  
 पूरव जन्म कोटि जौ करई । तब सो नैकु पंथ पगु धरई ॥  
 मानुस पमु अंतरु यह अहई । मानव सोइ नेहु जो बहई ॥  
 ब्रह्म ग्यान पावै पुनि मोई । जिहि तन तेज नेह कौ होई ॥  
 अध कृप वरि देहु, गुप्त प्रगट कोइ नहिं लखि ॥  
 जानै दीपक नेहु, तब सब देखैं रूप गुन ॥  
 माधो वचन सुनै जो कोई । सकल सभा को आवै रोई ॥  
 जो रे सुनै सो देखन धायै । जा देखै तेहि विरह सतावै ॥  
 नारि बैठहीं हैं इक मगा । करैं बात तब दहैं अनगा ॥  
 नगर एक आयो बैरागी । अति सुंदर रम जान सुखत्यागी ॥  
 प्रेम नैम करि रैन दिन, अग चढ़ायौ राखि ।  
 सुनि धुनि मोई सीत कौ, दुख बिरह अस भाव ॥  
 एक समै विक्रम नर नाहा । गहि लीनी माधव नल बाहां ॥  
 विप्र संग लै धाम सिधारा । दीप मसाल मनिगन उजियारा ॥  
 मंदिर जाति मानौ कविलामा । चदन मिली अनूपम वासा ॥  
 कनक भूमि पाटवर वासी । कुकुम छिरकत केसरिरासी ॥  
 तिहि मंदिर सिंहासन छाजा । तिहि पर बैठि विप्र अरु राजा ॥  
 कवित नाद गुन चातुरी, अर्थ ज्ञान सिंगार ।  
 जो राजा मुखउच्चरहि, सो माधो करै विचार ॥  
 जो बूझै विद्या नर नाहा । सो सपूरन माधो माहा ॥  
 तब राजा उठि चरन पखारे । अहा विप्र तुम ईस हमारे ॥  
 माँगहु मन इच्छा जो होई । अर्थ द्रव्य हम पुजवहि सोई ॥  
 मागो यहई बात सुनि लीजै । मो कहं कामकंदला दीजै ॥  
 जिहि गारन हम तन मन खोदव । रक्त धार निसि बासर रोयव ॥  
 वेगि देहु करतार, बिव अखियन पुनि पंख वलु ।  
 उड़ि देखो इक बार, भावता के दरस कौं ॥  
 राजा कहै सुनु विप्र गुसाई । दिन दस रहौ नलन की नाहीं ॥  
 दल पंदल सैना संग लेऊं । लै तुहि कामकंदला देऊं ॥  
 वर वर बूझि जीति मुह मागैं । राजा बाधि दैउ तुहि आग ॥  
 दिवस दिवस राजा बौरावहि । माँगि विप्र इहिठा चित लावहि ॥  
 यह मन दियौ प्रेम चित मोहा । रह्यो लागि जुंवक जनु लोहा ॥  
 मोहन मूरति चित्र लखि, चित पर धरी सुधारि ।  
 सो पलु भूलै महि कहू, जो बीतैं जुग चारि ॥  
 विप्र संग विक्रम नल भारी । गयौ संग लै भूमि सैवारी ॥  
 प्रभव गुनी आये बहुभारी । राजा करहि विप्र मनुहारी ॥

ताल पखावज बोलि मँगाये । गाइन गुनी कपरिया आये ॥  
कमल बदन मृग नैन सुहाई । पातुर बीच काछिकै आई ॥  
मध्य छीन औ भूखन सोई । नैन निकट करि सब मन मोहै ॥

एक भूमि वैडारिये , दामिनि ज्यो छिपि जाइ ।

पुष्प लता जिमि पायन , धुनि अति चंचल फहराइ ॥  
नर निकम औ विप्र उदासा । देखहु नैन करहु मन हासा ॥  
करन कपोल विषै धरि हाथा । नैना भरि नीचै करिमाथा ॥  
बोला राउ नैन कत भरहू । देखौ नाचर हंस जिय करहू ॥  
मैं मांग्यौ कित सावक साजू । देखौ विप्र नृत्य तुम आजू ॥  
माधौनल आगु करि लीन्हा । जिहि जहँ नेह पसारा कीन्हा ॥

धनि विक्रम सक बधिआ , पर दुख हरन नरेस ।

विप्र काज कौं उठि चल्यौ , छोड़ि धाम धन देस ॥

— — —

## कंदलाप्रेम-परीक्षा खंड

जोजन दस नगरी जव रही । राजा सौव आनि पुनि गही ॥  
राजा मंत्र एक जिय धरें । इक रन बीच सैन दुइ करैं ॥  
सैंग खवास राजा श्रमवारा । आयो नग्र लगी नहि बारा ॥  
जाके नग्र विप्र हैं दुखी । सो जिय देखहू मुग्यी कि दुखी ॥

राजा पूछै नग्र में , कामकदला नाम ।

कहियत गुनी विचित्र हैं , सो किटि दिसि ताकौ धाम ॥

मंदिर पूछि सो लियौ नरेसा । उत्तर पौरि महँ कियौ प्रवेसा ॥  
भीतर मंदिर पोरिया जाई । कामकदला बात जनाई ॥  
उत्तम पुरिष पौरि इक आया । राजवंश कोइ रूप दिखावा ॥  
मुनि कै दासी पौरहि आई । राइ मंदिर लै गईं लिवाई ॥  
चित्रसार राजा वैसारा । बहुत दीप दीपक उंजियारा ॥

कामकंदला बिरहवनि , वस्तर गात मलीन ।

मुख माधौ माधौ रटै , होइ सो छिन छिन छीन ॥

नृत्य गीत विद्या चतुराइ । गई विमरि गुन की श्रतुराई ॥  
बदन मलीन पीत रँग भयऊ । रक्त माँस सूखि सब गयऊ ॥  
राजा बोलहि मीठे बैना । बिरहिनि नारि न जोरहि नैना ॥  
राजा बोलहि उत्तर नहिं देई । वरुनी छूटि नैन भरि लेई ॥

गनिका गृध सौं काज , ऊँच नीच चीन्हैं नहीं ।

बोलहि बचन जै लाज , ब्रम करि राखैं पर पुरिष ॥

ऐसे बचन ना कहाँ भुवाला । बिरह बसी जनु खाई काला ॥  
मुनु विप्रहि दषिन करि दीन्हा । देषत ताहि नैन हरि लीन्हा ॥  
देखौं ताहि जोरे मन माई । तिहि देखन दाँउ नैन सिग्राई ॥  
मन धन जीउ विप्र लै गयऊ । तिहि बिनु सून त्रिस्टि जग भरऊ ॥  
सो प्रीतम दै गयौ ठगौरी । तजि गुन रूप भई हौ वौग्री ॥

जेहि मारग प्रीतम गये , नैन गये तेहि मगग ।

दै दूनौ दुखु बिरकौ , करि सूनौ सब जगग ॥

तब बल पग परसै वरनारी । रोसवत कीन्हौं सुख बारी ॥  
कहे कंदला मुनु नृप भारी । जक्त पूज्य तुहि लाज हमारी ॥  
ज्यो हिय मॉभ गुप्त जिउ रहई । त्यो द्विज रहे सदा सुख दाई ॥  
दुज मन माहि निवाम जो कीन्हा । बोलनि तजि रसना हरि लीन्हा ॥



आलम प्रान पयान अब , करत हिणं अन आस ।  
 निसि वासर द्रग तारका , प्रीतम कियो निवास ॥  
 राजा बूझि देखु इमि बाता । यह वेहि राती वह एहि राता ॥  
 इहि के विरह विप्र दुख लीना । विप्र के विरह त्रिया तन छीना ॥  
 दुहुं की प्रीत रही दुहुं छाई । दोऊ मन तन रहे भुलाई ॥  
 इन मैं अधिक विरह कौ टीका । जिमि आखिनि कौ मारग नीका ॥  
 ज्यौ सरवर महं कमल रहाई । बिछुरत नौद रहे कुम्हिलाई ॥  
 मालति लुवधी अलिरसहि , अलि मालति मकरद ।  
 विछुरन विरहा सूल सम , दही विरह के द्वंद ॥  
 नर के प्रान नारि के सगहि । नारि के प्रान पुरिष के संगहि ॥  
 राजा निरखि रीझि मन माहीं । इन महं प्रीत कपट कछु नाहीं ॥  
 इहि जिय प्रीति रीति कौ गहई । त्रिया विरह लागि अति दुख दहई ॥  
 चाहौ नैन नौद नहि आवहि । दुहु तन अन्न पान नहि खावहि ॥  
 ब्रह्म लोक अमारस जानहुं । गुन गधर्वहि प्रीति बखानहु ॥  
 आलम ऐसी प्रीत , परतन मन दीजे धाई ।  
 गुप्त प्रगट अंखिया मिलैं , दियौ कपट पट जाइ ॥  
 राजा निरखि वियोगिनि नारी । पंछहि गुरुजन सखी हँकारी ॥  
 किहि लागि इहि की मुधि बुधि गई । किहि के हेत नेह बस भई ॥  
 कहे सखी सब कामिनि पीरा । सुनत नैन भरि आवहि नीरा ॥  
 विप्र एक माधौनल नामा । तिहि के विरह यहि यह कामा ॥  
 सो प्रीतम दै गयउ ठगौरी । तन मन लाइ प्रेम की ठौरी ॥  
 यह पपीह पिउ पिउ करै , झिनु अचेत छिनु चेत ।  
 औरन सुख विरहा अनल , भयौ बरन तन सेत ॥  
 रूपवंत अति काम के भेसा । सो दुज छाडि गयौ परदेसा ॥  
 कैधो चहइ इंदु ठगि गयऊ । कैधो बरस मदन कौं भयऊ ॥  
 मोहन रूप विप्र वह आवा । नैन लगाइ तिहि मन चौरावा ॥  
 ताकि चाह कोइ नहि कहइ । तिहि बिनु त्रिया विरह बस भई ॥  
 अन्न नीर एहि नांदन आवहि । दिन उदेग निसि रोइ गंवावहि ॥  
 मित्र वियोगिनि नारि , धारावरि सहि नैन जल ।  
 रही रोइ पचि हारि , तन तन दुंद उदेग करि ॥  
 कपट बचन राजा उच्चरई । दुहुं की प्रीति रीझि कै रहई ॥  
 मैं देख्यौ माधौनल जोगी । पुर उजैन रह त्रिया वियोगी ॥  
 नारि वियोगु ताहि दुख भयऊ । विरह के सुल विप्र मरि गयऊ ॥  
 ऐसे बचन जब राज सुनाए । त्रिया बधन कहैं जम उठि पाए ॥  
 सुनत कदला विस भरि गयऊ । धरिन पछार खाइ मरि गयऊ ॥

आलम मीत वियोग को , सबद परथो जब कान ।  
 लोभ न कीनो स्वास कौ , गए आहि सँग प्रान ॥  
 सुनत गिंगला जैसो कीन्हा । ऐसे जोउ कंदला दीन्हा ॥  
 सखी आनि करि नारी रिखाई । मानहु काल बासुकी खाई ॥  
 बैठे दसन जीभ भइकारी । किलकै नहि छुटि गइ जब नारी ॥  
 राबै सखी छोरि कै केसा । राजा जिय मह करहि अँदेसा ॥  
 जिहि लागि विप्र हतो दुख लीना । सो त्रिय बचन कहत जिय दीना ॥  
 अति वियोग मालति सुनत, सुखे पल्लव मूल ।  
 दुखित साल भये कलित बस, कलह सकत त्रिय सूल ॥  
 गये प्रान छिन में मरि गई । राजा के मन चिंता भई ॥  
 सीस धुनै राजा पछिताई । कह अपराध कियो मैं आई ॥  
 प्रथमै तिरिया बध में कीन्हा । घोलि हलाहल देखत दीन्हा ॥  
 जो जनतेउँ त्रिय देह पराना । कत हौ बचन सुनाएउँ काना ॥  
 उत्तर कवनु विप्र कौं देखँ । वह मरि जाइ दोष दूँ लेऊँ ॥  
 गात सरोवर पंच बग, प्रान हस उहिं वारि ।  
 पिसुन बचन किये व्याधि विधि, दीनौ सकल बिडारि ॥  
 राजा कहै सखी सुनु बैना । विरह दुखित भइ मूँदे नैना ॥  
 विरह तेज मुखित तन नारी । लै आयउ गर रूधि हकारी ॥  
 यह के प्रान स्वर्ग नहिं गयऊ । पंच भूत आत्मा मूर्छित भयऊ ॥  
 यह त्रिय करे काल नहिं आयउ । आहि के सग प्रान उठि धायउ ॥  
 जा तन में विरहा नल रहई । सो तनु आइ कालुनहिं दहई ॥  
 गये प्रान तन फिरयो न जिहि, इहा गगन जिमि दूरि ।  
 हौं पारस जिहि कर छुबौं , सीतल जीवन मूरि ॥  
 इहि बिधि विक्रम भयो उदासा । नारि उठि चलयो निरासा ॥  
 कर मीजै पछिताइ नरेसा । नीच माथ कै करै अँदेसा ॥  
 गुंथ गँवाइ ज्यौं चलै लुवारी । तैसे चलयो राजा मनु मारी ॥  
 जाम तीन जामिन के भयऊ । राजा उतरि कटक मै गयऊ ॥  
 जहँ तँबुआ साजै सै वारा । तिहिं तँबुआ राजा पगुधारा ॥  
 राजा नैननि नीद नहिं , अन्न न भावहि पान ।  
 मन महँ भीतय जुरत ही, सोचत भयो विहान ॥

## माधव-प्रेमपरीक्षा

भयो प्रात बैठ्यौ दरबारा । राजा माधोनलहि हँकारा ॥  
सभा मोंभ नल बैठे आई । राजा विप्रहि बात सुनाई ॥  
जब लगि विप्र कथा यह भई । सो त्रिय विरह ताप मरि गई ॥  
सुनि बात माधोनल काना । तुम पर दिये कंदला प्राना ॥  
सुनत बात दिज बिस भरि गयऊ । धरनि पछार खाइ मरि गयऊ ॥  
देव दाधी मालति सुनत, अति दाध्यौ तिहिं ठईं ।

अलि मालति विनु नहिं जिण, अलि विनु मालति नाहिं ॥  
राजा वचन सुनत द्विज काना । इहि के संग दिये मुहि प्राना ॥  
माधौ सकल सभा उठि धाई । स्वास नासिका मूंदै जाई ॥  
पंडित गुनी वैद उठि धाए । जोगी मत्र गारहू आए ॥  
ओषधि मूर मत्र करि थाके । फरे न एक जियहि गुन ताके ॥  
सीतल गात विप्र कौं भयऊ । मन धन जीउ स्वास सग गयऊ ॥

आलम ऐसी प्रीति करु, ज्यों वारिज अरु वारि ।

वह सुखे वह ना रहे, रहे मूल दल जारि ॥

## विक्रमचितारोहन खंड

करि उपचार लोग सब हारे । राजहि देखि आँसु भरि डारे ॥  
 प्रथमहि तिरिया वध मैं कीन्हा । पुनहि विप्रहि जानत विष दीन्हा ॥  
 नर मारत कोइ मोखु न पावै । ब्रम्हन वध्य नर्क उठि धावै ॥  
 दांनों वध कीने मैं आई । चिहुरचि अग्नि जरौ मैं जाई ॥  
 मैं विस्वास गुप्त जिय धारा । लुलु करि जीउ दोउ कर हारा ॥  
 प्रेम नैम निरखत रहन , यह नर नाहिन दोष ।  
 भगत करत जिहि प्रीनमहि , तिहि नर नाहिन मोष ॥  
 सकल कटक मैं परचौ हिरारा । छूटैं फिरैं हाँथि औ घोरा ॥  
 रिध्या नाजु कोइ नहिं खाई । सैना उठी सकल अकुलाई ॥  
 जिहि कै कारन इतनौ कीन्हो । तिहि द्विज वचन सुनत जिउ दीन्हो ॥  
 उठि राजा विक्रम बल वीरा । वैठ्यौ जाइ नदी के तीरा ॥  
 मलयागिरि के काठ उठाए । चदन अगर बहुत लै आए ॥  
 कियौ हेम सकल लै राजा , कर लैं वारि ।  
 घीउ कलस जहँ डारि कै , साजी चिता संवारि ॥  
 लोग बैठि राजा समुभावैं । नेगी नेह लोग सब आवैं ॥  
 कहैं लोग राजा तुम जरहू । थोरी बात लागि तुम मरहू ॥  
 राजा येतौ दुख जिनि करही । कोतिक नारि पुरुष जो मरही ॥  
 उठि कै चलहु कटक कौं जाही । नातर जरै सैना सग याही ॥  
 घर भर लाग कटक मै मरई । उठि किन चलहु साति जब परही ॥  
 जग समुद्र सुख दुख करम , नातिहि मेटन पार ।  
 राज मरन व्यापहि सकल , जिहिं पृथिवी को भार ।  
 राजा कहै सुनहु सब कोई । जिहि विधि हानि धर्म की होई ॥  
 इहि जग माँह मरन सब आये । राजा रंक काल सब खाये ॥  
 जाको सब जग अपजस करई । जीवत मुयौ पाछै का मरई ॥  
 शिखा दर्ई सब ही गहि रहे । आप आप को चित गहि रहे ॥  
 उठि राजा कीन्है अस्नाना । धोती पहिरि दिये बहु दाना ॥  
 गंगा जल अस्नान करि , द्वादस तिलक बनाइ ।  
 नमस्कार करि भानु को , बैठि चिता मैं जाइ ॥

## बैताल खंड

स्वर्ग लोक महाँ बात चलाई । जीवत जरत है विक्रमराई ॥  
 देवी देवता सब उठि धाये । चढ़ि विवान सब देखन आये ॥  
 गन गंधर्व किन्नर सब गुनी । तब वेताल बात यह सुनी ॥  
 जाको मित्र वीर वेताला । मुनत वचन आयौ ततकाला ॥  
 राजा अग्नि दैन कौं चहई । तिहि छिन आइ बाहै पुनि गहई ॥  
 तू सकबंधी चक्रवै, सिंह सूरपति सेस ।

किहि कारन तू जरत है, पर दुख हरन नरेस ॥  
 राजा कहे सुनहु बैताला । मैं बड़ पाप आय कौ घाला ॥  
 पहिले तिरिया बध मैं कीन्हा । पुनि मैं जीउ विप्र को लीन्हा ॥  
 जिहि कारन पावक मैं जरहूँ । जम के त्रास नर्क तैं डरहू ॥  
 कह बैताल राजा जनि जरहू । ऐसी बात लागि जनि मरहू ॥  
 खिन मैं अमृत ल्याऊँ जाही । विप्र नारि तुम देहु जियाही ॥  
 आलम उत्तम सोइ, अपजस तैंकर का करहि ।

रहत न लज्जा होइ, आपु बुराई कान सुनि ॥  
 कहि बैताल सुनहुँ वलवीरा । मैं लाऊँ जीवन कौ नीरा ॥  
 वेगहि गयो वीर वेताला । सुधाकुंड तहँ हेतै न्याला ॥  
 परकत नयन बिलंब न लावा । तुरत वीर अमृत लै आवा ॥  
 पहिले लै माधौ कौं दीन्हा । तिहिं यह प्रेम पसारा कीन्हा ॥  
 सुधा पियत माधौनल जागा । आये प्रात सुन भ्रम जागा ॥  
 नैन उपरि स्वासा चली, कियौ प्रान विम्राम ।

‘कामकदला कंदला, लेत उख्यो मुख नाम ॥  
 उख्यो विप्र राजा सुख पावा । तिहि छिन उतरि चिता स्थौ आवा ॥  
 तब बैताल के चरन पखारे । प्रान जात तुम रखे हमारे ॥  
 कियो अनंद बाजा बहु बाजहि । अर्ब खर्व अति द्रव्य छुटावहि ॥  
 सुनि सुख सकल कलक महाँ होई । नर नागी की चिंता जाई ॥  
 राज कहे हौं तब सुख पाऊँ । लै अमृत कंदला जियाऊँ ॥

भूसुर दीन असीस, जुग जुग जीउ नरेस बहु ।  
 लोभ न करथौ सरीर, प्रेम काल यौ चाहिये ॥

## राजा-वैद खंड

कनक कलस अमृत भरि लोन्हा । राजा भेष वैद को कीन्हा ॥  
काम कदला के घर आवा । पौरि दार भौ बात जनावा ॥  
सुनि कैं वंदु पौरिया जाई । मन्वियन आगे बात जनाई ॥  
मुनि कैं वैदु सखी इक आई । मंदिर में लै गई बुलाई ॥  
सुदर वैद सुभूरत कामा यह की मूरि जियहि यह वामा ॥

पंडित मोत विदेमिया, सुंदर गुना सु आहि ।

मनमुख आवत देखि क सखी रही सब चाहि ।

सखी बहुत कैं आदर कीन्हा । पातवर बैठन कां दीन्हा ॥  
जहा कदला मृक पगई । वैदाई जाइ मो नारि गहाई ॥  
सीतल गात देव्य कैं नारी । तब कछु वैद कहि उपचारी ॥  
बैठि सखा भौ बोलिहि गाता । नाहिन स्वाम भूँठि मनिपाता ॥  
नहिन राग वेदन जिदि हरई । भितक परा वैद कह करई ॥

स्वग गये गऊ फिर, प्रान जिये जम जाल ।

ताकौ मत्र न मूरि कछु, बसो विरह कै व्याल ॥

सुनहु वैद जौ नागि जियावहु । मुख मागौ मोई तुम पावहु ॥  
मृतक पर्यौ जौ वैद जियावहि । सो आपन को ब्रह्म कहावहि ॥  
वैद रोग को औषध करई । ताकौ कहा अचर्ज नर करई ॥  
वचन निरास जब वैद सुनाये । सब के नैन नीर भरि आये ॥  
साचहु मरी कदला नारी । परी खेह महँ खाइ पछारी ॥

गुन सुदरता चातुरी, जब लागि तब लागि प्रान ।

स्वास गहै इहि अग ते, सब कोइ कहै समान ॥

निरखि वैद जिय आस कराई । जिन कोउ सखी और मरिजाई ॥  
कहै वैद जिनि तोरो वारा । देखौ कछु करौ उपचारा ॥  
सकल सखिनु कौ धीरजु दीन्हा । अमृत वैद हाय करि लोन्हा ॥  
जहां हती कदला नारी । सोच्यौ अमृत वदन उचारी ॥

अमृत भूद जब मुख पर्यौ, आयौ चलि घर स्वास ।

बोली नारी कदला, भई सखी मन आस ॥

प्रगटे प्रान कदला जागी । उपरि नैन चिता सब भागी ॥  
लेत उठी मुख माधौ नामा । पचभूत मै किय विश्रामा ॥  
कहै सखिन सौ सखी सुहाई । केती बार नोद मुहि आई ॥  
तब यह उतर दीन्हौ वाला । तू तौ मुई विरह के काला ॥  
यह विषहर धनवंतरि आयौ । मूर मंत्र पढ़ि तोहि जियायौ ॥

यह हनुमंत महावली, पर स्वारथ चलयो दूरि ।  
 लक्ष्मण को सकट परयौ, आनि सजीवन मूरि ॥  
 जब सुख काम कंदला भई । सबरी सखिनि की चिता गई ॥  
 तब उठ वैद के चरन परवारे । गये प्रान तुम दये हमार ॥  
 कहे वैद हौं दान न लेऊँ । मागै और सुमागै देऊँ ॥  
 जो जिय लोभ तौ गुनो न कहिये । गुन सकर वैगुन तै रहिये ॥  
 जो जिय लोभ तौ गुन कहा, जो गुन लोभ तौ काइ ।  
 गुन बिन रूपाहि' ना गुनो, गुन बिन पुरिष अपाहि ॥  
 कहे कंदला वैद सुनु मोही । वैद रूप नहि देखौ तोही ॥  
 कै तुम देउ रूप चलि आये । मुख अमृत दै माहि जिवाये ॥  
 मन बच बोलहु अपनी बाता । कहिये सांचु सप्त मै साता ॥  
 हौं सकबधी विक्रम राजा । पर की पीर हरहुं कार काजा ॥  
 नगर उजैन राज तहँ कऊँ । दुखिया देखि सकल दुख हरऊँ ॥  
 माधौनल द्विज कामनै, चलि आयौ इहि देस ।  
 तुम तन मितक देग्य के, कियौ वैद कर बेम ॥  
 तोहि मरन जब माधव सुनिऊँ । वह मरि गयउ सीम मै धुनिऊँ ॥  
 मै छल रूप दइ मिर लीन्हा । तब उपचार जरन का कीन्हा ॥  
 जरतै सुनि कै वीर वेताला । मो अमृत लायउ ततकाला ॥  
 प्रथमहि माधौनलहि जियायौ । निहि पाछे हम तुम घर आयौ ॥  
 अब सब साजि सैनि लै अऊँ । युद्ध जाति तोहि विप्र मिलाऊँ ॥  
 उपकारन दुख हरन जे, अगीकरन अभार ।  
 सूरपुर तिहि कीरति करं, जग मै जस विस्तार ॥  
 ऐसे बचन जब राजा कहई । उठि चरन कदला गइई ॥  
 दया निधान तुम रूप सुगरी । राजनि के राजा बुधि भारी ॥  
 यह समार समुद्र अथाई । तहँ तुम तारन तरन गुसाई ॥  
 विरह धाव जे बांधि करई । ते नर दुहूँ लोक जसु लइई ॥  
 बूढ़त नाव जे पार लगावहि । ते नर दुहूँ लोक जम पावहि ॥  
 बिरला नर पंडित गुनी, बिरला बूझन हार ।  
 दुख खडन बिरला पुरिष, ते उत्तम संसार ॥  
 ऐसे चरित तुमहि पर आवहि । यह बुधि लोक वैद कहँ पावहि ॥  
 पर उपकार करहु बलवीरा । बूढ़न नाव लगावहु तीरा ॥  
 कीरति कहिय न जाइ तुम्हारी । धर्म कर्म बलि वीर मुरारी ॥  
 तुम समर्थ करि हौ सब काजा । हम संसार नरनि के राजा ॥  
 जो बुधिवंत महावली, नरसि जे करतार ।  
 पर उपकार नर दुख हरन, जे अगवत पर भार ॥

## कंदला-संदेस खंड

पायन लागौं सुनहु नरेसा । माधौनल सो कहउ संदेसा ॥  
गये प्रान लैगये उपाऊ । अब के गये न बहुरै आऊ ॥  
तुम सन भई विपति की पीरा । जोगी मेप न कीन्हौ फेरा ॥  
अब विधि मोहि आनि दिखरावो । निरखि विरह की पीर बुझावो ॥  
पंख होइ जो नैनन माहीं । छिन एक देखन को उड़ि जाहीं ॥  
टुग पुतरिन की तारिका , निरखि मूरती मैंन ।

तब गुन माला कर लियैं , ज्यों सु वामर रैन ॥  
बिति की बात कहौ सब मेरी । नृपति कह कहहुं बिनती कर जोरी ॥  
निसि दिन वहाँ विरह दब देवा । हीयो तरकत सुनि जिय नेहा ॥  
करि भर सेज नीद भरि होई । रजनी सकल सिराऊ रोई ॥  
निसि दिन अग्नि गात ज्यों जरई । रोम रोम वेदनि सचरई ॥  
सोचति रहौं निसि वासर जागी । नैम रहै तब मारग लागी ॥

कर कपोल औ करन ये , सदा रहत इक सग ।  
रोइ रकत ये नयन मग , सेत बरन भया अग ॥  
रितु बसंत मोहि कोकिल दहई । मलय समीर आगि जिमि बहई ॥  
पावस रितु बरसै जब मेहा । भुक्ति मरी है सुमिरि सनेहा ॥  
चातक मोदनि परिय सताई । दामिनि दमकि प्रान लै जाई ॥  
सूर चंद्र सीतल सब कहई । मिलि समीर आगि जिमि बहई ॥  
जे जे सीतल मुखद सहायक । ते सब मोहि भये दुख दायक ॥

चंदन चंद कँवलन कली , पिक चातक जु समीर ।  
ये सब वैरी मोहि तन , हौ क्यों राखौ धीर ॥  
विरह बनावल सीतल रहई । उठत अगिनि नख सिखतन दहई ॥  
मंजन अंजन कौन सिंगारा । सुनत न भावै नाद बिस्तारा ॥  
माधौनल सो कहौं बुझाई । जौ आपनी विपत्ति जनाई ॥  
बिनवति हौं सकबंधी राई । विरह द्रिष्टि सौं लेउ बुझाई ॥  
सो उपकार करो जिय मांई । दमवंती ज्यों नलहि मिलाई ॥

मालति अस सपति मिलै , पूरन ससिहि चकोर ।  
चकवी कौ चकवा मिलै , कँवल विगसि भये भोर ॥  
त्रिया विरह दुख राजा सुनिहू । देखत सुनत सीस कर धुनिहू ॥  
काम कंदलहि धीरज दीन्हा । राजा जीव कटक पर कीन्हा ॥  
सखी सकल मिलि देई असीसा । चिरजीव राजा जुग बीसा ॥



तुरिय सिंगारि भये असवारा । आये कटक न लागी बारा ॥  
सिंघासन पर बैठे जाई । लोक सभा सब लई बुलाई ॥

विरह कथा राजा कहै , निरखत बुधिजन लोग ।

सुनत सकल सब थकिन भे , प्रगट्यो विरह वियोग ॥

राजा कहै सुनौ सब लोई । यह जग ऐसे और न होई ॥

इहि की प्रीति इही जग जानी । जग मै जुग जुग चलै कहानी ॥

कलि मै अमर भयौ यह नेहा । विरह की अग्नि देहें जिय देना ॥

पुनि राजा मंत्री सौं कहई । सो कछु कहौ कथा निरवहई ॥

काम सैन पहेँ पछ्यौ वसीठा । बुधिजन चतुर सभा महा डीठा ॥

उत्तम बंस स्वरूप , गुनन बुद्धि परवीन ।

वरि धरि वंजन चतुर सो , पछ्यौ दै कर पान ॥

---

## दूत-खंड

येहिले राजा पात जनार्ई । कामकंदला मांगि पठाई ॥  
जो कछु मांगै दर्वि सु देख । नातर जुद्ध जीति कर लेऊं ॥  
गधुवंसी इकु श्री पति नाऊ । पछ्यौ काम सैन के ठाऊ ॥  
चतुर दूत श्री पति चलि गयऊ । राजा द्वार सु ठाढ़ो भयऊ ॥

दूत सुनत आगे भए, लेउ वेगि हंकारि ।

आदर सो तिहि लैन को, उठि धाये जन चारि ॥

आयो सभा बैठि तिहि ठाऊ । राजा कीन्हौ आदर भाऊ ॥  
राजा दूतहि मुखै लगायौ । कहौ बचन तुम कौन पठायौ ॥  
बोल्हो दूत सुनौ बलवीरा । हौं पछ्यौ नृप विक्रम घीरा ॥  
सक्रवधी बल विक्रम राई । सो तुम देस पहुँच्यौ आई ॥  
मांगत देउ कदलानारी । विप्र काज आयौ बुधि भारी ॥

माधोनल के कारनै, नृप आयौ इहि देस ।

कामकदला विप्र को, मांगै देउ नरेस ॥

काम सैन राजा तब कहई । गिस करि रूखे बचन न सहई ॥  
निदुर बचन कम कहै बसीठा । बोलैं और सभा की दीठा ॥  
जो तुम कामकदला देख । सब दानिन मैं अपजस लेऊ ॥  
देस देस के कहैं नरेसा । दीन्हौं दंड बचायौ देसा ॥  
जब लग स्वास जीउ भरि लेउ । तब लग दंड न मांगे देउं ॥

बल करि आयौ राज अब, सूरवीर संग लाइ ।

मद गयंद दल साजि कै, उठि रन मढौ जाइ ॥

कहै बसीठ राजा सुनि लीजै । येते लघु विग्रह नहिं कीजै ॥  
देस गुरु राजा चलि आयौ । जाको सीस नरेस नवायौ ॥  
आयो विक्रमचंद नरेसा । जा कहं कपे सुगपति सेसा ॥

हय दल गज दल गवत न, आवै ही औरः विचारि ॥

दुर्जन हूहंसि उठि मिलह, बोलहि रोस निवारि ॥

रानी कहै बसीठ सुनु नैना । भौंह चढ़ाइ रोस करि नैना ॥  
काम सैन नै पछ्यौ नेगी । कहौ राइ सौ आवै वेगी ॥  
लै संदेस बसीठ उठि चलई । गयो जहां नृप विक्रम रहई ॥  
कहै बसीठ मांगे नहिं देई । क्रोधवंत मनु लै मनुलेई ॥

कहै बसीठ राजा सुनहु, उठि रन मढहु जाई ।

सिंह रूप गाजैं सुभट, वे मृग चलैं पराइ ॥

## युद्ध-खंड

सुनि राजा तब बोलहि वैन। गयंद पैदल साजो सेना ॥  
 साजो मेघवरन गज कारे। चुबहि गयद घुमै मतवारे ॥  
 पर्वत से आगै दं चलिऊ। धरनी घेंसी दिक्कपति सब हलेऊ ॥  
 धूमर धूलि आन रथ जोती। छूटे सिंह रूप जिव हंती ॥  
 जवर जग गोला जव भारे। अष्टधातु साचै सों ठारे ॥

हयदल पयदल गज दल, जोतिहि जाति सुरग।

सूरवीर वानै वनै, चली चूम चतुरग।

दुहु दिसि ते उमगे असवारा। लाह लपेटैं अगम अपारा ॥  
 कूदहि बाजी नाना रगा। नाचैं यों ज्यो डह डहहि कुरंगा ॥  
 उनिम जाति पछिम के ताजी। तिहि पर चढ़े सभट सब साजी ॥  
 बाधे विष करि धनुक कर लीन्है। लांकहि कूटि सीस पर लीन्है ॥  
 सोंग सेल फरसा चमकारा। चमकत लोह अगिनि की भारा ॥

रन मडन खंडन दवन, आनदै सब सूर।

चलेनि चंचल चाउ करी, डरै ठकाइर क्रूर ॥

मेघ सबद जिमि बजैं निसाना। उठै अकूट अंबर घहराना ॥  
 भरे भाभ धुनि सुनै अडारू। सूर समूह अरु बाजहि मारू ॥  
 मारू सब सुनहि जिमि बीरा। पुलकत रोम रोम अरु धीरा ॥  
 इक दिसि तैं रथ जोरि चलाये। इक दिसि गज ढाढ़े सत भाये ॥  
 बीचहि लैकर पैदल भारा। तिहि पाछे आवै असवारा ॥

सेल सोध कर रंग बिनु, पाये मडन जूद।

बहुरि सुभट जे सुभट सौ, मिहं रूख है कूद ॥

विच विक्रम हस्ती असवारा। रन अभरन सब पहिरै सारा ॥  
 जामन चलत सेत सिर दंती। स्याम घटा मानहु वगपंती ॥  
 घंटक धुनि दिगपति थरहरइ। कर तजारत इंद्रासन डरइ ॥  
 चहुं दिसि वीर परवरिया चले। दोनौ जूझ इहुं विधि भले ॥  
 मुड कूट सूरन के सीनै। गज सिपाह आंगे करि लीने ॥  
 सिंहनि ऐसो पूत जनि, पर रन मंडहि जाइ।

कुंभ पिदारन गज दलन, अब रन मडै जाइ ॥

जुद्ध राग प्रगटी सुनि काना। कामावति पुर सुन्यो निसाना ॥  
 परी रोइ नगरी उकताइ। प्रजा पवन सब चले पराइ ॥  
 कामसैनि राजा तब बोला। चहुं दिसि देहु जुद्ध कहं ढोला ॥

ततखन सूर समिति सब आये । करि सकृट चहुँ दिसि भाये ॥  
 अब राजा आग्यां जो देखे । सब रन जाइ आगे है लेई ॥  
 जो जगपतिहुँ को सुनिय , मृग गन छुटि सब जाई ।  
 सो हरजन की धाक सुनि , रहे न मंदिर माँहि ॥  
 यके साज साजै रजपूता । दुर्जन को लागै है भूता ॥  
 तूं वर चढ़े बाँधि कै वानै । मिलि औ चले राव सब रानै ॥  
 काम सैन राजा दल साजा । चले लरन मारु जब बाजा ॥  
 चले बजाइ राव औ वानी । चढ़ी धोरहर देखति रानी ॥  
 अचरज सूरमा देखि कै , वली अनद करेइ ।  
 दुहुं बिधि माँग सिंदुर भरि , हाथ नारियर लेइ ॥  
 इत तैं कामसैन चढ़ि गयौ । राजा विक्रम सनमुख भयौ ॥  
 एक खेत जब दो दल भये । एक एक सौ सनमुख भयो ॥  
 हिमहि तुरंग चिकारै हाथी । सोभै हंक हक मिलि साथी ॥  
 दुहु दिसि युद्ध राज भल बाजा । कायर डरै सूरमा गाजा ॥  
 बान बाधिजु बिरद सुगावहि । सुनि सुनि सुभट उमगि करि आवहि ॥  
 सुनि मारु को रागु , भुज फरकै रन बीर के ।  
 युद्ध जाइ मन लाइ , 'मार' 'मार' मुख उच्चरै ॥  
 अग्नि बान छुटै दुहुं ओरा । चकित विजुक्ति हाथी धोड़ा ॥  
 धनुषहि धनुष वीर जो नाहा । अटकै पंच बान सौ काहा ॥  
 चलै चक्र जो लै हथि नाला । पसरहि धूम होइ अंधकाला ॥  
 छिन इक धनुष बान सौ लरई । हमकत बाहिर पग मंह परई ॥  
 भीर बान तैं सहै न पारै । दुहुं दिसि तुरी भीरन को मारै ॥  
 सूर गरजि काहर डरहि , सुनि गज सिंह सदूर ।  
 पङ्ग खोल तै जानियै , कोइ कायर कोइ सूर ॥  
 रावत पर रावत चढ़ि धाये । धानष पर धानष चढ़ि आये ॥  
 पाइक सौ पाइक भये जोरा । लरत बार यौ भुष नहि मोरा ॥  
 गज सौ गज कीन्हे चौ दंता । चिकरै कुंजर मैमत मंता ॥  
 बाजे लोह उठै टंकारा । तापर फिरै खड्ग की धारा ॥  
 फूटै फूट मुंड कटि जाही । बाजै सार सार छन जाही ॥  
 सेज खड्ग नेजै सहै , खाय खड्ग की मार ।  
 सूर वीर पैते गनौ , सहै लोह की मार ॥  
 रावत सौ रावत जो भिरइ । एकहि मारि एक पग भरई ॥  
 हाँके सूर सूर सौ भिरही । घायल भूमि एक गिरि परही ॥  
 मारै खड्ग उतरि गये मुडा । फिरै राति भरती पर खंडा ॥  
 सूर जूझि भर तेजे परही । रंडौ मार मार उच्चरही ॥

कर न करें विस्राम, धाव जे सन्मुख सहि सकहि ।  
 जे जूझैं संग्राम, ते अपछुर वर ह्वै रहहि ॥  
 संकर मुड बीनि करि लीन्है । गूथि गूथि कर माला कीन्है ॥  
 सन्मुख होइ जो देह पराना । तिन कह स्वर्ग ते आवैं बिमाना ॥  
 संग निसगनि करै उबारा । दुहुं दिसि चलैं रघिर की धारा ॥  
 परहिं खड्ग टूटै तरवारा । तब कर काढ़ो कमर कटारा ॥  
 सुभट वीर खोलि कै लरहौं । दोनौ आनि भूमि मह परहौं ॥  
 गमि मारैं सनमुख लरै, जे मारहि तजि छोह ।  
 लोभी सूर लहरि मरै, जो अपछुर वरनै मोहि ॥  
 कपै सूर वीर ते भारी । गज कपै सहि सकैं कटारी ॥  
 लागै खड्ग गिरहि ते दता । टूटे सँड रोवै मैमंता ॥  
 टूटै मुड होइ मुख भगा । पर्वत सै जनु परे भुवंगा ॥  
 गन गयद रन जह तह परे । जनु धरनी मह पर्वत डरे ॥  
 लरि लरि सकल थमित ह्वै दरैं । इक जूझैं रन कानि न करैं ॥  
 सिंहनि ऐसो पूत जनि, सिंह बिदारन जोग ।  
 घर सूर रन भागना, जिन न हँसैये लोग ॥  
 बोलैं धाव 'मारु' उच्चरही । जह तह रक्त के नारे दरहीं ॥  
 फूटै मुड चलैं रन लोहव । सुभटै सुभय फिरै जन कुहुव ॥  
 जोगिनी फिरै भूतनी साना । बैठ करैं लोहअ कर पाना ॥  
 भिरहिं धाइ लोथि लै जाहीं । लोहू पियैं मासु मिलि खाहीं ॥  
 जोवव जाल करालै करोलैं । लोथहि काटि सरो महि बोलैं ॥  
 जोगनि फोरैं खोपरी, जबुक भलै जु मास ।  
 सूरन की गति देखि कै, सूरज होई उदास ॥  
 लोहू भरे छूटै सिर वारा । सुते सूर वीर बिकारा ॥  
 मुन्यौ सरन उमड़े ते भलैं । दहनै चुवाहिं रघिर के चलैं ॥  
 चिहुरो हाथ आव नहि मेरैं । गुन ज्यो सिंह देखि डहि मरै ॥  
 कहुं कहुं गावैं बरछा लैं कोऊ । कहुं दौर रागन गुन दोऊ ॥  
 पर दल खडहि लरि मरैं, खाय जु सन्मुख धाव ।  
 स्वामी संग ते ना तजैं, छत्री कुलहि सुभाव ॥  
 पहर चारि लौं विग्रह भयऊ । दुहुं दिसि लोग जूझि सब गयऊ ॥  
 सुभट सूर विक्रम के बाचे । जूझे सुभट सूरमा साँचे ॥  
 कामसैन सब सैन जुभाई । जूझि गिरे सब रावत राई ॥  
 जूझे सुभट जे चढ़े बिबाना । गोये सकल रवि के अस्थाना ॥  
 स्वामि काज जे कटि कटि मरही । ते सब सूर अपसरा बरही ॥  
 जूझंता सूर भलै, धाव जे सन्मुख खाँहि ।  
 जीवत मैं मुख भागहीं, मरै त सुरपुर जाँहि ॥

## माधव-कंदला मिलन खंड

कामसैनि राजा जो हारा । जाइ मिल्यो तजि के हथियारा ॥  
 हाथ जारि के सनमुख आयो । विक्रम आगे सीस नवायौ ॥  
 सुनहुं राज मैं दीन्ह्यौ देसा । सकबधी पर हरौ कलेसा  
 चढ़तै थहराई मिर सेसा । विक्रम जा दिन करै प्रवेसा ॥  
 कामसैनि जब मिल्यौ जु जाई । फिरि पछितानौ सैन जुभाई ॥  
 मिलकरि राज नगर महुँ चला । दीनी आनि कामकदला ॥  
 मिली कंदला बहु सुख पावा । राजा माधोनलहि बुलावा ॥

कलि महं विरह वियोगिनी , भरि भरि लेहि उसास ।

सीसु ठगौरी भोर भय , कीनौ सूर प्रकास ॥

माधोनल औ कंदला मिलेउ । मिलि विरही दोनौ दुख दलिऊ ॥  
 मिलि कै अधिक सुख तनि पावा । दुउ संताप लै गंग बहावा ॥  
 मिल्यौ सोइ भावत भावती । राजा नल रानी दमयती ॥  
 मिले भरथरो अरु पिगला । माधोनल औ कामकदला ॥  
 पूरन ससि जिमि दुखित चकोरा । कुमुदिन चक्रवाक जिमि मोरा ॥  
 नित प्रति केलि करहिं सुख रहहीं । दिन दिन प्रीत अधिक मन करहीं ॥

भावता जा दिन मिलै , ता दिन होइ अनंद ।

संपति हिएं हुलास अति , काटि विरहा दुख फद ॥

माधोकाम कंदला मिलाई । पुनि राजा उज्जैन जाई ॥  
 संग विप्र माधोनल लीन्हा । जिहि कारन इतनौ जस कीन्हा ॥  
 राजा नगर उज्जैन गयऊ । तबही अत कथा कर भयऊ ॥  
 माधौ कामकंदला नारी । जानौ विधि रचि दई सवारी ॥

अपनो सुख तजि दुख लहै , पर दुख खंडन जाइ ।

वार निबाई एक सम , धनि सकबधी राइ ॥

कथा चोपही आलम कीन्हों । पहिले कथा सवन सुनि लीन्हों ॥  
 कहुं कहुं बीच दोहरा परै । कहुं आनि सोरठा धरै ॥  
 सुनत सवन यह कथा सुहाई । अति रसाल पंडित मन भाई ॥  
 प्रीतिवंत है सुनै सो कोई । बाढैं प्रीति हिएं सुख होई ॥  
 कामो पुरिष रसिक जे सुनहीं । ते या कथा रैनि दिन सुनहों ॥

पंडित बुधिवता गुनी , कविजन अच्छर टेक ।

नाम नमित गुन उच्चरहि , कहि कहि कथा अनेक ॥

कवि निसार-कृत

यूसुफ़-जुलैखा





## आदि खंड

सुमिरौँ प्रथम स्वरूप सुहावा । आदि प्रेम निज तन उपजावा ॥  
 उतपति प्रेम अगिन उपजावा । बहुरि पवन अंबुअ उपजावा ॥  
 आगिन तें पवन पवन तें पानी । पुनि पानी ते खेह उड़ानी ॥  
 यहि सब में उपज्यो संसारा । धरती सरग सूर ससि तारा ॥  
 चारि तंत में सब कुछ साजा । पंचवे सन आकाम बिराजा ॥  
 मुनि रिष गंधर्व दूत बिठाये । जंगम अस्थावर उपजाए ॥  
 प्रेम अगिन तेहि काहुँ सँभारा । रचा मनुष बहु विधि बिस्तारा ॥  
 तेहि सौँपा वह प्रेमक थानी । दीपक माँह धरा जम नाती ॥  
 तेहि नाती मँह आय छिपाए । होय परछिन पुन देह जगाए ॥

प्रभुताई के बीच तें , को गत लोखन पार ।

कहा स उत्तम अम वह , कहँ निकसत तेहि भार ॥

रचा मनुष तेहि रूप सोहावा । प्रेम अस तेहि हिणँ छिपावा ॥  
 अम गुनवत दयाल सयाना । तेहि निरगुन नर सब अग्याना ॥  
 जाकै रूप न रंग न रेखा । ताकिय रचना आव न लेखा ॥  
 वहे रूप वपु प्रेम क साना । दीन्ह भार कहि अलख सुजाना ॥  
 यहि विधि सब जग परगट कीन्हा । एक ते एक उदित कर दीन्हा ॥  
 जब वह नेस्त करै पुनि सोई । एक ते एक अलोपित होई ॥  
 पानी खाइ खेह का लेई । पुन पानी कँह अगिन हेरेई ॥  
 पवन अगिन कहँ करे सँभारा । मिले आन तेहि अंस अपारा ॥  
 वह के संग जगत कर लेखा । नेस्त हेस्त सभ करे सरेखा ॥

अलख अमर अविनासी , घट घट व्यापक होय ।

सरब मई सुखदायक , दुख भंजन है सोय ॥

वह पूरन चौदह खँड माँही । वह बिन जिया जतु कोउ नाहीं ॥  
 सब मँह आप सु खेले खेला । नट नाटक चाटक जस मेला ॥  
 ना वह मरे न मिटे न होई । अपरम मरम न जाने कोई ॥  
 जाकी रति से सुख नित साजा । तन तिरिया मँह आय बिराजा ॥  
 कहँ रसना तेहि अस्तुति जोगू । रचा ताहि जो चीन्हे भोगू ॥  
 गुंजत ज्ञान ओ मेद अपारा । अगम आव घट तिन दहुँ सारा ॥  
 कबहुँ आय अकेला रहई । कबहुँ यह रचना चित चहई ॥  
 नाटक खेल रच्यो संसारा । जा कहँ देख ज्ञान बल हारा ॥  
 एक रूप चारिहुँ दिम देखा । दूसर अवर न जाय विसेषा ॥

अगनित बार सँवारा , तेहि जग अगम अपार ।

जहां अलख संसार सब , जहं जग तिन्ह करतार ॥

बहि कर दरस दुआो जग पूरा । नर बाउर सो गिनहि अधूरा ॥

वह निर्गुन सौगुन सोउ रूपा । परघट गुपत सो दुआो अनूपा ॥

जो निर्गुन कहँ चाहिय देख्वा । अलख अमूरत जाय न देख्वा ॥

चौसर गगन तो रूप विसेषे । रूप अपार हिये जग देखे ॥

पै जब आप देख्वावै चाहिय । दिव्य दिष्ट निरभावै ताहिय ॥

पूरन चहुँ दिस जोत अपारा । बिना दिष्ट कोउ लिखे न पारा ॥

जो यह जग वह रूप न लेखा । वह जग केहि बिध जाय बिसेखा ॥

अनहद सब्द मुने सब कोई । का नहि दरस दिये तिन्ह सोई ॥

कन सरवन सुन बचन हुलासा । काहँ ते नयन सो रहँ निरासा ॥

मुने सब्द सब कोऊ , अनहद दस परकार ।

ताकर रूप देखें , कारन कवन बिचार ॥

तैं दयाल सुखदायक राजा । जिन अस मोहिं गरीब निवाजा ॥

हतेउं नेस्ति आधीन मिले ना । तैं करतार रहे मोहि कीन्हा ॥

मूरख हतेउं कीन्ह सजाना । गुन विद्या सब कीन्ह निधाना ॥

गौरी सहन बंस अतवारा । दीन्ह स्वरूप भाउ उँ जियारा ॥

तिन मोहि दीन्ह सदा सुख भोगू । तिन्ह का देहुँ अहहुँ केहि जोगू ॥

संकट गाढ़ बड़े जब सहहीं । तिन पल मँह हर लेहि गुसाईं ॥

मैं तो अधम पातकी आहा । तैं निरभान कीन्ह जस चाहा ॥

गुंजत ज्ञान गिरा अनेक , दीरघ दया अपार ।

तोरे गुन केहि लेहि कहे , तैं दाता करतार ॥

बरनौं ताहि आदि बेहि साजा । सेहि के जोति जगत उपराजा ॥

आदि साज सेहि अनत पठावा । बोहित साज सो पार लगावा ॥

तेहि के जोति सब सिष्ट सँवारा । जिया जंतु जोहि वार न पारा ॥

जो अस पुरुष न जग मँह आवत । ऊँच नीच को पार न पवत ॥

जग बोहित वह सेवक देवा । केहि गुन पार उतारे खेवा ॥

जिन अवतार सो सबहिं सरेखा । कोउ निर्गुन कोउ सर्गुन देखा ॥

अस अवतार काहु नहिं लीन्हा । जिन निर्गुन सरगुन दोउ चीन्हा ॥

कोट कलौत करे जो भावे । बिन वह नाम मुगत नहिं पावे ॥

वह कर नाम लिए एक बारा । पावे मोख मुगति निस्तारा ॥

आदि जोति जाके रचे , तेहि तैं सब कुछ कीन्ह ।

मोख मुगत गुन पावे , जब नाम मोहम्मद लीन्ह ॥

चार मीत जस चार गरथा , चारिउ सभा चारि सो पंथा ॥

पहिलें अबूबकर मग चीन्हा । नवी परापत राज जेहि कीन्हां ॥

दूजे उमर खिताब सोहाये । लिख सपथ इबलीस पुराए ॥  
 तीजे उसमान पूरन लाजू । आदि करी चदि कीन्हेउ राजू ॥  
 अली बली गुन कीरत मारी । आद इमाम जो पर उपकारी ॥  
 खंड खंड जेहि खंड अखंडा । लीन्हा दंड मड भुज दडा ॥  
 दीन नबी कर प्रोहित कीन्हा । मारि सत्र कहँ सब जग कीन्हा ॥  
 तिन इमाम जग खेवक आये । पाप हरै गुन पाप लगाये ॥  
 हसन हुसेन महा जग तारन । दीन्ह सीस उम्मत के कारन ॥  
 होय असहाब सो करि चढ़े , वहि दीन सो प्रोहित कीन्ह ।

आद अंत लहि जगत सब , अगम निगम करि दीन्ह ॥  
 आलम शाह हिन्दू सुलताना । तेहि के राज यह कथा बखाना ॥  
 देहली राज करे औ नीता । उमराबन तेहि कीन्ह अनीता ॥  
 कादिर खान सो अधम रहेला । सो अपराध कीन्ह बद फेला ॥  
 पादशाह कहँ आँधर कीन्हा । सुत उतारि सब दुख तेहि दीन्हा ॥  
 कीन्ह अपत तैमूर घराना । राज प्रताप अधम तेहि माना ॥  
 वह चडाल अधम अन्याई । पातशाह तँ कीन्ह बुराई ॥  
 जस वै कीन्ह नेक फल पावा । देख्य चरित खेल दिखरावा ॥  
 नेह बिटप पुन जहर मिलाये । पातशाह सर क्षत्र भराए ॥  
 अंधधुध सभ जग करि दीन्हा । तस आपुन देहलीपति कीन्हा ॥  
 कीन्हो राज प्रताप जुत , रहिअ उतै कछु नाहँ ।

तब सेवक साईं भये , साईं दुखित जग मोह ॥  
 चहुं दिस अधधुध सब छावा । अवध देस का दियो बहावा ॥  
 येहिया खा आसफुद्दौला । जामु सहाय अहद नित मौला ॥  
 हिन्दू सचिव वह बाली नरेसा । तेहि के धरम सुखी सब देसा ॥  
 दुऔ गुन ताह सो धर्म बिधाना । धरम नीत जग इदु समाना ॥  
 करै नीत कुछ और न भावे । धरम दान को सरवर पावे ॥  
 तेहि के राज नीत जग छाये । सूर मुजान न सकै सताये ॥  
 करै न नीत धरम सुन्दि होई । मनुष समान सो परगट होई ॥  
 धरम नीत सब जग करे , परजा सुखी सरीर ।

जुग जेग रहे सुदेस भी , यहि नब्बाब उज़्ज़ीर ॥  
 सेख पुरा उत गाव सुहावा । सेख निसार जनम तहँ पावा ॥  
 चारिउ और सुधन अमराई । अगम अथाह चहँ दिस खाँई ॥  
 सेख हबीबुल्लाह सोहाये । सेख पूर जिन आन बसाये ॥  
 बादशाह अकबर सुलताना । तेहि के राज कर जगत बखाना ॥  
 अवध देस सूबा होय आये । बीस बरस लहि रहे सुहाये ॥  
 तेहि के जेख महम्मद नाज़्क । सो हम पिता सो ताकर गाज़्क ॥

तेहि घर हौ बिधने अवतारा । चारि दीप जस चौमुख बारा ॥  
 समै बली सुपुरुष सुशाना । रूपवंत औ विद्यामाना ॥  
 बम मौलवी रूम कै , सेख हबीबुल्लाह ।

जेहि के मसनवी जगत मह, अगम निगम अवगाह ॥

अब आपन गुन करौ बखाना । हौ निरगुन कुछ भेद न जाना ॥  
 सबहे गुरू कर गुरू सुहावा । सो हम गुरू वह जग महँ आवा ॥  
 जेहि सो गुरू कि दोउ जग आसा । अवर गुरू की भूख न प्यासा ॥  
 चहै गुरू वह पार लगावै । चहै तो बार बार भटकावै ॥  
 वह कर प्रेम दिऐँ महँ गोवा । अवर प्रेम सभ चित तन खोवा ॥  
 अच्छर एक पठावा सोई । बहुर गुरू वह कियो बिछोई ॥  
 भयो हिया जस समुद अपारा । किये गरथ अनूप सँवारा ॥  
 भूँठ कथक कहि रैन बिहाये । अब यह समै भौर कै आये ॥

बस मौलवी रूम कै , मौलै लावा पंथ ।

होय सिद्ध बुध मसनवी , निरगम अगम गरथ ॥

सात गरथ अनूप सोहाये । हिंदी और पारसी सोहाये ॥  
 संसकिरत तुरकी मन भाये । अरबी और फारसी सोहाये ॥  
 होर निकारि के गोहूँ खाने । रस मनोज रस गीत बखाने ॥  
 औ दिवान मसनवी भाखा । कर दोह नसर पारसी राखा ॥  
 बार बंस महँ कथा बनाये । होर निकारि अनूप सोहाये ॥  
 रस मनोज रस गीत सोहावा । समै बात कार भेद बतावा ॥  
 ह स जवाहिर प्रेम कहानो । कहा मसनवी अमृत बानो ॥  
 इशा कहे जहाँ लह भेदू । ओ सब कथा जहाँ लह वेदू ॥  
 भूँठि जानि सब ते मन भाना । अब यह सौँच कथाचित लागा ॥

तीन नसर एक मसनवी , औ निसाब दीवान ।

सर दुई हीर निकार तिन , रस मनोज रस खान ॥

हिजरी सन बारह से पौँचा । बरनेउ प्रेम कथा यह सौँचा ॥  
 अठारह सै सताईसा । संवत विक्रम सेन नरेसा ॥  
 सतरह सै बारह पुनि साका । सतरह सै नब्बे ईसा का ॥  
 सत्तावन बरख बीते आयू । तब उपज्यो यह कथा बँचाऊ ॥  
 सात दिवस महँ कथा समापत । दुरमति नाम रहे सो सम्मत ॥  
 गयो तबन को तेज उमगा । साथी गये छाँड़ि सब संग ॥  
 बाएँ अँस उठि के जग माहीं । विरिष दिवस अब कुछ रस नाहीं ॥  
 बना जनम को गोरख धधा । अबहुँ न समके यह मन अंधा ॥  
 बार बंस औ वरन सोहावा । गयो बीत तीसर पन आवा ॥

बजे नगागा कून का, करहु सुचेन संभार ।  
 अगम पंथ साथी नहीं, केहि विधि उतरव पार ॥  
 विरिध वैस महँ कोन्ह बिचारा । केहि विधि होय मोर उद्धारा ॥  
 कह्यो तो तब कथा उन साचा । जो दुरान मा सुना ओ बोंचा ॥  
 मम भापा महँ कथा साहाई । बरनन भाँति भाँति करताई ॥  
 इबरो औ अग्रवी मुर बाना । पारस औ तुरकी भिमरानो ॥  
 भापा मा काहू ना भाखा । मोरै अस दइव लिखि राखा ॥  
 मो अब कथा कहाँ चित लाई । जेहि तन मोख मुगति होइ जाई ॥  
 यूसुफ नबी विदित नग आया । तारा गन्ह महँ चंद सोहावा ॥  
 जहँ लहि महा मिद्ध अवतारा । सब महँ रूप दीन्ह उँजियारा ॥  
 कथा अनूप जगन महँ सोई । प्रेम भगाति सन धरम समोई ॥  
 यूसुफ नबी अनूप जग, प्रगट गये ससार ।  
 जाकी कथा तन अब, बरनऊँ भाँज करतार ॥  
 जो यह कथा सुनै चित लाई । नासै पाप पुन अधिकाई ॥  
 बाँझिन सुने मा मलति पावे । अकट तरुनि मझिहि फरियावे ॥  
 निरधन होय, होय धन आरु । निरगुन सुने होय गुन सागर ॥  
 दुःखी सुने सुख अघिकाई । बदी सुने तो मोख होइ जाई ॥  
 विछुरे परे मो देय मिलाई । रोगी सुने रोग हरि जाई ॥  
 निरदारी कटँ दाया आव । जागी सुने जोग अधिकावे ॥  
 कैमेउं बिरनि गाढ जा होई । सुने कथा बुध डारै खोई ॥  
 सुने मनी दिन दिन मन बाढै । बिरही बिरह दीन दुख दाढै ॥  
 प्रेमा सुने प्रेम अधिकावे । पंडित सुने महा रस पावे ॥  
 जा कोइ सुनै पढ़े लिखै, होय मिद्ध ससार ।  
 बस सुनत सुख पावे, देइ अभीम निमार ॥  
 कथा अनूप अहँ जग माहीं । दूसर कथा सो यह सध नाही ॥  
 नबी लागि यह कथा मुहाई । गरग लोक तिन देव पठाई ॥  
 एक दिवस जबरैल जो आये । हसन हुमेन को दुःख मुनाये ॥  
 मारिन्ह तिन वैरिन निरदाई । पानी बूँद न दीन्ह कमाई ॥  
 सुनि के मन नबी दुख माना । रोवै लाग दुखित होइ प्राना ॥  
 तब जबरैल कथा यह लाये । आन अरथ यह वाँच मुनाये ॥  
 जो इमाम कहँ उम्मत मारिन्ह । यूसुफ बहु कूप महँ डारिन्ह ॥  
 कथा सत्त अब कहाँ मुहाई । जेहि विधिसरग लोक तेहि आई ॥  
 चूक होय तो लेहु सभारी । मुद्ध अमुद्ध सो लिखहुँ बिचारी ॥  
 बरनौ कथा अनूप अब, प्रेम भगी ओ साँच ।  
 मोख मुगति गति पावहि, जो रे मुनावै पाँच ॥

किन्ना नगर जो 'तुह' बनावा । तहाँ नबी याकूब सोहावा ॥  
 जग मह' महा सिद्ध अवतारा । पूजे ताहि सकल समारा ॥  
 लूत नबी की मुता मुहाई । मो बियाहि इमहाक के आई ॥  
 भय इमहाक के दुइ सुन मगा । एक उदर दुइ रवि सम रगा ॥  
 एक ईम याकूब सो दूजा । तप जप विद्या कोउ न पूजा ॥  
 महा सिद्ध ना कहै विधि कीन्हा । इमगाडेल नाम निन्ह कीन्हा ॥  
 उपजे श्याम देस दोउ भाई । रहे किन्ना याकूब सोहाई ॥  
 भेजे ताहि अलख सदेमा । लावै निगम पथ सब देमा ॥  
 नीच ऊंच कहि मारग लावै । जो गुन गुन सब भेद बतावै ॥  
 करे तपस्या रैन दिन , तप बरत औ नेम ।

जबगाडेल आवाहि तहाँ , आन बढावै प्रेम ॥

मात इस्तरी मुखद मोहाई । बागद पुत्र दई अधिकाई ॥  
 रुबिया औ गलेल मुहाये । दोउ दुहिता मुन लूत के जाये ॥  
 दौहिता विधनै नारि कुलीना । पाँच भदेली मुय नगीना ॥  
 दुइ दुइ पुत्र दुई के भये । आठ पुत्र दामी मन कहे ॥  
 बरत गरथ महि अय हेरी । दोइ नागर तेहि के दुइ चेरी ॥  
 धरम दीन्ह राहेल स्वरूपा । महा मनी औ ज्ञान अनूपा ॥  
 तेहि के कोन कीन्ह अवतारा । यूसुफ इबन अमीन दोइ बाग ॥  
 प्रथम दुहिता दुनिया नाऊ । पुनि यूसुफ मानै तेहि ठाऊ ॥  
 यूसुफ नबी जनम जय लीन्हा । परगट जोग जगत मह' कीन्हा ॥

तुह असा यूसुफ नबी , पायो रूप अवार ।

एक अग विधि रूप मह' , दीन्ह सब समार ॥

बुधि मरूप जब उतपति कीन्हा । दोइ अंसा यूसुफ कह' दीन्हा ॥  
 एक अंस मह' सब जग पावा । धन वह रूप जो दइय बनावा ॥  
 यूसुफ नबी लीन्ह अवतारा । घर बाहर होइगा उजियारा ॥  
 जो उपमा कबि दीन्ह बखानी । रूपवन्त जस यूसुफ मानी ॥  
 तेहि स्वरूप कर कही बखाना । जेहि कर रूप सो कान्ह बखाना ॥  
 जब तिन जन्म सो यूसुफ लीन्हा । अलख सबहि मुख तिन्ह सो दीन्हा ॥  
 सत्रु अनेक भयो जरि छारा । जो इमलाऊ यहूदा मारा ॥  
 बड़े बस सब बली सोहाये । एक ते एक सरिस अधिकाये ॥  
 सैन धनी गहि गदा पवारहि । बन मह' मोहि सिह कहै मारहि ॥

दस दिग्गज दम बहुवै , दल गजन बलवान ।

सेवा करै सु तात कै , जगत काज सुज्ञान ।

दस भाई जो तरुन जुझारा । दुइ भाई लखि बालक वारा ॥  
 इब्न अमीन जब लीन्ह अवतारा । माता मुई छाँड़ि दुइ वारा ॥

निस दिन रखै नबी निज पासा । छिन बिजुड़े जब होय उदासा ॥  
बहु बिद्या औ ज्ञान सोहावा । पितैं पुत्र का समै पठावा ॥  
और पुत्र जो एक छिन आवै । वेद पढाय सोकाज बढ़ावै ॥  
यूसुफ कहै दिन रात पढ़ावै । छिन नैनन नहि आंठ करावै ॥  
जबगईल प्रान तजि दीन्हा । तब यूसुफ कहै फूफहि लीन्हा ॥  
प्रान ते अधिक रखै दिन राती । निम दिन रखै लगाये छाती ॥  
औ याकूब चहै मन माहीं । फूफहि एक छिन छाँड़ि नाहीं ॥

बहुत समय यूसुफ लिए, जाय भूलि तप जोग ।

तेहि कारन बिधि कोप कै, दीन्हा पुत्र बियोग ॥

भगिनी बहु रहै अस रीती । दाउ बाउर सम यूसुफ प्रीती ॥  
बसन एक हमहाक सोहावा । बाधिहि फाँट से लीन्ह कढ़ावा ॥  
एक दिन सोवन भाँह छिपाये । यूसुफ फाँट से फेंट बंधाये ॥  
ऊपर और दुकूल पिन्हावा । ओ याकूब के पास बिठावा ॥  
लाय से भूलि फेंट कै चोरी । बसन बहु ते बरबस छोरी ॥  
भूलहि तेहि बहु सुग्य ते पाला । नेन ओट छिन होय बेहाला ॥  
एक दिन यूसुफ बैछ्यौ पाटा । रूप तेज मनु बरै लिलाटा ॥  
काहू केर मुकुनी लीन्हा । तब अभिमान हिये महँ कीन्हा ॥  
जो मोहि का बचै लै जाई । का लै सकै दरब कहँ पाई ॥  
उदय अस्त लहि दरब पटोग । मोरै मोल जोग सब थोरा ॥

यूसुफ कहै निम दिन पिता, गवै प्रान समान ।

आन ते अधिक मपूत सुन, सुंदर सुधर गुजान ॥

नीक न लाग दइअ कहँ बाता । काहूक गरब न रखै बिघाता ॥  
एक दिन यूसुफ रिम अधिकारा । कोपित भयौ दाम कहँ मारा ॥  
औ मातहि मारा निन दासा । भयौ हिये वह दाम निरामा ॥  
औ याकूब मियाँ के मारे । बोध न कीन्ह मो दाम पुकारे ॥  
करता कोप हिएँ महँ आने । दाम होय तब यूसुफ जाने ॥  
आयो एक सुरेख भिम्बारी । आन बार याकूब पुकारी ॥  
कहा नबी तुम्ह आमन करहू । पावहु भोग छुधा कहँ हरहू ॥  
कहि यह बात सो गयो भुलाई । यूसुफ प्यार मतँ बिसराई ॥  
ताके भूख रहै सुध नाहीं । दीन्ह मराप तपा हिय मर्ही ॥

बरस चारि महँ भूलहि, जब कीन्हा मरग पयान ।

तब पावा याकूब तहि, हिया अधिक हुलसान ।

वह मन भावन रूप सोहावा । ओ जेहि दीन्ह रूप जग पावा ॥  
आन स्वरूप हेत जो लाये । वह मन भावन ताहि सुहाये ॥  
औ याकूब सिद्ध अवतारा । निम दिन यूसुफ रूप निहारा ॥

अलख महाय क्रोध तब कीन्हा । यूसुफ निरह भोग तेहि दीन्हा ॥  
 आँखी ओट पिता नहि करई । लुधा त्रिपा मुख देखत रहई ॥  
 निस दिन रखै प्रान मम पामा । और पुत्र मन रहैं उदासा ॥  
 आवहि पुत्र करहि मय मेवा । काहु के ओर न देखै देवा ॥  
 चालिस महम मेप चुन लीन्हा । निर निर महम सबहन कहँ दीन्हा ॥  
 सात महम यूसुफ कहँ दँन्हा । मौ तुवे मय महँ चुनि लीन्हा ॥  
 सबहन नियो लखि क्रोध भा , देखि पिता क प्यार ।

लधु बालक नद दून तिन दीन्हा अग अधिकार ॥

नबी के अंगन एक द्रुम सुदावा । कल्पवृक्ष सम नाकर ल्हाया ॥  
 जब याकूब नथी सुन पाये । मुदर सुता वृक्ष उपजाये ॥  
 ज्यों ज्यों पुत्र होय यदि बारा । त्यों त्यों बटे वृक्ष के डारा ॥  
 बालक तदन होय मुख पावै । काट चार वट लुट्टी बनावै ॥  
 यहि विधि तेहि निकमे दम माया । दसौ पुत्र पाये बैमाया ॥  
 यूसुफ जन्म लान्त जग माही । लोना द्रुम भटँ निकमे नाही ॥  
 कस्यो तात तिन पुत्र मोहाये । सबहि बंधु कहँ लुट्टी मोहाये ॥  
 कम न दहव मोहि आमा दँन्हा । तब अग्रदाम डई ते कीन्हा ॥  
 आये जवराहल के आमा । दरिदर रतन शाय कँलाया ॥

सा आमा यूसुफ नबी , पावा अभय हुलाम ।

लखि भाइन्ह कहँ क्रोध भा , जरै हिये आभास ॥

हत्यो जो बंधु यहूदा नाऊँ । गये बंधु मन तेहि के टाऊँ ॥  
 हम सब पिता करहि बड़ काज । दिन दिन बडे सो आँक पाजू ॥  
 दिन भर रहैं सपन बन भाही । भूव प्याम कुलु जानहि नाही ॥  
 यह बालक कुलु कर न काज । इन्हे दीन्हा दून कर साज ॥  
 कलु दिन महँ सोंपे घर बारा । हमहि रहहि भेचक तिन्ह हारा ॥  
 बालक कुटिल पिते बीरावा । तेहि ते करन्त सो पैग उपावा ॥  
 अबहि विरिज ना मूल सभारे । बारहि उत्प ताहि उग्वार ॥  
 जब वह मूल तरे बिस्तार । कँमेउँ कहै न चूक कुल्हारा ॥  
 देख अनुज कहँ जेपित ताता । बोला मगद यहूदा बाना ॥

वह बालक वै विरिध मे , वै मौ पिता वह भाय ।

दोऊ केँ दुख हिये महँ , दोऊ जगन नसाय ॥

यूसुफ रैन सपन एक देखा । बहुर पिता तिन कहा मरखा ॥  
 जानहु गरह एकादम आए । सब ससि मिल मोहि मीस नवाये ॥  
 सुन याकूब सु कीन्हा हुलासा । राज पाट सुख भोग बिनासा ॥  
 जग महँ होह महीधर राजा । सुद्ध बुद्ध नित आगर साजा ॥  
 पै यह सपन सुनै नहि भाई । नाहिन होहि शत्रु दुखदाई ॥



मुख तिन बात निसारे कोई । अनत भेद वह परगट होई ॥  
का होनार अनुज सों कहा । करहु बिचार सपन कस अहा ॥  
बंधुन कहा खोट यह बारा । पिते ताह मुहँ लाय बिगारा ॥  
रबि समि मात पिता निगभाई । नखत एग्यारह हम सब भाई ॥  
कीन्ह मता दम बंधु मिल , डारहि ता कहँ मार ।

नाहि तो हम सब दास सम, वह ठाकुर घर बार ॥  
पिता आदि हम सब भिर नावहि । सपन भूँठ कहि नेह बढ़ावहि ॥  
हत्यो निगिय इम ताक हठीला । देव कदाबे सुभर ननोला ॥  
पिता सदा मो तासे लड़हीं । ओ कबहुँ सरबर ना करहीं ॥  
ताहि यहूदे छिन महुँ मारा । घर कोपहि महुँ मिला पबारा ॥  
जो अम बज्र न टारे टगई । ताहि मारि निहन्निना गों करई ॥  
ताहि सो पुत्र कर आदर नार्हीं । यूसुफ हित राखे हिय मारहीं ॥  
बसीकरन जो पितहि पठावा । सोह पिता पर मत्र चलावा ॥  
जो वह भूँठ कहत है बाता । जानई मौन सो ताकहँ तावा ॥  
हम कोटिन जो बात सुनाये । उनहीं क परनीत न आवै ॥  
तेहिँ यूसुफ कहँ मारिये , जहा न पावै नीर ।

रक्त पिए मिट जाय गिम , जो कुल्ल क्रोध सरीर ॥  
करिकै मत आपस महुँ मारा । पिता पाम आए भिनसारा ॥  
जो राउर हम आज्ञा पावहि । लै यूसुफ कहँ बने मिधावहि ॥  
जेहि बन मेंह निन भेष चरावै । यूसुफ देखि हिये मुख पावहि ॥  
बालक देख मो मन हलमाहीं । ते खेलहिँ हम भेष चरावहि ॥  
कहा जाउ हम भेड़ चरावै । यूसुफ का कहँ बिक लै जावै ॥  
भोर हिये उपजै यह संभा । जिन लैहि जाहु सग यह मभा ॥  
तब सबह मिलि यूसुफ पहुँ आए । खेल कूद कै बात गुनाये ॥  
यूसुफ जाय पिता तिन कहा । हम हिय बहुत लालमा अहा ॥  
सब भाइन्ह सँग वनहिँ मिधावै । दिन भर खेल कूद घर आवै ॥

औ यूसुफ याकुब मन , बालक सम दठ कीन्ह ।

दसो बंधु दम और नित , उन अँदोर रगि लोन्ट ॥  
हम एक एक अम बल बरबंडा । है गयंद बर्ला भुज दडा ॥  
भागै मिह हाकि एक मारै । दसो बंधु दम दिग्गज टारै ॥  
मैमंत गयंद न आनहि लेखै । कापहि गंडा मिह विमेखै ॥  
का हम सौहँ जो करै सु आना । हृथा सोच नुम हिये समाना ॥  
यूसुफ तान में बहुत दठ कीन्हा । होय व्याकुल तब आज्ञा दीन्हा ॥  
अपने हाथ सो केस बनाए । और पितै बागा पहिराए ॥  
बार बार लै हिये लगावा । माया ते चम्ब जन भरि आवा ॥

चले तात यूसुफ के संग। जम दीपक संग फिरै पतिंगा ॥  
करै विदा तेहि हिये लगावै। बिछुड़े प्रान महा दुख पावै ॥

केहि बन महेँ लै जाहि तोहि, मन न धरै अब धीर।

कोमल गान गुलाब मम, सहै सो घाम सरीर ॥

लागहि लुधा जो बन के माही। निरखा ते तुम अधर सुखावहिं ॥  
तुम बालक वह बन अधियारा। विक जंजुक है भूत बैतारा ॥  
पवन तेज ते तन कुम्हिलाई। धूप देख काया मुरझाई ॥  
लागहि प्यास जो बागमवाग। होय घाम देखि विकरारा ॥  
खड़े खड़े मुहँ दूबर भारी। होय कंठ सो प्रान दुखारी ॥  
आयहु बेग न लावहु बाग। होइहि तात सो दुखित तुम्हारा ॥  
चारि याम होय जुग चारी। सभि परै सुठ होव दुखारी ॥  
कहा पुत्र उपदेस हमारे। गाढ़ परै जिग दिहेऊ बिसारे ॥  
मन सु मतै कछु होय जु ताता। संवहु एक निरजन दाता ॥

कहा पिता रुपैल ते, गौरहूँ तुम्हें परान।

दिन आलुन लै आयहु, कियहु न सभि निदान ॥

जो बिधि लिखा आन सो पूजा। करि न सकै कोऊ अब दूजा ॥  
महा सिद्ध अब भए अधीग। भूला अलख दाल गँभीरा ॥  
नीर छीर दुआ भा जनु भग। सभउँ कहँ दीन्हों नित हरा ॥  
जब वह प्याम लगे तब दीन्हो। ओ आरत बहु भाँति सो कीन्हो ॥  
बाहर नगर बिरछि एक आटा। द्रुम बिछोइ नाम तेहि काहा ॥  
परदेसी जो कहूँ गिधारे। कुटुंब हितू तेहि लग पग धारे ॥  
रोय रोय समधे तेहि लागू। नख जल सोचहि बिरछि बियागू ॥  
तहँ याकूब जो रोदन कीन्हा। ओ यूसुफ तल मारग लीन्हा ॥  
बहुत बेर लगि ठाढ़े रहै। तरवर बिरह बात जस कहै ॥

आगम बिरह बिछोइ का, दीन्हा बिरछि जनाय।

रोम रोम दुख व्याप्यो, लाग हिये पकृताय ॥

डारहि डार ओ पातहि पाता। सुना वृत्त तिन बिरहक बाता ॥  
जब लहि पिता दिष्टि भर हेरे। आरत कीन्ह भँठ बहुतरे ॥  
काहू अनुज सीस पर लीन्हा। काहू आप कहँ पाहन कीन्हा ॥  
कोउ चूमै कोउ हिये लगावै। कोउ चूमै कोउ काँध लगावै ॥  
काहुन पीठ पर ताह चढावा। जस तुरंग लै चहुँ दिस छावा ॥  
कोई कहै सिरताज हमारा। कोउ कहै सम प्रान अधारा ॥  
जब लै गये दिष्ट के आँटा। मिर से डार दीन्ह जस मोटा ॥  
कोउ भारै कोउ बाँधै हाथा। कोउ साँसै बहु कोप कै साँसा ॥

तुम्ह बालक अम निडर भण , रचि रचि बचन अनेक ।

हम ते पिता बिमुल रहैं , यह तुम कीन्ह न नेक ॥

रचि रचि बचन पितै बौरावा । तुम बालक अस बिख बिखरावा ॥

मै मै मरहि हरि मव काजू । औ बैठे चुम बिलसहु राजू ॥

अब सु कहौ का करौ उपाई । ठूक ठूक गरि दै हियँ भाई ॥

जब मरहि चहुँ दिशि निरदाइय । रोय रोय एक एक पहुँ जाइय ॥

मरतहि लात परहि तंहि दूरी । धावहि लै निकसि कै लूंगी ॥

लै पविरि उन काटि बहावा । नागे पवि नविय दौड़ावा ॥

कँवल चरन महँ परै फफोला । प्यास ते जीभ भई जम ओला ।

यूसुफ नबी बधु के आगे । सामत देख गा रावन लागे ॥

बंधु तुम्हार अहैं लघु भ्राता । तुम्ह सो तात मन्ह सौपेहु ताता ॥

मोहि मारे तुम दुख है , पिता मरहि तंहि राय ।

तेहि से अब दाया करहु , धरहु जमा गम खोय ॥

चहुँ दिशि तिन भाइन्ह तेहि मारा । भया पिताय न बहु बिकारा ॥

यूसुफ तबहि पाय के आसा । गया भागि राहेला के पासा ॥

मोहि पिते सौपि तुम्ह दीन्हा । कौने दाग क्रोध तुम कन्हा ॥

मारि लान उठि दूर पवारा । कदा बोलाबहु एकादस तारा ॥

चंद्र सूरज जिन तोहि सिर नाए । तेहि सवरहु जो होइ सहाए ॥

तब समयू ते मागा पानी । रोय दिगवा जीभ सुखानी ॥

भाजन दीन्ह भूमि मह डारे । क्रोधवत हाथ मुख महँ मारे ॥

गात गुलाब सज्जत करि डारा । क्रोधवत होइ मुख महँ मारा ॥

छुरा काढ़ि सिर काटन लागा । तब यूसुफ लादे पहुँ भागा ॥

हाय तरास लाग्यो कहै , जिन काटहु तुम सोम ।

देहु डारि मोहि कृप मह , करै जो कछु जगदीम ।

लातैं मारि जो दीन्ह पवारी । गया पान कहँ टाढ़ पुकारी ॥

तुम्ह पानी कर अहौ पियासा । हम प्यास तुम मून के आसा ॥

वे निरदाइ न दाया करहीं । जीना सवै सपन करि देहीं ॥

गुफतालून जाद कै पासा । कहै बधु मै अहौ पियासा ॥

कहै बधु मोहि पानी देहु । मरौ पियास से धरम सो लेहु ॥

चाहा देहि यहूदा पानी । ढरकावा समयू रिस मानी ॥

सबहि बंधु बोलहि बिख बानी । चंद्र सूरज ते मरिगहु पानी ॥

गरह एकादस लेहु बोलाई । जो तोहि पानी देहि पिलाई ॥

नौ भाई कोपित भये , कहै बंधु मन बात ।

बैरी छोड न जानिये , ना छोटे दिन रात ॥

कोउ कहै यहि डारहु मारी । पियाहि रक्त रिस मिटे हमारी ॥

कोउ कहै बिप घोरि पिलावहि । कोउ कहै बन छाड़ि मिधावहि ॥  
 कहा यहूदा यशु के मारे । होय बिनाम नरमहि कुल सारे ॥  
 पुनि मत कीन्ह मो होइ इकटाई । डारहि कूप माइ बगियाई ॥  
 बन मा कूप अहे अधियारा । चला जाय जो परै पतारा ॥  
 कुना काठि रक्त मह भरही । पिता पास चलि रोदन करही ॥  
 कहहि कि विक यूसुफ कह खावा । कहा तुम्हार मो आगेहि आवा ॥  
 यह कुना लोह कर भग । हेरा बहुत सो पावा परा ॥  
 दिन दस पिता कगदि दुख मोचू । पुनि मिटि जाय पुत्र कर सोचू ॥

बन जाग कोउ आइहि, लेइह ताहि निमार ।

लेइ जाइहि परदेस कह, मिटै अदेस हमार ॥

यही मना आपुन मह कीन्हा । कुना काठि अग तिन लान्हा ॥  
 यूसुफ नबी जा रादन कर्हा । निरदाई कुल दया न करही ॥  
 मोहि कहै नगन करहु जिन भाई । बसन समेत मोहि देहु बहाई ॥  
 मृगत देव बसन गव केई । मोहि नगन मारे का होई ॥  
 रम्मी तासु गले मह पिई । बहु मिननी माना नहिं वीई ॥  
 आधे कूप जो पहुँचा बारा । समय काट गुनी वहि डारा ॥  
 भाई गत्र कूप मह डारी । चलै सुनित होय काज बिगारी ॥  
 दीन्ह काठि जब गुन निरदाई । तब जबरैल सभारेहु आई ॥  
 लै मो कूप मह ताहि उतारा । भये जबरैल पिता अनुहारा ॥

कहा कि जिन चिता करहु, धरहु हिये सतोष ।

मिद्ध कान्ह करतार मोहि, करिय स हि विधि पोष ॥

किये प्रबोध भोग फल धरै । बसन पिन्हाय सोच सब हरै ॥  
 यूसुफ नबी पिता कह देखै । रूदन कीन्ह ओ पिता बिसेलै ॥  
 कुना कीन्ह पिता हिय लाये । तब जबरैल सो उठ्यो छोहाये ॥  
 जो निय दिन तुम्ह जोयहु गाता । सो अब कान्ह रक्त रंग राता ॥  
 अधर पीत जामुन मग किये । गात लोग बदभेल सो भये ॥  
 नागे चरन धरमि दौरावा । रस्सी बांध कूप लटकावा ॥  
 जेहि भाई पहुँ रोवै जाई । मारि लात वह दूर पराई ॥  
 आधे कूप जो पहुँच्यो जाई । दीन्हा काट गुनी निरदाई ॥

जस दुख दीन्ह सो बंधु मोहि, बैरिहु नाहीं देख ।

गात सज्जत गये डारि, प्यास प्राण हरि लेय ॥

सुनि जबरैल न कियो सभारा । लागे बहै नैन जल धारा ॥  
 मैं न होहुं याकूब सोहावा । हौं जबरैल सरग तैं आवा ॥  
 बोधहु सत्त हिउँ औ धीरा । एक दिन दैव लगावहि तीरा ॥  
 दुख बैराग बीत सब जाई । ओं याकूब तेँ देह मिलाई ॥

करहि बंधु तोरिय सेवकाई । होहु नबी जग राज कराई ॥  
सब दुख हरै करै तोहि राजा । बंधु दास होय करिहैं काजा ॥  
जो करतार करहिं निज दाया । का रो करै बैरिय निरमाया ॥  
कोटि सत्रु जो कीन्ह उपाइय । इब्राहिम कहँ लीन्ह बचाइय ॥  
बैरी सबहि क्रिये सहारा । भयहु ताहँ फुलवरी अंगारा ॥

दिये बहुत दुख सत कह , करे बहुत उद्धार ।

जैसे कचन कीजियै , खरा अग्नि भई डार ॥

कभिकै नगन अग्नि भई तावा । इब्राहिम कहँ कुरता आवा ॥  
सो कुरता न याकूब सुहावा । निज समान सो बमन बनावा ॥  
जंत्र समान भुजा मई बाधा । भूत बथारि न आवै राधा ॥  
तब जवरैल नगन तेहि देखा । भये दुखिन लखि नगन सरेखा ॥  
तब कुरता बाजू तन खोला । पहिरायो सो बमन अमोला ॥  
चौकी एक अनूप लै आवा । तेहि पर यूसुफ कहँ बैठावा ॥  
जो अमरित ना मुना न देखा । सो यूसुफ कहँ दीन्ह मरेखा ॥  
कहहु भोग मँवरहु करतारा । हरै दुख सो बेग तुम्हारा ॥  
करि परबोध सो सग्य मिथारा । यूसुफ तिन सो कह्यो कै बारा ॥

महा सिद्ध तुम होहु कै , महाराज जग मोह ।

मति पिता हत बंधु कुल , करहु तो सब पर छोह ।

अवया मार रक्त रंग धारि । कुता लै सो चलै हत्यारै ॥  
बिरह बिछोह जो नगर निमारा । तहाँ टाढ़ याकूब दुखारा ॥  
ओ यूसुफ कै भगिनी दीना । पिता सग वहि हली मलीना ॥  
भइय मरि नहि यूसुफ आये । केहि कारन तेहि बिलेंच लगाये ॥  
बार बार वहि बाट निहारी । ओ यूसुफ कहँ पिता पुकारी ॥  
यही समय आये हत्यारे । रोदन करत झूठ व सारे ॥  
मुनि रोदन यह भा बिकारा । हिरद मनहुं बान अम मारा ॥  
दुनिया कहे कुसल है नाहीं । बिरन मोर नाहीं उन्ह माहीं ॥

बिन बीरन यह नगर सब , भयो सून अधियार ।

पिता मुए घर ऊजरा , काह कीन्ह करता ॥

लखि दुनिया सो छार चढ़ाई । कहा छुँड़ि आयो मार भाई ॥  
रोय रोय दुनिया गोहरावा । आवहु यहा पिता दुख पावा ॥  
रोवै लाग देखि कै ताहा । मब्दू आयो मार बीरन काहो ॥  
रोवत गये पिता के पासा । बहु बिलाप वै किय परगासा ॥  
काह कहे कछु कहा न जाई । हम सब गये सो छुँड़ि चगाइय ॥  
पसुन पाम यह खलत अहा । तहा सो आन भेडाहि वह गहा ॥  
दुंदत फिरै सभै बन भारा । तब लहि बिक तेहि कीन्ह अहारा ॥  
३२

रक्त भरा कुरता वह पावा । देख हिये करना होइ आवा ॥  
तेहि ते पिता करो सतोख । हम काहु कर आह न दाखू ॥

बात तुम्हारे जीभ कै, कैसे अविर्था जाय ।

विधि कर निम्ना को मेटे, यूसुफ कहैं बिक खाय ॥

मुनि याकूब सो मुरझित भयऊ । मानहु प्रान काल लै गयऊ ॥  
जबगइल धरयो मुख हाथा । हरै सौस लखि धूमिल माथा ॥  
खाय पछाड यहूदा रोवा । नृथा प्रान पिता कर खोवा ॥  
का अस मरम बंधु तुम कीन्हा । पिता सिद्ध कै हत्या लीन्हा ॥  
रोय रोय दुनियन सिग फोग । भयो कठिन दुख रोज अँदोरा ॥  
दिन भर बाट विलोकत हारे । गये बार ग्विज बार सिधारै ॥  
व्याकुल पिता पुत्र कै काजा । गिर पर पडे अचानक गाजा ॥  
दिन भर रहे विलोकत याटा । साँझ भये तेहि आयो घाटा ॥  
भये साँझ यह दुख कै कारी । को मेटे यह निस अँधियारी ॥  
बीगन भोग कहा पढ़ें गयऊ । जेहि विन घर अँधेर सब भयऊ ॥

वह भीगन जेहि विन भयो, घर बाहर अँधियार ।

दहुँ आये तजि सुधन बन, कै दहुँ कुप महँ डार ॥

अम अज्ञान न कुता मारा । लहू लाय ते आये सारा ॥  
शानी लोग जो कुरता देखें । कहि बिचारओ भूँउ विसेखहि ॥  
जो बिक खात रहत कन सारा । दूक दूक होय जात नियारा ॥  
निस भर रहे बिकल बिगभारा । आयो प्रान होत भिनसारा ॥  
जब जागै तब यूसुफ कहा । कहै लोग कत यूसुफ कहा ॥  
तब रोबहि अस छाँड डफारा । सरग दूत रोबहि एक बारा ॥  
तब जबरैन भूमि पै आये । तो याकूब नगी समझाये ॥  
अब संतोष किये बनि आयै । रोदन किहें कोऊ न पावै ॥  
तुम्ह अवतार सिद्ध कर लीन्हा । सहौ दुख जो साई दीन्हा ॥

पुत्र गये संतोष करि, प्रान देहु जिन रोय ।

रोदन करहु सदा हिण, पुत्र जो कियो बिछोइ ॥

तब याकूब सुचित्त मँभारा । रोवै लाग सँवर करतारा ॥  
कहा कि कदो पुत्र का भयऊ । प्रान न गयो प्रान कत गयऊ ॥  
तुम्ह कछु मरम दुखी कर जाना । करहु बोध कर सिस्ट बखाना ॥  
जीयत अहै कि मिरतक भयऊ । जेहि विन घर अँधियर होय गयऊ ॥  
कहा कि मैं कछु भेद न जाना । विन अज्ञा का करहु बखाना ॥  
मरन जियन जानै जमराजू । कै जानै जिन जग उपराजू ॥  
तब याकूब कहा सिर नाई । पूँछहु तुम यमराज ते जाई ॥  
कहा जाय याकूब सँदेसा । जहा होय यमराज नरेसा ॥

बोला जम यूसुफ कर प्राना । मोरे पास न दूतन आना ॥

तब जबरैल सुनावा, वै संदेम अपार ।

जेहि सौंपा तुम्ह पुत्र कहँ, तेहि सौँ माँगहु बार ॥

सुनि याकूब डरै मन माहीं । अलख त्राम ते सुठि बिलखाहीं ॥

डरै दिष्ट सिर दे मुँह मारा । मोहि ते चूक भई करतारा ॥

मै बाउर बड अवगुन कीन्हा । चहौँ दुःख जो उन दुख दीन्हा ॥

कहा कि अब कीजै संतोषा । समरहु ताह करहि जो मोषा ॥

तब याकूब सो कुटी बनावा । बाहर नगर तहाँ चलि आवा ॥

घर औ बार छाँड़ि सब लोगू । निस दिन करै कुटी महि जोगू ॥

काहू दरस ना देय मोहावा । ओ कोऊ तटै जाय न पावा ॥

रोदन भवन नाम तेहि गवा । यूसुफ नाम करै नित भाखा ॥

जो मोए तो यूसुफ कहे । जो जागै यूसुफ मुख छहै ॥

यूसुफ कहे भूख जब लागै । यूसुफ कहे प्यास तन भागै ॥

नींद भूख औ प्यास महँ, यूसुफ नाम अपार ।

सँवर सँवर मुख पुत्र का, रोदन करै अपार ॥

नींद भूख तज साधहिँ जोगू । कहिँ तपस्या बिरह बियोगू ॥

नित कुरता वह नैन लगावै । औ यूसुफ कहि कहि गोहरावै ॥

रोबत नयन भये दोउ अंधा । पाट न हिया सँवर चित बंधा ॥

गये नैन दोउ पुत्र बियोगू । जोगउ तें साधा तब जोगू ॥

यह बिध देख पिता कर हाला । भये पुत्र सब दिष्ट बेहाला ॥

रोदन जब याकूब करेई । सरग दूत कर जाय हरेई ॥

जब याकूब रोय जिव खोवहिँ । जाय भुलाय दूत सब रोवहिँ ॥

कहाँ प्रान तोहि भाइन्ह डारे । कहाँ छाँड़ि आये हत्यारे ॥

केहि दिस जाऊँ कहाँ तेहि हेरी । कौने बाट नाम कहि टेरी ॥

निस दिन हिये लगाये, मैं तोहि सोवन पास ।

सब निस जाग भयावन, रहौँ बिचारत मौंस ॥

मुख तुम्हार अब देखत नाहीं । ताते प्रान रमै घट माहीं ॥

एक घडी जो दरस न पाऊँ । रोबत फिरौँ चहुँ दिस घावहुँ ॥

जब लहि नाव लिये ना कोई । तब लहि जीवन दूभर होई ॥

अब तोर कौन सुनाइय नाऊँ । तोहि बिन सून भयो सब ठाऊँ ॥

भयो भवन तोहि बिन अधियारा । काटेब खाय सबहि घर बारा ॥

केहि बन महँ तुम्ह काँ परहेले । तुम्ह बालक कन फिरहु अकेले ॥

मोरे साथ रहे मन माहीं । मुख तुम्हार कुछ देख्यो नाहीं ॥

केहि बस करौँ सो खोज तुम्हारी । कवन देस होय जाऊँ भिखारी ॥

अब केहि बिधि दिन बीतहि मोरा । केहि बिधि रैन बिहायहि मोरा ॥

यूसुफ नामैन दिन, लेत रहै याकुब ।

दिन भर पलक न लावे, पुत्र बिछोह अनूप ॥

केहि मो सौभाग्य लै हिये लगाउब । भोग होत केहि लाल जगाउब ॥

केहि के मुनव मधुर रस बाना । केहि कर हिये लगाउब गाता ॥

केहि के देखव चाल सोहाई । जेहि काँ देखि हंस मुरझाई ॥

केहि तें भेट करव दिन रानी । केहि काँ देखि मिराई छाली ॥

जब याकुब सो होहि अधीरा । आवहि जवगइल तिन्ह तीरा ॥

कहहि कि तुम रोउब जिय खोवहि । कपि मरग दूत सब रावहि ॥

तुम अवनाग कि मिद्व मरीग । ऐंग दुख जनि होहु अधीरा ॥

तब याकुब मो छड़ि डफारा । कहा कि काह करूँ करतारा ॥

ऐसे पुत्र काहे कहँ दीन्हा । मन दगिया फिर कम हर लीन्हा ॥

दाया कीन्ह अनेक विधि, दीन्ह पुत्र अम मोहि ।

देखि रूप गुन विगुध भयो, तब मोहि दीन्ह बिछोह ॥

तब काँहि का अम चित लावा । जो अब हाथ रहा पछतावा ॥

अलख ठाढ़ चित उन सो लावे । ताकर फल मानुम अस पावे ॥

दीन दयाल करै अम दाया । दिये अनूप सुखी करि साया ॥

तेहि दयाल कहँ दइय चिमारे । देखे निम दिन नष्ट विचारे ॥

फुलवारी बहु फूल बनाये । एक ने एक मुरग बनाये ॥

जो मन पुहुप एक तिन लावे । जाय सुख कुल हाथ न आवे ॥

चित्र अनेक जो रच्यो नितेरे । मोहित होय रूप रंग हेरे ॥

आवे चित्र काज कुल नाही । चित्र काज सँवरहु मन माहीं ॥

काहे न चित्र चितेरे लावहु । चित्र विचित्र रूप निरमावहु ॥

जो कुल रहे न हाथ मँह, तेहि चित दीजिय काउ ।

जो न मरे नहि बीछुड़े, तेहि ते प्रीत लगाउ ॥

भोर होत फिर बन कहँ गये । अनुज मँघार सुचित मन भये ॥

यूसुफ मया मीत मन भयऊ । चोरिय एक यहूदा गयऊ ॥

जाय कूप मँह ताहि पुकारा । कहूँयो बीर का हाल तुम्हारा ॥

यूसुफ नबी कहा विकरारी । कहा यहूदा रोय पुकारी ॥

का पूछो अब हाल हमारा । परे अकेल का अधियारा ॥

बिच्छू सों भरे तिन माँही । दिन एक जियन भरोसा नाहीं ॥

जब लग सुदिन न दीपक बारा । जाय न देह पिता निन बारा ॥

का अवगुन अम कीन्ह तुम्हारा । जो अस कूप अंध मँह डारा ॥

कूप अध दुख भयो सँघाता । का पूछो दुखिया कर बाता ॥

परे अँधेरे कूप मँह, कोऊ न संघी भाय ।

बिच्छू सो भरे तदा, केहि विधि कुसल कराय ॥



मात पिता केहि सुख ते पाला । भाई अघ कृप महँ डाला ॥  
 कस्यो पिता तैं जाय मँदेसा । पुत्र तुम्हार गयो परदेसा ॥  
 मरत नाम जिन कस्यो मुनाई । मरैं पिता निज प्रान नसाई ॥  
 कियो पिता की बहु विधि सेवा । जेहि ते पार लगे तुम खेवा ॥  
 लुधा तुम्हा जय लागे भाई । भूख हमार न दिह्यो भुलाई ॥  
 जब दुख पड़े बिपत अवगाहा । मँवरहु बधु मोर दुख दाहा ॥  
 बमन हीन तन नगन हमारा । सँवरहु बंधु ओ कहियो बिचारा ॥  
 सेवा किहेउ पिता कै भाई । जेहिते हम दुख जाइ भुलाई ॥  
 जब मिरनक काँई देख्यो भाई । संवरहु मूरत मोर मुदाई ॥  
 मुन यूसुफ उपदेस यहू, रोय यहूदा भाय ।

कहा कि मँवरहु अलख कह, जो दुख मोह महाय ॥  
 समयू बहुहि पकरि बिक लावा । करि मुख बिकत रकत लगावा ॥  
 लैके ठाढ़ पिता पढ़ कीन्हा । यूसुफ खाइ यही बिक लीन्हा ॥  
 आयो आज फेरि वहि ठाऊँ । लायो ताहि पकरि कै पाऊँ ॥  
 तब याकूब सु लुआँड़ ठफारा । कहै लाग का तोर बिगारा ॥  
 यूसुफ मुख लखि दया न आई । केहि विधि लीन्ह सो तेहि कहँ खाई ॥  
 कैमे मन पतिआयो तोरा । लीन्हसु खाय परगन तुम्ह मोरा ॥  
 औ याकूब सीम भुइ लावा । अय दयाल सुखदायक रावा ॥  
 अजा होय कहे बिक बाता । यूसुफ रकत अहै मुख राता ॥  
 पूँछि लेहुँ सग अगिन्ह अयाग । निन्ह यूसुफ कहँ कीन्ह अहारा ॥

भय आजा जगदीस कै, बोला बिक धरि सीम ।  
 कस्यो अग्य यूसुफ कर, लेहु हमार अमीम ॥  
 यूसुफ कहँ खायौ केहि ठाऊँ । देहु बनायै तहाँ चलि जाऊँ ॥  
 यूसुफ केम तहाँ एक पाऊँ । लेउँ मुदान बैन महँ लाऊँ ॥  
 लाखन अजा मेख हमारे । का तोहि मिला प्रान के मारे ॥  
 वह मुख देख दया नहि लागे । उठे न घात मथा के आगे ॥  
 कहै लाग मुन बिक नरनाहा दोस न लाग कछू हम मोहा ॥  
 जहँ लै सिद्ध ओ गाध सगीरा । तेहि मानुम दुःखित हम पीरा ॥  
 तुम अशौ तिन संघ न देखै । वहै पुत्र परान बिसेखै ॥  
 यूसुफ रूप देख मर नावहिँ । तेहि कैमे हम खाय उड़ावहिँ ॥  
 हम ते घाट भये कछु नाहीं । देहु अमीम धरहु अब नाहीं ॥

सायक मार बिछुड गयो, छूटत फिरौ बे हाल ।  
 पुत्र तुम्हार पकरि कै, लाय कीन्ह मुख लाल ॥  
 तब याकूब मँवरन लागे । बिक ते पूँछन लाग सुभागे ॥  
 तुम यूसुफ कर खोज वन बहू । कहीं गत्त मँदेह मिटावहु ॥

लाल हमार कहाँ लै डारा । जीयत अहै कि मारि सँघारा ॥  
 सावक तोर दई तोंहि दिये । यूसुफ सुधि कहै जस लिये ॥  
 तब बोला बिक भुँउ धरि माथा । का हम से पूछहु नरनाहा ॥  
 पिमुन मरूप धरे मुख रहहीं । हम काहु कर दोख न करहीं ॥  
 दोस होय आवगुन के लाये । पाप परावा परे सुनाए ॥  
 आन उपाय कहै जो कोई । पानक तामु ताहि सिर होई ॥  
 औ हम का जाने फिर भेदा । जानै सोइ रच्यो जिन भेदा ॥

तुम्ह सुअंस करतार के, आवहि दूत तोंहि पास ।

का पूँछहु हम से बिथा, पूछों दइय जो आस ॥  
 बिक टीले चढि जाय पुकारा । किन यूसुफ कहँ कीन्ह अहारा ॥  
 यूसुफ बंधु सो हत्या लावा । कहहि कि बिक यूसुफ कहँ ग्वावा ॥  
 है याकूब नबी रिस भौंहा । रोदन करै मरै नरनाहा ॥  
 जो वह सराप देइ करतारा । सब बिक मरहि होहि जरि छारा ॥  
 मै करिया देइ भगौँ अदोखा । अब हँदहु तुम आपन मोखा ॥  
 मुनि सारे बिक आरन केरे । आन बार याकूब मुघेरे ॥  
 कहा कि तुम नाहिंय कलु दोखा । करै अलख तुम सब कर मोखा ॥  
 कुटिय के आस पास चहुँ ओरा । मारहि कूक ओ करहि अँदोरा ॥  
 मुनि अँदोर याकूब दुखारा । आयो निकसि बिरह कै मारा ॥

चहुँ दिस बिक रोवत नले, देखि नबी कर रोज ।

कहै चलहु अब कीजिये, यूसुफ नबी कर खोज ॥  
 बिक अजया याकूब पहिँ आई । रोवै लाग सीस भुँई लाई ॥  
 सहस जंगम बन महँ आहे । हमे दोख केहि कारन कहे ॥  
 पुत्र तुम्हार हमें दुख दीन्हा । रक्त हगार सुदोखित कीन्हा ॥  
 सो कुरता लोहकर भरा । तुम्ह अपने नैननन्ह पर घरा ॥  
 राउर नैन ज्योति हरि गई । यहि हत्या हम्ह सिर पर भई ॥  
 जनम जनम मै औगुन दोखा । केहि बिधि करै दैव हम मोखा ॥  
 तब याकूब बोध तेहि कीन्हा । तुम्ह कहँ दोष दइय नहि दीन्हा ॥  
 दोष तौहि जो तुमका मरा । यूसुफ बसन रक्त रँग घारा ॥  
 कत कुरता यूसुफ कर सारा । अजया मार रक्त सौँ भारा ॥

तुम्हें दोख कलु नाहिन, वै दोषी हत्यार ।

जिन्ह यूसुफ ते मोहि कहँ, कीन्ह बिछोइ निसार ॥  
 सात दिवस दुख भयो अपारा । उतरे तेहि बन मौँ बन जारा ॥  
 मालिक नाम महा अस नायक । जात मिसर कहँ बहि सुखदायक ॥  
 आगे वै सपना महँ देखा । होय लाभ यह बन उन देखा ॥  
 मदा आप नायक यह बासा । तरे सो वही बनै महँ बासा ॥

तोहि मई आये एक बनजारा । जल हित डोल कूप मई डारा ॥  
 यूसुफ नबी डोल गहि लीन्हा । रोवत ताहि होक पुनि दीन्हा ॥  
 डारि डोल भागा डर खावा । ओ नायक तैं जाइ जनावा ॥  
 जंतु एक है कूप के माहीं । डोल अडोल है डोलत नाहीं ॥  
 तब नायक वई आपसि धावा । तेहि के संघ मानुस बहु आवा ॥  
 अध कूप ते ताह निमारा । होयगा बन सगरो उजियारा ॥  
 पानी खोज जो कूप मेंह, डारा डोल 'निसार' ।

तई यूसुफ कई पावा, धन नायक व्यापार ॥  
 नायक देख परान अस पावा । होय मोहित लै चला सोहावा ॥  
 लै यूसुफ कई चलयो चलाई । तब लहि पहुँचे वै दस भाई ॥  
 धाय आन सब कीन्ह पुकारा । कदौ जाँव लै दास हमारा ॥  
 दिन पचिक तैं भाग परावा । स्वाजत फिरौ कहुँ नहि पावा ॥  
 यूसुफ चहा कहे निज बाता । नायक ते बरनै दुख आता ॥  
 तब समर्थुँ इवगी मई कहा । बोल नवनन जो जीवन चहा ॥  
 यूसुफ नबी मौन तब साधा । लाग्यो कहे बंधु दुख बाधा ॥  
 भागे सदा दाम बिन मारे । करे न काज भये हम कारे ॥  
 भोग न करै गहे नित रुसा । कब लहि रखे सो घाल मँजूमा ॥

दास हमार जो चोर है, सुन नायक निज बात ।

मोल देहु लै जाहु तुम, मिटै कोय दिन रात ॥

मन मई कही लाख लहि देहु । यह बालक कई पुत्र करेऊँ ॥  
 मालिक कहा कही सो देहीं । यह सुदाम दोखी कई लेहीं ॥  
 वह यूसुफ कर मोल न जाना । धोर दाम माँगा अशाना ॥  
 तीन दोख यह मेंह बड़ गारे । भाये चोर रोय बड़ कारे ॥  
 कहा लेउं मैं दोपी दामा । जाय तो जाय रहे तो पासा ॥  
 मोरे पास रोकट है थोग । बिमह्यो मोल हस्ति औ घोर ॥  
 बसन अतर औ पाट पटवर । मृग कस्तूरी कंसर अंबर ॥  
 कहा कि रोककर होय सो देऊ । यह सु दास दोपी कई लेहु ॥  
 तीन दरभ रोककर हम पासा । सो तुम लेहु देहु यह दासा ॥

अस कोरे हम दास तैं, भय नायक दिन रात ।

जो तुम देउ सो लेब हम, अवर न अब कहु बात ॥

कहा कि जो कुछ देहु सो लेहीं । का दोषित कर मोल करेहीं ॥  
 तुरतेहि दीन्ह न लायसि बारा । तब यूसुफ पुनि कीन्ह जोहारा ॥  
 मालिक कहा दाम भर लेहु । लै मोहि कई कागद लिखि देहु ॥  
 तब समर्थुँ कागद लिख दीन्हा । मालिक मोल यूसुफ कई लीन्हा ॥  
 हम सब मोल दाम पर पावा । दास चोर कहे बैचि अडावा ॥

लै कागद यूसुफ कहँ चला । कहा कि करम हयो मोर भला ॥  
 लागे कहै कि भागे दामा । रखियो बंद मंह निसि दिन प्यासा ॥  
 जो यह भागि जाय कहँ नायक । हमे न दोख दियो मुख दायक ॥  
 तेहि ते डारि देहु पग बेरी । ऊँट चढ़ाय फिरहुँ चहुँ फेरी ॥  
 गयऊ सँकर पग बेरी, हाथ हयकड़ी नाय ।

टाट भूल पहिगय के, फिरहुँ सो ऊँट चढ़ाय ॥  
 केवल चरन महरँ बेरी नवावा । कुसुम बँद हतकरी पिन्हावा ॥  
 टाट भूल यूसुफ कहँ दीन्हा । वसन अनूप काट तिन्ह लीन्हा ॥  
 जब वह बान चले निर्दाई । यूसुफ राय उठा अकुलाई ॥  
 आशा देहु जाऊँ उन्ह पास । आवँ समुद सो अस मो आसा ॥  
 नायक कहा मया तोहि आई । वे जय सयु आई निरदाई ॥  
 कहा कि करत माँटि अनरीता । मोरँ हियते जाय न प्रीती ॥  
 पढ़ने टाट भोल अस भारी । बेरी पकरि चना बनवारी ॥  
 यूसुफ बिदा रोय तहँ कीन्हा । एक एक कदँ अंरुम दीन्हा ॥  
 वह रावै वे हमँ निर्दाये । टाट भूल लगि मन रहमाए ॥

भूल प्यास दुख मृत्यु मंह, भूनि न जायत मोह ।  
 सँवरहु सदा हिये मोहि, हम दुख बिरह बिछाह ॥  
 अनुज दास कहँ सँवरहु भाई । तुमहि सपथ जनि दिहेहु मुलाई ॥  
 अब हम जाहि कहाँ किन देगा । कतेर मिलन कत जियन अदेसा ॥  
 दास चोर बंधुआन बनाया । दहुँ आगे का चहिय दिखावा ॥  
 अब हम कहाँ, कहाँ तुम्ह भाई । जनम सब देह अधि बिनगाई ॥  
 तात चरन मिर लायहु भाई । मोरँ आर ते फहेउ मुनाई ॥  
 पिता न दिहेउ प्रान तुम्ह रोई । देहु असीस भेट जेहि होई ॥  
 मोर मृत्यु जिन्ह ताह मुनायहु । फिर फिर सिर चरनन्ह लै लायहु ॥  
 मर्हि न पिता करेउ अस काज । नाहि न होय दुओ जग लाज ॥  
 रोय रोय राय बरन मुनावा । तब नायक तेहि बोलि भेजावा ॥

मात पिता जन परिजन, लोक कुटुंब परिवार ।  
 यूसुफ चला विदेस कहँ, किनआ नगर जोहार ॥  
 रोवत चला ऊभ लै सौसा । रहे न पिता मिलन की आसा ॥  
 चलै फेर देखहि उन ओरा । मकु भाई पूछहि दुख मोगा ॥  
 भाइन्ह कहा बिलम्ब जिन लावहु । नायक संप विदेस सिधावहु ॥  
 यूसुफ नैन मघा भर लाये । नायक पास गया बिलखाये ॥  
 यूसुफ हिये सँवर यह बाता । मुकुर देख मुख आपन राता ॥  
 ऐस रतन सपत उन्ह पावा । चला बेगि नहि बार लगावा ॥  
 मन मँहँ जस कीन्हे अभिमाना । तस सुमोल आपन हम जाना ॥

तेहि अवगुन यह दुरगत भयऊ । दास चोर बंधुवा होय गयऊ ॥

चला संगहि लै नायक, यूसुफ ऊँट चढ़ाय ।

फिरि फिरि करै जुहार वह, किनआँ देस सिर नाय ॥

नायक पंथ मिसर का लीन्हँ । चहै दास यूसुफ संग कीन्हँ ॥

लियै जात संग वै निरदाई । मात गोर पर पहुँचा जाई ॥

यूसुफ नबी नैन भरि टेरा । रोय रोय माना कहँ टेरा ॥

लखि माता की कबर सुहाई । होय विकरार गिरा मुरझाई ॥

पुत्र तुम्हार जात परदेसा । भएहुँ दास देख्यो नहिँ मेसा ॥

वै चरनन महँ देखहु बेरी । टाट भूल जो कबहुँ न हेरी ॥

लोटे पड़ा कबर पर रोई । खाय पछार जीव कत खोई ॥

देखि कबर पर राम अभागा । कोधवंत होइ मारन्ह लागा ॥

यहि अवगुन यह मोल विकाने । अबहुँ त्रास दिये नहिँ माने ॥

बेचनहारन्ह सत कहा, भागि जाय यह दास ।

मस्तक मारि सो लैचला, पकरि सो नायक पाम ॥

जब सो दास यूसुफ कहँ मारा । मता कबर काँपै एक बारा ॥

प्राण हमार भयो तुम दासा । मारि तुम्हें कार दास निरासा ॥

पदुम बरन जो चरन तुम्हारा । तेहि चरनन महँ बेरी डारा ॥

कौन देस तेहि कहँ लै जाहीँ । जहाँ सुमात पिता कोउ नाहीँ ॥

काँपै कबर आँ यूसुफ रोवा । दास पुत्र तेँ मात बिछोहा ॥

आँधी उठी भयो अंधियारा । सूझि परै नहिँ हाथ पसारा ॥

घन गरजै बादर चढ़ि आए । दामिनि कौँ ध चमक दिखराए ॥

आवै चमक जो नायक पास । लखि मालिक मन भयो तरासा ॥

मैं तो दोष कीन्ह कुलु नाहीँ । केहि कारन दामिनि डरपाहीँ ॥

बार बार जो आवै जाई । मलिक देखि दिए डर खाई ॥

कौन पाप मोहि परगठ्यो, कीन्ह दइय अस कोप ।

जानि परै अधकार महँ, सब मिलि होय अलोप ॥

तब एक दास आगे चलि आवा । औ मालिक तेँ भेद जतावा ॥

दास जो मोल लीन्ह तुम आजू । भयो कोप विधि तेहि के काजू ॥

जैसे तेहि मारा बिन देखू । तेहि सुदास तेँ माँगहु मोखू ॥

हत्यो कबर पर रोवत दासा । तेहि मारत अधेर चहुँ बासा ॥

तब मालिक यूसुफ पहँ आवा । नाय सोस कर जोरि मनावा ॥

करहु क्षमा औ देहु अमीसा । जेहि तेँ क्षमा करै जगदीसा ॥

तब यूसुफ दोउ हाथ पसारा । मिटि गा गरज कौँ ध अधियारा ॥

कीन्ह बहुत हठ बेचन हारे । तेहि कारन बेरी पग डारे ॥

बेरी पाँव ते काटि गहावा । करि अशनान बसन पहिरावा ॥

मालिक देखि अधीन भा , कोन्ह बहुत अरदास ।

जैसे पकरि मँगाय कै , सौँपि दीन्ह सो दास ॥

लैआए यूसुफ कै पासा । कहा कि है दोषी यह दासा ॥

जो तुम कहौ सो सौँमति करही । जेहि तेँ सबहि दास तोहि छरही ॥

यूसुफ नबी बोल यह चेरा । निज बाहुन तेहि आनन फेरा ॥

हत्यो जो रग स्याम अधियारा । चादी सम होयगा उँजियारा ॥

मलिक देखि सो अचरज कीन्हा । वह मुदास यूसुफ कहँ दीन्हा ॥

पुत्र समान रगै तेहि लागा । कहै कि भाग मोंर अथ जागा ॥

नित नवीन बागा पहिरावै । अपने संग मो भोग खवावै ॥

यूसुफ नबी करै नित रोवा । सँवग सँवग याकूब बिछोहा ॥

मलिक भेद बहुत निरभावे । छुटि मुदास नहिँ और बतावे ॥

मालिक साज समाज के , चला मिसिर के देस ।

कहँ बिरह दुख ताकर , कोन्ह जो मिसिर परबेस ॥

## जुलेखा बरनन खंड

अब बरनौ यह कथा सुनावा । जासु बिरह तेहिँ मिसर लैआवा ॥  
 मगरिब देस सो नगर बखाना । तहँ तैमूस शाह सुलताना ॥  
 सब्ह कछु ताहि दीन्ह करतारा । राज पाट सब कटक सँगा ॥  
 संतति और न दीन्ह गोसाईँ । सुता एक अछरी कै नाई ॥  
 सो कन्या हुत बार कुमारी । नाम जुलेखा दई सँवारी ॥  
 भई तरुनि जग वास बसानी । रूप अनूप जगत सब जानी ॥  
 देस देस के नृप सुलताना । कीन्ह चाह सुलतान न माना ॥  
 दुहिता जोग रूप कहँ पावा । जेहि ते होय संगोग मरावा ॥  
 कहँ यह जोग जगत महँ कोई । जो यह कन्या कर बर होई ॥

सात दीप से चाह उत , लागे आवे जाय ।

काहु देय न उतर नृप , ती लै गरब मुभाय ॥

अब नख सिख बरनौ तेहि केरा । बाउर होय जो दरसन हेरा ॥  
 प्रथम कहौ माँग कै रेखा । तुरसती जमुना बिच देखा ॥  
 श्वरग धार वह माँग सोहाई । सेदुर तहाँ न रकत लगाई ॥  
 औ ता महँ गूँये गज मोती । राहु केत महँ नखत के जोती ॥  
 दुओ दस घन बाद जस छावा । मध्य कौंध चमकै दिखरावा ॥  
 दामिन अस वह माँग मोहाई । केम घमंड घटा जस छाई ॥  
 जस जमुना के नदी अपारा । माँग बाँध तिन्ह सुषर सँवारा ॥  
 सेत बंध तस माँग सोहाई । बिरही नैन बार अनु पाई ॥  
 जो न होत वह माँग अनूपा । ह्वत नैन स्वरूप अनूपा ॥

माँग मुहाई मुख बँधी , भाग अधिक तेहि दीन्ह ।

राहु केत दोउ दम तहाँ , मनहु किरन ख कीन्ह ॥

केस सीस का करी बखाना । तत्क देखि सो ताहि लजाना ।  
 मुख पर लरहिँ जो होइ बेकरारा । तब संदेह करै संसारा ॥  
 कोउ कहै अहै तम राजा । सोहै तहवाँ जोत बिराजा ॥  
 कोउ कह अहै दिनेस सोहावा । बरत हेत कालिंदी आवा ॥  
 कोऊ कहै कि नागिन कारी । दीन्ह छुँड़ि मन सो उँजियारी ॥  
 कोऊ कहै श्याम अलि मोहा । पुहुप पराग आय तेहि मोहा ॥  
 पुहुप चित्र महँ मृग मद बारा । खीँची चित्र चितेरन्ह मारा ॥  
 केस सीम मानो निमि कारी । प्रात काल मुख कै उँजियारी ॥

केम रचत तज आस न पासा । केा तेहि जाय सो पावै बासा ॥  
 सिरिस फूल तहँ मोभा देखै । ओचोटी लखि मन हरि लोई ॥  
 बेना गूथी लरी से, जग नागिन बन लीन्ह ।  
 मूँगा चौकी पीठ पर, भान छाँड़ि तेहि दीन्ह ॥  
 अब लिलाट बरनौ मुखकारी । राका ससि तासो उँजियारी ॥  
 कनक खोर मो टीका दीन्हौ । समि गुरु कमल अंध ग्रह कीन्हौ ॥  
 मंगल बूँद सुरंग मोहावा । समि गुरु भुम्भ एक ग्रह पावा ॥  
 राहु केत गज दोउ दस कारे । मध्य मोम पूरन उँजियारे ॥  
 तहाँ सो भलक किनारी देख्वा । जम समि महुँ दामिनि परबेसा ॥  
 इत अवरोध उधुंध मुहावा । दुओ दस राहु गुपुत दिखरावा ॥  
 गुर सुर कुज ससि कै यक ठाई । मोहैं सदा लिलाट मोहाई ॥  
 गिरवर गढ़ सोहै तिन्ह सारा । होय विकल तेहि देखन हारा ॥  
 जोत कहिय मन भूँठि कै जाना । उन क अग विकल भै आना ॥  
 चंद लिलाट न सोहै, पूरन जोत अपार ।  
 वह कलंक विकलक नहि, वह पट बुध लहि सार ॥  
 भौंह धनुक का बरनै कोई । जाय सो ग्यान तहाँ लखि खोई ॥  
 बरनै सर वह धनुख ममाना । ताहि देख जग डरै प्राणा ॥  
 भौंह कमान चढै नित रहै । सर सधान सो मारन्ह चहै ॥  
 गाछ गाछनँ मुन्दर सोहै । लखि भुकुटी मो सूर मन मोहै ॥  
 इन्द्र धनुक तेहि देखि लजाना । खीन बान होइ बेगि विलाना ॥  
 धनु महुँ जान आग परबेसा । दुओ दस केम सोहावन केसा ॥  
 भौंह सरासन भुकुटी बाना । नैन बान इत बौधहि बाना ॥  
 देखि ताह धिर रहै न ग्याना । जाय भूलि सब सुखि पराना ॥  
 तिन्ह बेदा कोटिन छबि देखै । धनि मानहु जीवन हरि लोई ॥  
 धनु भौंह विघने रच्यौ, भुकुटी मनमुख बान ।  
 देखि सरासन मिग चढै, कौन जगत परान ॥  
 नैन देखि मन होय बेहाना । जासु कटाछु हिए महुँ साला ॥  
 सेत साम ओ अरुन मोहावा । बिम्ब अमिगिनि मधु घोर दिखावा ॥  
 जाकहँ लखै भये चख राना । मगि मगि नितै गहै मदमाता ॥  
 अंबुज बरन दिधिग अरुनाई । भानु बरन होय गयो लुगाई ॥  
 अञ्जन जाग सदा मतवारे । घूमति नित दिन प्रेम अखारे ॥  
 दौ मोहित दाँउ नैन संवारा । लाज सनेह बोझ दाँउ भारा ॥  
 दुअ अँधिरिनि कै सुभग कटोरी । ता महुँ सरब हलाहल घोरी ॥  
 लहर कटाछु न जाय बखाना । जिन देखति निश्चय माना ॥  
 दोह खंजग मागद रितु माही । राका ससि निरभरै लडाही ॥



दुआओ सुनैन जग में किए , जाल सितासित साज ।

लाय बिछावा मधुर बिच , मन मोहन के काज ॥

दोउ सरवन दुइ सीप सुहाये । मोती भरा सदा दिखराए ॥

करनफूल औ पात सुहाए । बाली तेहाँ अधिक छुबि आए ॥

बरनि न जाय सरब रस ताके । प्रेम बचन सुनि निसि दिन जाके ॥

प्रथम प्रेम कर सरवन बासा । बिन नैनन कर करहिँ पियासा ॥

बहुरि हिए महुँ करि बर बेसा । करहिँ ताहि वाउर कै बेसा ॥

पुनि सरूप सरवन सुख दाई । करन करन का बरन सोहाई ॥

कान अनूप सो प्रेम नगीना । कानन ते उपज्यो नित हाना ॥

कान न करहिँ सो कान सोहाए । सुनहिँ बचन सो वह मन भाए ॥

सरवन अधिक सोहाने , दुआ दम रूप अनूप ।

बिन कटाऊ करतार कहुँ , दुआ दम रतन मरूप ॥

नासिक रसिक सदा रस गाहक । बाम सुबाम लिए जेहि लाहक ।

नथ बेमर छुबि खेल कराए । मोती डोलत हिया डोलाए ॥

मानहु हाथ सिकन्दर केरा । रूप भँवर ते लहरन फेरा ॥

मोती पड़मि अधर पर आई । बिनगी मनो चकेर चुराई ॥

सबह मुख कै सोभा वह नासिक । मबरग लीन्ह औराहुँ सो बासुकि ॥

जस चंपै को कली सोहाई । खड्ग धार तेहि मन बिकासई ॥

नासिक रसिक गहा सुकुमारा । निखहिँ मनुस अनेक अपारा ॥

धन नासिक की रीत सोहाई । गुन अवगुन सबह दीन बताई ॥

समै बदन कर अहे सिँ गारा । बाँधै काम खरग कै धारा ॥

नासिक सोभा का कहै , सब मुख सोह बढ़ाय ।

तापर ऊँच मुहाए , उत समुंद्र अधिकाय ॥

अब कपोल बरनौ सुख दाई । गात गुलाब देखि मुरझाई ॥

मयहि कपोल सुरंग सुहावा । देखन काम ताहि छुबि आवा ॥

कँवल कपोल न जाइ बखाना । कहँ समि पर जग ताहि समाना ॥

बेमर देख सो ज्ञान लजाए । कहँ तेहि सम जेहि उपमा लाए ॥

ता में दमन अनूप मोहावा । तिल कपोल छुबिबरनि न आवा ॥

बिसुकरमै लखि सुधर कपोला । दीठ पर तिल दीन्ह अमोला ॥

ई गुर जान कपोलन माना । उन सुरंग तिन्ह भँवर भुलाना ॥

मिहर सुहावन बोल अनूप । जाय रूप लखि जाय सरूप ॥

रचा चतुर विधि सगर चिनेरा । परी बूँद खमि केरि न हेरा ॥

कँवल कपोल मोहाने , तिन मोहै तिल म्याम ।

जम अनिन्द अरविन्द पर , आन कीन्ह बिसराम ॥

अधर सधा धर बरनि न जाई । भये अनठि वै जँठन पाई ॥

अंबिरित सम देवनन कर जूँटा । वह मो अधर पुहुप अनूठा ॥  
 जानि न परहि अधर उत खाने । निन भायै वै मधुर नवीने ॥  
 सुनत बचन वै अधर मोहाए । ऊँच पियूख बगुल सुखाए ॥  
 अधर सजीवन मूर सुहावा । सुधा पिडाक बिरंचि बनावा ॥  
 अधर खोल जब वह मुमकाई । खान सजीवन की खुलि जाई ॥  
 जब मुमकाय मगिन्ह से गारी । भरहि फूल औ होहि अंजोरी ॥  
 अरुन मूवू औ अमिय सुधारा । रहत अधर पियूख अधारा ॥  
 जो वह अधर मधुर मुमकाई । तो मिरतक कहँ देत जियाई ॥

अधर सुधाधर मधुर उत, कीन्ह सुरँग सुख भाग ।

जेहितें बोलें ओ हिये, सदा सजीवन पाग ॥

चिबुक मो ताहि का बरनै कोई । मिद्धि सदन महँ कूप सो होई ॥  
 देखन कूप होय विकारा । बूझँ मरै जिऐ इक बाग ॥  
 प्यारे बदन मिद्ध करताग । तहाँ कूप महँ चिबुक अपारा ॥  
 चहै दिष्टि मुख देखै लागै । पड़े कूप महँ जाय मो थाकै ॥  
 भँवरन पडै डीठि वह जाई । टक टक रहे सो थाह न पाई ॥  
 चिबुक गाड़ उत सुडौल सँवारा । मज्जहि जग मानुस बिसतारा ॥  
 वह सुभलक जेहि उगमा पाहो । बूझहि तड़पहि चित तेहि माहो ॥  
 परे जवहिँ हूबहिँ उतराही । पार घाट तेहि पावत नाही ॥  
 गाड़ अनूप बाग बिसतारा । चमकै सुभग सो दई सँवारा ॥

चिबुक सुहावन सुदर, गाड़ अनूप अपार ।

को तिन महँ बूझहि तरहि, कतहुँ न पावे पार ॥

गिबँ अनूप बरनै का कोई । देखन पाप जाय तेहि धोई ॥  
 गीँव सुहावन सुभग अनूपा । जातरूप हरि जाह सुरूपा ॥  
 कुंदन चाक चढाय बनाए । देहि अदेहिन गार सों सुहाए ॥  
 चमकै अरुन सुहावन गीऊँ । कनक खोत जेहि लखि जीऊँ ॥  
 बिसुकरमै उत सुंदर साजा । गीबा देखि हिये महँ लाजा ॥  
 लखि सुगीँव धिर रहै न जाना । साँचे द्वार रचा मज्जना ॥  
 चंपक कली उर बमै अनूपा । कहँ भूखन जो गिबँ रस रूपा ॥  
 सभै अग बिधि आप सँवारे । सभ ऊँच वह गीँव निवारे ॥  
 कंठ अमोल गोल उत सोहा । मुनि गंधर्व रिपि ता लखि मोहा ॥

गीब उठाने गरब तें, पडै कूप अभिमान ।

रंभा सिध औ उरबसी, रमा मनोज लजान ॥

उर चमकै जस उदित जुनहाई । तिन्ह उरोज दुइ मुरति सुहाई ॥  
 कामल कुंच बग्यौ भरनीमा । बग्न लरै फल रंग महेसा ॥  
 नारंगी सो उरज कठोग । कुल्ल उगमा तेहि जाय न जोग ॥

उर कुंदन पानी जम डारा । दुइ मूरति महँ आप उतारा ॥  
 दोउ लाल कै मूरति साजा । देखि सो लाल रग वह लाजा ॥  
 कुंदन बागन क्यारि बनाई । दुइ अंबिरित फल तहाँ सोहाई ॥  
 कंवल कोविदहि उरज सोहाई । चख अलिंद रस लीन्ह लुभाई ॥  
 मुरत मनोज देखि कै हाग । निज अंबधाय सो रख्यो नगारा ॥  
 धुंधची सम तेहि रग नोटावा । तहा स्यामता उन छवि पावा ॥  
 तहा हार औ मोहन माला । होय प्रान हाल बेहाला ॥

कुच कटोर देखत हरै । सुर नारी एक बार ।

काम कला पुरन तहा । कीन्ह आप बेवार ॥

छतिय अनूप दुइ लहै सँवारा । पान फूल कै रहै अधारा ॥  
 रोमावलि रेखा निन्ह सोहे । नेनन्ह देखि नाहि मन मोहे ॥  
 अंबिरित कड मो नाम सोहाई । रहै नार्निनी मुख लपटाई ॥  
 देखि गरुड़ वह चाकरित भइ । नागिनि ठहार्क तहाँ रहि गई ॥  
 अंबिरित पुड नाभिमुख पृग । रहि पाछे मुख फेरि न मोरा ॥  
 छतिय निहारि मखिन्ह ललचाई । सुग नर मुनि कोउ देखा नाहीं ॥  
 जो देखे वह छतिय सोहावा । पुरन काम सो आन सतावा ॥  
 ता पर पीठि अनूप सँवारा । होय मलीन दीठि कै मारा ॥  
 कामल बिमल पेट निगमाया । रोमावलि बेनी कै छाया ॥

रोमावलि बेनी बिरह, सोहे छत्र अनूप ।

गात सोहावन उत बिमल, छाया अतुल सरूप ॥

का बरनै भुज सोभा कोई । रचा चित्र महँ चित्रित मोई ॥  
 भुज ते कर अँगुरिन लहि साग । चढ़ा उताग सु चित्रित धाग ॥  
 पुहुप छत्र वह दड मोहावा । काम नितैरै चाक फिगवा ॥  
 भुज भूखन कर भूखन सोई । अँगुरिन मुंदगि लखि मन मोई ॥  
 दोउ कर सोई ललित कलाई । भले देख अच्छ पाय अछाई ॥  
 वह सावक चदन कै साखा । लपटे रहैं करें अभिलापा ॥  
 कर भुज ते उत सुंदर साजा । रोम रोम छवि सिस्ट बिराजा ॥  
 भुज भूखन नौ रतन सोहावा । कर पहुँचीन जरत छवि पावा ॥  
 चित्त हरा लखि पावन रूपा । धनि पावन कर रूप अनूपा ॥

इंदु बुद्ध अरु मेहदी, रतनक जनु तेहि बान ।

तेहि इंगुर छवि देखि कै, रहे मोहि मन मान ॥

पीठहिँ तेहि कर गोल बेयारी । ता पर परी जो चोटी कारी ॥  
 मूँगे की चौकी छवि देई । निन बैठे नागिन छवि देई ॥  
 पीठ के तन को सकै निहारी । डँसै डीठ महँ नागिन कारी ॥  
 वह सो पीठि जेहि तजै न डीठी । देखी करै मदा वह डीठी ॥

देखत रहे पीठि चख हारी । पाछु परे रह डीठ न पारी ॥  
 सुंदर पीठि कनक रंग धारा । विमुकरमै जस सोंचै दारा ॥  
 पीठि देखि मन चक्रित होई । कुसल छेम लखै का कोई ॥  
 तुअ दस पीठि अपूरव देखा । सोहै बुद्ध कनक कई रेखा ॥  
 सो रेखा लखि ज्ञान दराई । कदलि रंख के पटतर लाई ॥

पीठि दीठि देखत सदा , होय हिए विकरार ।

नागिन बेनी तिन्ह बसी , डँसी पीठि एक बार ॥

निसँक लंक बरनी नहिँ जाई । डीठि भार कत सके उठाई ॥  
 रहै मखी अचरज कै माही । कोउ कह आह कोउ कह नाही ॥  
 वार चाह कटि कोमल बेनी । देखि न सकै सो डीठि बिहूनी ॥  
 नारिन संग जहाँ पग धारा । लचि लचि जाय बार कै भारा ॥  
 चलत नारि मन संग करेई । दुमची लचि भनु हिया डराई ॥  
 कनक तार अस लंक सोहाई । कोप दीठि सां रहै डराई ॥  
 धन चरित्र वह सुघर सँवाग । सहै नारि सभ तन कै भारा ॥  
 सभ तन देखै नैन सोहाए । अंग संग लगि तेहि डर खाए ॥  
 कटी भाग छवि देइ अपारा । मोहहिँ सुर मुन तेहि भंकारा ॥

निरगुन सुरगुन पाव जम , तम कटि परै न देखि ।

अवर अंग देखै नयन , भागहिँ लंक बिसेख ॥

जंघ तंत का करौँ बखाना । कँवल अमोल सुभग सुर ताना ॥  
 भारी जंघ तंत सोहावा । पिँडुरी जहाँ अधिक सुख पावा ॥  
 मूँगा की यह जंघ सुहाई । तस पिँडुरी अस चाँक सुहाई ॥  
 का बरनै ताकै सुकुमारी । सभ तन सौँह तासु अधिकारी ॥  
 औ पिँडुरी सोहै उत गोरी । नैनन भार होय मति योरी ॥  
 पिँडुरी जंघ लखि रहै न ज्ञाना । लखि तंत जंघ तजहिँ सब प्राना ॥  
 जैस तंत तस जंघ सोहाए । तस पिँडुरी अस चाक फिराए ॥  
 चाक चढाय सँवार्यो ताहीं । होय अधीर नैन लखि जाहीं ॥  
 तिन्ह पायल पैजनी सोहाई । धुंधरु बिछिया बुद्धि हेराई ॥

जंघ सोहावन देखि कै , मत्त धरम भजि जाहिँ ।

पिँडुरी निरखत पाप दुख , हरै पला छिन माहिँ ॥

नख अमोल कछु बरनिन जाहीँ । कँवल चरन लखि संपुट गहरीँ ॥  
 जस अरविंद सुरंग सुहावा । तस वह चरन अनूप बनावा ॥  
 देखि कमल होय रंग बिहीना । वह सुचरन सुख रँग रस लीना ॥  
 चरन बरन तेहि जाहिँ सोहाए । देखत पाप सोभाग हेराए ॥  
 औ अँगुरिय तेहि सुंदर आनी । मेहँदी ईगुर ही के पानी ॥  
 यक नूपुर बिछिया उत सोहै । कोकिल सुनत सबद वह मोहै ॥

रूपौ चरन सब सोभा साधा । देखत चित्त रहे तेहि हाथा ।  
उत कोमल ँड़ीय सोहाई । देखि महाउर हिए लजाई ॥  
जब तरुनी भइ राजकुमारी । काम अनंग अंग सचारी ॥

उत ँड़ी सुकुमार तेहि , अँविरित लाल लगाय ।

भरत पाँव वह बाल के , वासुकि देखि लजाय ॥

सखिन्ह जो चाहैं पाँव पखारा । चक्रित ज्ञान रंग लखि सारा ॥  
रूप अधिक तैं हिए उछाहा । भूखन रचि तिन गंधरव लाहा ॥  
निस दिन सखिन्ह संग फुलवारी । करै कुलाहल कोट घमारी ॥  
मदन प्रवेश हिए महँ कीन्हा । पेम सुरग अग महँ कीन्हा ॥  
देख सरूप सखिन्ह ललचाही । पवन बास तिन्ह पावत नाही ॥  
धाइ खिलाई सखिय सहेली । तेहि के संग करहि सुख केली ॥  
साज सिँगार औ अभरन जोरा । रूप गुमान न काहुन जोरा ॥  
मता पिता के प्रान अधारी । समय सोच नहिँ जानै नारी ॥  
और रोग तेहि तैं मुरझाहीं । गात तंत उन्नत अधिकाहीं ॥

भय बालापन बारी , सदा रूप अधिकाय ।

मात पिता बहि तरुनि लखि , लागै हियै लजाय ॥

## स्वप्न खंड

एक रात जो करै सोहावन । प्रेम स्वरूप बिरह उपजावन ॥  
 प्रेम भरी रजनी उंजियारी । सखिन्ह साथ सोवै सो नारी ॥  
 आधि रात लहि जागि कुमारी । प्रेम कै बात सुनत सुखकारी ॥  
 आई नौद तमसि अलसानी । सोइ गईं सब सखी सयानी ॥  
 सोबा पहरू औ कोतवारा । सोबा सो उन घंट बजनहारा ॥  
 सोवै सुखी दुखी नर नारी । सोवै खग मृग खेत करारी ॥  
 सब सोबा कोउ जागत नाही । जागत एक प्रेम जग मारी ॥  
 सोवै लागि तेहि समय जुलैया । यूसुफ कहँ सपने महँ देखा ॥  
 मीठी नौद सबै जग सोबा । प्रेम बीज हिय जा महँ गोवा ॥  
 भौन सरूप तहँ आय गय , देखि रहै टक लाय ।

लीन्ह प्रान तिन्ह काढ़ि कै , रूप अनूप दिखाय ॥

देखत नारि बिमोहित भई । निरख रूप बाउर होइ गई ॥  
 नैन बान ते बेधा हिया । बात न आउ मौन भइ तीया ॥  
 छिन एक ठाढ़ रहा रंगराता । पुन मुसकाय कीन्ह अस बाता ॥  
 हम तुम्ह का चाहा चित लाई । तुम्ह दिये ते जिन देहु भुलाई ॥  
 कहि यह बात चहा उर लावा । जागि परी कुछ दिष्टि न आवा ॥  
 जागत कै चकचोहट लागा । जन पछी कर ते उड़ भागा ॥  
 हिरदै लागि प्रेम की गौसी । भयौ सुझान हानि तन नासी ॥  
 सोवत सुख जागत दुख पात्रा । रोम रोम तन बिरह अकुनावा ॥  
 मूरत एक सुदिष्ट दिखाई । हिए माहि जस गई समाई ॥

प्रेम फंद अरुभाने , गई ज्ञान मति भूल ॥

सँवर रूप अकुलाय मनु , उठै हिये महँ सुल ॥

उठि बैठी मुख सँवरत सोई । नई लगन कहि सकै न कोई ॥  
 जब सँवरै मुख तब बिलखाई । लै सुलाज ते रोय न जाई ॥  
 बिरह बान बेधा एक बारा । रोम रोम व्याकुल तेहि छारा ॥  
 चिनगी बिरह आगि कै लागी । सुलगै लाग हिए महँ आगी ॥  
 सखिन्ह देखि धन बदन मलीना । मन व्याकुल तन सुष बुध हीना ॥  
 पूँछै कत तुम्ह चित उदासा । कवन सोच तुम हिरदै बासा ॥  
 तुम्ह सब कर जग प्रान अधारा । काहै लाग भई बिकरारा ॥  
 सम सुख तुम्हहिं बिधाता दीन्हौ । मन मलीन केहि कारन कीन्हौ ॥  
 पान न खाहु न सँघहु फूला । अभरन अवर सिंगारहु भूला ॥

दिन भर मौन किये रहै , भूख प्यास गये भूल ।  
 पान न खाय न रहि सकै , काँट भए सब फूल ॥  
 भूखन रतन उतारि जो डारा । दुख दायक भये सबहिँ सिँगारा ॥  
 मन महँ सोच करैँ मुरझाई । लैगा प्रान स्वरूप दिखाई ॥  
 नाउँ ठाउँ कछु जानत नाही । कहाँ से खोज करूँ जग माहीं ॥  
 नियरे ठाढ़ि रहै वह मूरति । जेहि बिन तन मन प्रान विसूरत ॥  
 रूप दिखाय से चेटक लावा । मधुर बचन कहि अधिक लुभावा ॥  
 सेज परै जागै फिरि सेवै । लगै न रू उठै फिर रोवै ॥  
 ना वहि मूरत ना वहि ठाऊँ । कौन हत्यो वह का नहिँ नाऊँ ॥  
 छूटे आँसु चलै जस मोती । कहै के अय मनभावन जोती ॥  
 कहाँ गयो वह रूप दिखाई । नट नाटक चाटक अस लाई ॥

तोहि सपति वहि दइ किये , जिन्ह कीन्हों तोहि भूप ।  
 एक बार फिरि आवहु , आनि दिखावहु रूप ॥  
 ज्ञान हंराय तो मूरत हेरानी । लागत आगि न बरसै पानी ॥  
 जातवेद होय सेज जराई । जानि बेध सब बेद भुलाई ॥  
 पावक भर से पवन जो लागे । रोम रोम लै सरागन दागे ॥  
 खिन उठ सेज परै बिकरारा । खिन उठ कै बैठे बिसँभारा ॥  
 खिन तन डहै से अगिन उदामा । खिन बरसै चख ऊदक भरना ॥  
 खिन से उठै बिरह कै ज्वाला । खिन मुख संवरत होय बेहाला ॥  
 कहै कि ए बैरी दुख देवा । का मै कीन्ह चूक अम खेवा ॥  
 खिन रोवै खिन नैन छिपावै । खिन सेवै पै नींद न आवै ॥  
 बिकल सरीर भयौ जस पारा । बिरह अगिन तें सुठि बिकरारा ॥

खिन चख बरसै अगिन जल , करत न बनै पुकार ।  
 कल न परै पल ना लगै , सइ दुकूल न भार ॥  
 यहि बिधि निसि बीतै दिन आवै । सखिन्ह देख चख नीर छिपावै ॥  
 अधिक बिकल होय प्रान गँवावै । रोवत बनै न कहत सोहावै ॥  
 बैठहि मौन साध बैरागी । हिये सँभार बिरह कै आगी ॥  
 उठ घाई सभ सखी सहेली । करत सदा जस कूकत बेली ॥  
 देखा आप जो प्रान पियारी । सखिन्ह होय अधिकौ बिकरारी ॥  
 निस दिन खोज करै सभ कोई । कँवल मेद का जानै कोई ॥  
 घाई लखा पेम कै पीरा । चरचा देखि मलीन सरीरा ॥  
 जब सु एकंत भई तब काहा । केहि बिधि अंबुज सपुट गहा ॥

कहौ मेद धनि आपन , जो कुछ बिरह बियोग ॥  
 करौ उपाय से रोग कै , लै मेरऊँ तेहि जोग ॥

मैं तोहि का केहि चाह से पाला । दिन दिन देखि सो होहुँ बेहाला ॥  
 बालापन तोहि हिणै चढ़ाये । फिरौं चहुँ दिसि तोरे फिराये ॥  
 पोख्यों सो तन छीर अधारा । प्रान तैं अधिक सो प्यार तुम्हारा ॥  
 नित छाती पर तोहिं सोलावा । नैन ओट मोहिं चैन न आवा ॥  
 तोर सो दुःख हरयो मोर चैना । कैसे दुखी लखौं निज नैना ॥  
 सुनि यह बात चरन सिर लावा । आपन अरथ सो बरनि सुनावा ॥  
 तुम माता तैं अधिक पियारी । तोहि छुट अवर न हितु हमारी ॥  
 ओ तोहिं सम कोउ नाहिं सयानी । तोहि सब बेद भेद जग जानी ॥  
 ये दुख मोर कठिन है धाई । जेहि दुख कर कोउ नाहिं सहाई ॥

कहा हौं मोह्यौं अछरी, कहु मानुख केहि मान ।

जेहि के नित मोहि आम है, कत दुख सहे परान ॥

कह्यो लाज ते कहा न जाई, जो न कहाँ कत प्रान रहाई ॥  
 प्रान जात का भेद छिपाऊँ । कहाँ बिथा जो औपष पाऊँ ॥  
 धाय कहा तुह प्रान अधारा । तोरे लाग तजौं घर बारा ॥  
 सौं देखौं तोहिं चित्त उदासा । कहाँ मोहि अब रहे हुलासा ॥  
 सो जानहु हम गुन अधिकारी । कस न कहहु तुम भेद उचारी ॥  
 जानहु प्रेम कीन्ह तन रंखा । काहुन कहँ तुम नैनन देखा ॥  
 तेहि कर करौं सो ओखष खोजू । हरौं सकल दुख डारौं रोजू ॥  
 कहा जुलैखा सुन मोर बाता । मोर हिया कुठाँ सराता ॥  
 सपने महँ वह रूप बिसेखा । जो कबहुँ ना सुना न देखा ॥  
 करौ जतन अब धाय, न तो मरौं जिव खोय ।

कहा भेद मै तुम्ह ते, सुने न दूजा कोय ॥

तेहि कर बिरह वान मोरे लागा । लागत रोम रोम तन जागा ॥  
 चहहु प्रान तो करहु उपाऊ । हौं पखिय जेहि पंख न पाऊ ॥  
 मोहि बारे बिधि हिये सँवारा । लाजन न मरौं न जाय उचारा ॥  
 जो निलज्ज होय प्रान लुटावँहु । जन परिजन महँ लाज गँवावँहु ॥  
 धाई सुना प्रेम कै बाता । उपज्यो रोम रोम दुख गाता ॥  
 कहा बिरह पद कठिन अपारा । जेहि के प्रेम वार नहिं पारा ॥  
 भये मपने लखि प्रान उदासा । पूछि न लिख्यो नाउँ औ बासा ॥  
 नाउँ ठाउँ जेहि कर कुछ नाहीं । को जानै कछु उन जग माहीं ॥  
 कै दुहुँ सरग लोक कर कोई । दैगा दुख दिखाय मुख सोई ॥  
 कै दुहुँ कछु चाटक देखरावा । भूँठ सँच कोउ जान न पावा ॥

काह करौं कत जाउँ चलि, कासों कहाँ दुख रोय ।

बिना नाउँ ओ ठाँउ कर, का जाने को होय ॥

सुनि यह बात सो भई अधीरा । बाटै अधिक प्रेम कै पीरा ॥



भई अचीरज औ अशाना । कहा कि कौन अहै सुलताना ॥  
 अहै सो मोर जीव लेनहारा । देउँ प्रान तो वहि हत्यारा ॥  
 आई सखी घाय चहुँ ओरा । लिये भोग औ कनक कटोरा ॥  
 बैठी रहै मौन की नाई ॥ सखिन्ह खवावहि भोग चरियाई ॥  
 वह जिय अवर भोग कै जोगू । बिरह बिधा औ प्रेम बियोगू ॥  
 भूला खेल औ भोग बिलासा । भूला सुख औ खेल हुलासा ॥  
 भूला बेद औ कथा कहानी । प्रेम के पंथ बैषहु अरुभानी ॥  
 भूला अभरन राग सुहागा । सखिय भई दारुन बिछुनागा ॥

भूला खेल कोलाहल, सुख संपत गय लूट ।

प्रेम फद अरुभाने, अवर फंद सब दूट ॥

चार जाम दिन यहि बिधि खोई । बोलत बात सिखिहि सुख जोई ॥  
 निम काँ सेज बिछावै रोगी । धाइ पड़ै पट ओढ़ बियोगी ॥  
 चलैं आँसु जस भलभल सेजा । रोय बुझावै तपत करेजा ॥  
 सखिन्ह पाँव जो चापैं बैसे । बेधहि बान सुदारुन ऐसे ॥  
 कहै कथा जो सखिय सयानी । चित्त बियोग को सुनै कहानी ॥  
 फूल सो आन बिछावन सेजा । दहकै देह औ तपै करेजा ॥  
 चंदन आनि बदन महँ लायें । लागि आगि तन दुगुन दुखावैं ॥  
 भवन भाकस अस घर खाये । अभरन तनु जस काल डँसाये ॥  
 रोम रोम जरै दुख दीन्हां । भा तन फाँस बरन वह नेहां ॥

होय ब्याकुल बिलखाय, पल न लगे बेहाल ।

तज धीरज चख मुँदि कै, बिनवै दीनदयाल ॥

बूझहि देहु याह मँझधारा । बिछुड़े तोहि मिलावन हारा ॥  
 कहाँ मुरत औ ताकर वासा । कवन हतो जिन कीन्ह उदासा ॥  
 का तेहि नाँव ठाँव तेहि कीन्हीं । कलपौ नाथ जाऊ मैं ताही ॥  
 कहाँ रूप उपज्यौ करतारा । कहाँ सो अहै जीव लेनहारा ॥  
 पियुखन कै अम बचन बतावा । लैगा प्रान सो बोल सोहावा ॥  
 केस सीम वै कहाँ बनाये । कवन जाल तिन्ह प्रान फँसाये ॥  
 यहि बिधि रोवत जोवत आसा । सब निमि जात भरत ऊसासा ॥  
 निसि बीते यह दग्ध अपारा । बिरह बिहाय होय भिनुसारा ॥  
 कहाँ नैन औ रसभ कपोला । कहाँ सो अधर सुधाधर बोला ॥

मरै जियै लाजन डरै, करै न बिरह उधार ।

जोहि पर परै सो जानै, लगन कै अगिन अपार ॥

दिन भर सखिन्ह संग मुख जोवै । निमि एकत होय भल भल रोवै ॥  
 भीजे सेज औ पाट बिछावन । सँवरै हिये रूप मन भावन ॥  
 नींद भूख सगरी परिहरै । मोय रहै नित मोती भरै ॥

छुट रोदन ओपदहि अपारा । और न कुछ तेहि नींद अहारा ॥  
 बिरह बिथा हिय अंदर राखै । लाज खोय न काहू ते भाखै ॥  
 यहि बिधि दिन बीतै निस आवै । रात दिवस धन रोय गँवावे ॥  
 देखै सखी कँवल कुम्हिलानी । पै कछु भेद परै नहि जानी ॥  
 पूछे भेद कहै कछु नाहीं । बैठी रहै भवन कै माहीं ॥  
 कहाँ रैन बह चैन कै होई । जो फिर दरस दिखावै कोई ॥  
 दिन भर रहै सो बह महँ, सूर जरावत दीन्ह ।

दिन ते पीर बढ़्यो सखि, निमि तें बढ़ै सनेह ।

बीना बरख हरख तन त्यागा । रह्यो अकेल बिरह बैरागा ॥  
 भए अम दुखित छूटिगा भोग । जोगउ तें साधा सुठ जोगू ॥  
 चरचै बिरह सो गखा सयानी । जेहि के मग परै नहि जानी ॥  
 माता देख भई चिन प्राना । कौन तुसार कँवल कुँभिलाना ॥  
 लोन्ह बुलाय हिये महँ लाई । लाय हिये महँ धीर बँधाई ॥  
 माता भेद सखिन्ह से पूछे । का वै कहै भेद सो पूछे ॥  
 डरहि सखिय तेहि देखि सुभावा । रहा निकट दुख कठिन नियावा ॥  
 निसि दिन जरै बिरह कै जारे । उतपत प्रेम भये सुख कारे ॥  
 देखि सुता जननी अकुलानी । आरत करै आप सुग्यानी ॥  
 चढ़ी माय कैलाम पर, भोग दई से हाथ ।

सेवा करै अनेक बिधि, राखै निसि दिन साथ ॥

काटि जतन कै हारा गाई । एक दिवस बिधि आन सँजोई ॥  
 मूँध चहै हिय परगट केरा । खोलन चह हिय केर अहेरा ॥  
 सोवै तन जागै वह जीऊ । हिये नैनन ते देखै पीऊ ॥  
 जेहि बिधि आदि परघट भो सोई । आवा फेर ना जानै कोई ॥  
 धाय नारि पाँव लै परी । हाथ जेरि आगे भइ खरी ॥  
 कहा कि प्रीतम लेहु न प्राना । देहु बिछोह किहेउ तन हाना ॥  
 तोरे दरस परस कै आसा । रह्यो आस घट पंजर साँसा ॥  
 तुम अस कत भुलायो मोहीं । मै नित जरेयौ सपन लखि तोहीं ॥  
 निम दिन सीस चढ़ायौ खेहा । भसम बिरह तोहि अंबुज देहा ॥

तुम अस निटुर बिछोही, बहुरि न लीन्ह्यो चाह ।

गुयौं सो बिरह बिछोहि तें, अच कछु करहु निवाह ॥

कहा कि अस मोहि उपज्यो सेगू । तुम्ह ते अधिक सो बिरह बियोगू ॥  
 तुम पर कौन बिथा अस बीती । हौं जस सहाँ सो प्रेम पिरीती ॥  
 तोरै बिरह भयो अज्ञाना । छाँड्यो देस ओ नगर अपाना ॥  
 तोरै लाग भयो परदेसी । मिला न कोई प्रेम सँदेसी ॥  
 सो तुम मोहि भुलावहु नाहीं । राख्यौ प्रीत सदा हिय माहीं ॥

सदा मोहि तुम निथर विसेखो । दूजे पुरुख और जनि देखो ॥  
जो चाहेो हम दरमन राता । दूजे तं जिन बेलहु बाता ॥  
जब सँवरो तब हौ तुम्ह पासा । हम तुम्ह आस रहौ तोरे आसा ॥  
होय बिलंब सोच जनि मान्यहु । प्रेम न कतहुँ अविरथा जानहु ॥

मोहिं भूल्यहु जिन प्यारी, औ सँवरहु दिन रैन ।

करो सदा बैराग चिन, तब पावहु सुख चैन ॥

कहि यह बात चहा उर लावा । जागि परी कुछ दिष्टि न आना ॥  
वहै सु सेज वहै सोउनारी । अधिक भई ब्याकुल बेकरारी ॥  
उठि बैठी औ लागी देखै । देखै सभै न ताहि विसेखै ॥  
कहा कि अरे प्रानपत मोरे । वँध्या प्रेम फाँम मै तोरे ॥  
कब देखहि भरि नैन अघाई । केहि दिन हिय की प्यास बुझाई ॥  
कब वह घड़ी सो पल फेरि आवै । जेहि दिन दरस परम उन पावै ॥  
मैं बाउर कछु सुभ न कीन्हौ । नाऊँ औ ठाऊँ पूँछु नहि लान्दौ ।  
कहि तं कब्यो मो आपन हारा । पूँछु न लिह्यौ सो अरथ अपाग ॥

प्रेम आय हिय में बसा, बसा सो आठो अग ।

दिन दिन वह बिरहिन दहै, कोन सु चरचै मग ॥

दिन भर रहै मौन की नाई । रैन जाग और रोय बिहाई ॥  
परसन भयो जो सपने माहीं । नाऊँ ठाऊँ कुछ जान्यो नाहीं ॥  
अब की बेर फेर तोहि पाऊँ । बरुन सजल पग मँकर नाऊँ ॥  
राग्यौ नैन घालि बिलंबाई । मूदौ पलक देहु नहिं जाई ॥  
आवत लख्यो न गोपित देखा । भयौ मोर बाउर कै लेखा ।  
कहूँ बिधिना अस करै सुभागा । मिलौं कनक जस कांठि सुहागा ॥  
तोर जोति मोर हिये समानी । दूसर और कहा मै जानी ॥  
पिउ आए मै पापिन छूँछी । नाँउ टाँउ वलु लेहूँ न पूँछी ॥  
जब लहि आवागवन करेहुँ । तब लहि अधिक विरह दुग्य देहुँ ॥

यह बिधि बीती रैन सभ, भयो चराचर रोर ।

धाई आइ निकट उठि, और मग्न चहुँ ओर ॥

तब धाई ते कहा उधारी । सपने दरम फेर चख चारी ॥  
कहा कि दरस भयौ परकामा । पूँछि न लेहुँ नाउँ औ बासा ॥  
रखै लाग चित अविरम जागू । भये मोहित लखि बिरह बियोगू ॥  
चित बैराग औ हिये उदासा । रही लूटि होय नाउँ कै आसा ॥  
बहि के हिये सो विरह बियोगू । जानहिं लोग भयौ कुछ रोगू ॥  
औषद देहिं पिलावहिं मूरा । औ सुख चैन दीन्ह तिन दूरी ॥  
माता देखि भई बैरागी । तन मन उठै कोख कै आगी ॥  
दुहिता रोग सुना सुलताना । औ सब नगर देस कुल जाना ॥

भयौ प्रगट मभ जगत महँ , दुहिता रोग बिराग ।  
 बेल अंकुरे हिये महँ , बाढ़ि सरग कहँ लाग ॥  
 भइ बाउर तन सुध बुध त्यागी । चाहा जाय सु घर से भागी ॥  
 पातसाह तब बैद बुनाये । होय ब्याकुल नाड़िका दिखाये ॥  
 औषद भाँति भाँति कै कीन्हा । काढ़ा औ चूरन रस दीन्हा ॥  
 तेहि ते अधिक बिथा तेहि बाढ़े । भागे बैदन कहि दिन गाढ़े ॥  
 प्रेम पीर ते भई अघीरा । होय ब्याकुल तन फारे चीरा ॥  
 उठि उठि चलै छाँड़ घर बारा । तन पर लागि चढावै छारा ॥  
 पातसाह तब लाज लजावा । दुहिता पग बैरी लै आवा ॥  
 बेरी परी न मानै नारी । निमि दिन सखी रहै रखवारी ॥  
 कहै कि ए मन मोहन प्यारें । पग साँकर देखै अनियारें ॥  
 मोरे मन सँकरी परी , तन सँकरी केहि मान ।

निज नेनन देखौ निरख , यह तन मन कै हान ॥  
 यक दिन पहर घौराहर सोये । सँवर सँवर मुख ब्याकुल होये ॥  
 सँवरै वही स्वरूप अमोला । दुख तेँ नैन जल परलै खोला ॥  
 कहा कि ऐ मोरे प्रान अधारा । भल दिये दरस बिछोहन मारा ॥  
 कहि के सपथ अय प्रीतम प्राना । जिन्ह तोहि दीन्ह रूप औ ग्याना ॥  
 नाँउ ठाँउ अब देहु बताई । एक बार फिर दरस दिखाई ॥  
 कै किरपा औ सहसन दाया । निज दासी पर फिर कर माया ॥  
 तोरे बिरह मरौँ अब रोई । सोऊँ सेज रक्त जल बोई ॥  
 सखी सहेली न जिऊँ सोहाई । मात पिता कुल कान गँवाई ॥  
 छाँड्यो भोग भुगत तोरे नेहाँ । छाँड़ सिँगार चढायो खेहाँ ॥  
 छाँड्यो सब सुख दुख सद्यो , किछो जोग तेहि लाग ।

एक बार फिर आवहु , आनि बुझावहु आगि ॥  
 एक रैन फिर आन तुलानी । आये समुख नींद अलसानी ॥  
 तीसर सपन फेर वैँ देखा । वही रूप जो आद बिसेखा ॥  
 जानहु आप फेर अस बोला । अमीकुंड अधरन तैं खोला ॥  
 मैं तोहि लाग तज्यो घर बारा । पर्यो कूप महँ मोहि निसारा ॥  
 मोर तोर प्रीत आदि लिखि राखा । करहु सो अंत भोग अभिलाखा ॥  
 तब दुख हटै होय सुख सारा । जब पाऊँ मैं दरस तुम्हारा ॥  
 यह सुन नारि भई तब ठाढ़ी । अरुभी बेल प्रेम की गाढ़ी ॥  
 अब की बेर जाय नहिँ देहूँ । जब लहि नाउँ पूँछ नहिँ लेहूँ ॥  
 अब लहि यहि जिव निकसिन गयऊ । जो फिर दरसन प्राप्त भयऊ ॥  
 नाउँ ठाउँ बतलावहु , पठऊँ जहाँ सँदेस ।  
 होय जोगिन बैरागिन , चलि आवहुँ वहि देस ॥

तब मुसकाइ कहा सुन प्यारी । मिख देस महँ बास हमारी ॥  
 मिख साह कर मचिव सोहावा । आवहु वहँ तब होय मेरावा ॥  
 सचिऊ नाम जगत नित सोई । और नाम बिरला कोउ कहै ॥  
 मैं अपने बस महँ हौं नाहीँ । आवहु वेगि मिख कै माहीं ॥  
 कछु दिन सहौ विरह दुख दाहू । विन दुख प्रेम न प्राप्त काहू ॥  
 जो दुख तें नहिं हाय उदासा । अत होय सुख भोग विलास ॥  
 जस चाहौ तुम मो कहँ प्यारी । तस चाहौ तोहि अनत कुंवारी ॥  
 सपने महँ सुनि भईं हलासा । जागि परी कोउ आस न पासा ॥  
 रोय उठी गहवर अकुलानी । नाउँ ठाउँ सुनि कै बिलगानी ॥  
 जिऊँ तो जाउँ मिसिर कहँ , मरूँ तो मारग माहँ ।  
 छार होहुँ उड़ि जाउँ अब , जहाँ बसै मोर नाहँ ॥

×

×

×

## जुलेखा बिरह खंड

मदा जुलेखा रोदन करै। यूमुफ रूप हिणं महुँ धरे ॥  
रूप दिखाय कत छल कीन्हौ। विग्रह वियोग जोग दुख दीन्हौ ॥  
भूठ बात कहि मोहन बाता। काहे कियो सो छल कै बाता ॥  
मैं तोर बचन साँच परमाना। लाज गँवाय मिसिर कहँ आना ॥  
जो तेहि हते जराऊँ साधा। जरतिउँ बैठि तऊ दुख बाधा ॥  
रहत सत्त मोर यह संसारा। अब का करौँ कठिन दुख डारा ॥  
मिटै रोग आवै हम पासा। सत्त धरम कर होइ बिनासा ॥  
हौ आपत पत राखहु लाजू। प्रान गए जीवन केहि काजू ॥  
खायो कुल कै लाज मुहावनि। भयौ निलज जग ठीठ कहावनि ॥  
लाज धरम सब छाँड़ि कै, आयौ मिसिर के देस।

चहौ प्रान पत मोर जो, करहु बेगि परबेस ॥  
जेहि कारन मै लाज गँवावा। सो न भयो सब हत्यो छुलावा ॥  
रोगिनि भई रहौँ कब ताईँ। यक दिन मरौँ रोय हिय माहीँ ॥  
तोर रूप मैं सपने देखा। भयो मोर अब तिहि कर लेखा ॥  
हेरै गयो हुमाय जो कोई। उलू मिला जो सरबस खोई ॥  
पानी हेरै गयो पियासा। रेती देखि सो भयो तरासा ॥  
कोइ बोहित चढ़ि चाहत पारा। बोहित फल्यौ जाइ मँभधारा ॥  
बहा जात भा व्याकुल प्राना। आगे आनि काठ उतराना ॥  
भयो काठ वह प्रान अधारा। बूड़त बहत सो ताहि सँभारा ॥  
जब वह काठ नियर भा आई। काल सरूप भयौ दुख दाई ॥  
करम हमार है पातर, को अब करै सहाय।

गहिर अहे मँभधार महुँ, परेउ काल बस आय ॥  
यूसुफ मूरत हिणँ उरेखै। धरै ध्यान निज आगे देखै ॥  
करै बिलाप कहै दुख सारा। का मोहि बिरह अगिन महुँ जारा ॥  
देहु दरस औ आस पुरावहु। कबहुँ न मिसिर नगर कहँ आवहु ॥  
करै मोर दुख परसन पाऊँ। निसि बासर दुख रोय गँवाऊँ ॥  
जो मोहि आसा देत न दाता। करत्यौँ वही दिवस अपघाता ॥  
जेहि दिन दरस न तोर बिसेखा। सर के ठाऊँ राहु मैं देखा ॥  
काहे क अब लहि जरत्यौँ जारे। मरत्यौँ वही दिवस बिन मारे ॥  
एक सपन दूजे सरग के बानी। किहेउ न तेहि असा जिवहानी ॥  
निसि दिन तोहि भरोस जिव राखौँ। बार बार बिनती यह भाखौ ॥

जेहि विधि सपन देखावहु , लायहु चित सो चित्त ।  
 तेहि विधि आनि जिआवहु , मरौ तोहि बिन निच ॥  
 कबहुँ कहै पवन तें रोई । करै बिलाप अधीरज होई ॥  
 मारुत सदा करहु परबेसा । फिरहु राति दिन देस बिदेसा ॥  
 कवन ठाउँ जहँ तुम नहिँ जाहू । काटहु मोर बिरह अचिकाहू ॥  
 जाहु जहाँ वह पीतम प्यारा । कहहु जाय दुख दुखद अपारा ॥  
 कहौ कि सपन माहँ गहि बाँहों । दिहेउ भुलाइ फेरि कस नाहों ॥  
 दै धोका मोहिँ मिसिर बोलायहु । तुम अजहँ लगि लाल न आयहु ॥  
 मै जोऊँ नित बाट तुम्हारी । रहौँ बद महुँ बिरह के मारी ॥  
 केहि कारन अस बाचा कीन्हयौ । देस छुड़ायो सुधि नहिँ लीन्हयौ ॥  
 नैहर तज्यौँ न पायो तोही । तेहि पर धरम करम करमोई ॥  
 धृक जीवन पिउ प्रान बिन , घृक बिन धरम परान ।  
 दुअ जग करिआ होय मुख , होय सत्त कै हान ॥

×

×

×

×

## षड़ ऋतु खंड

रितु बसंत वन आदिन फूला । जोगी जती देखि रँग भूला ॥  
 पुगन काम कमान चढावा । बिरही हिऐ बान अम लावा ॥  
 फूले फूल सिखी गुजारहिँ । लागी आगि अनार के डारहिँ ॥  
 कुसुम फेतकी मालनि बासा । भूले भँवर फिरहि चहुँ पासा ॥  
 भे का करू कहाँ अब जाऊँ । मो कहँ नाहि जगत महँ ठाऊँ ॥  
 टेसू फूल तो कीन्ह अँजोरा । लागी आगि जै चहुँ ओरा ॥  
 तुन फूले औ आवि फुलाने । कटना करौ दिस बास बसाने ॥  
 फेरी त्यागि भिरगि दुख दाहे । कानन भाँवर सदा सुनाए ॥  
 पीतम भूल गए सुख पाई । निरमोही कहँ दया न आई ॥

यह रितु चित कैमे रहे , सहे बिरह कै पीर ।  
 गृहप देखि बसंत रितु , कैसेहु धरै न धीर ॥

### कवित्त

भागे सोच वियोग बँजार सभै , बिन कान कुलाहल चाखहिँ ।  
 चाखे जांगी जती अनुराग , सो भँवर पतिंग सभै रस पावहिँ ॥  
 पाखे पेम सुरग में दोन्ह , सनेह भरित ऋतु लाज जो लागहिँ ।  
 लागहिँ टेसू दवान चहुँदिस , कौन दिसा होइ बिरहिनि भागहिँ ॥

### सोरठा

हरे हरे ऋतुराज , बनि आवें लोहित भए ।  
 आवे कौने काज , कन न पूछे बात मोहि ॥  
 ग्रीष्म ऋतु उत परहि अँगारा । घेरि अगिनि बिरहिनि कहँ जारा ॥  
 यह ऋतु महँ सब जाय सुखानी । बिरह बेल अजहँ न लहानी ॥  
 ग्रीष्म तेज बिरह के आगे । मोरे हिऐ दाँउ अस लागे ॥  
 मदिल ल्हाय उसीर सोहावा । रवन भवन आवन मन भावा ॥  
 उमड़ि धुमड़ि धन चढै अकासा । सजोगिन मन मुदित हुलासा ॥  
 बरै लाग पावस कर डेरा । फिर धिर (घर) कामक मठ घेरा ॥  
 तग तन मैन जरावै जीऊ । काह करै निरमोही पीऊ ॥  
 फल अँबिरित बौरै चहुँ ओरा । हम कहँ बिरह हलाहल घोरा ॥  
 निदुर कत नहिँ पूँछहि बाता । का हियँ लगे फल अँबिरित राता ॥  
 नीर घटा उमड़ी घटा , घटा मोर चख नीर ।  
 नैना घट समझहि सदा , घट घट ढेर सरीर ॥



कवित्त

सुखि समुद्र गए रबितेज , सुखि गए सरिता जल धारी ॥  
सुखि गए पुहुमी पति मंदिल , सुखि गए जल मेघ सुखारी ॥  
सुखहिं कृप तड़ाग लता द्रुम , बेलि बली बन औ फुलवारी ॥  
सुखहिं 'निमार' अबुनल सुखहिं , नाहिन ये अंखियान दुखारी ॥

सोरठा

सुखि भए बेचैन , ग्रीष्म ऋतुद्रुम बेलि बन ।  
एकन सूखे नैन , नित तरसहिं बरसाहिं सखी ॥  
ऋतु पावस घन घोर बिराजे । घोर घमंड घटा चढ़ि गाजे ॥  
धन गरजै दामिनि लौकाही\* । नारि कत के गोद छिपाही ॥  
ज्यों ज्यों चमक गरज अधिकारि । त्यों त्यों नाह नारि उर लाई ॥  
हम केहि के गिउ लावे बाही\* । पावस समय देहि बलनाही\* ॥  
खग मृग कबि औ मानुष सारा । साजि सदन सुख करहि अपारा ॥  
घर हमार सब भरिगा पानी । उत राजा हम बहि उतिरानी ॥  
जिन के छिन पिउ तजहि सुनाहीं । सुखी नारि पावस ऋतु माहीं ॥  
कर्म हमार भयो दुख दाई । का प्रीतम कहैं आम लगाई ॥  
दोस हमार जो अबगुन कोन्हा । निरमोही का मन चित दान्हां ॥  
पावस घन अधियार महे , कैसे बचिहे प्रान ।  
होय रैन बज्जर कै , जो जागे सो जान ॥

कवित्त

बोलहिं मोर वियोग भरे , कोकिल कूल हिया निज बोलहिं ।  
भूलहिं स्याम बिना घन स्याम , घमंड ते मेघ चहुँ दिस भूलहिं ॥  
ढोलहिं आसन जोगी जती के , 'निमार' महारम धूषट खेलहिं ।  
खेलहिं मेघ वियोगिन को दुख , डूबहिं चित जो पिया मग कुलहिं ॥

सोरठा

दादुर मोर अंदोर , एक ओर घन घोर उत ।  
सती पवन भुकभोर , सुने मंदिल न जाई रहि ॥  
सारद । समै रैनि उँजियारी । हँमि हँमि पिय हिय लागहिं नारी ॥  
देखि वियोगिन कचन जोगी । सारद लाय दीन्ह जम होगी ॥  
भा परकाम अग्रस्त दिखरावा । सरिता सागर नीर सुखावा ॥  
सरद चाँदनी निरमल देखा । भा हमार बाउर कर लेखा ॥  
सब निमि बीती गिनत तराई । सुख मोवहिं जिन के घर साई\* ॥  
सेज अकेल सोभ तन जारी । जम घायल कहैं चाँदनि मारी ॥  
सरद समय पिउ चाहन सेजा । धृक जीवन हिय फटै कलेजा ॥  
सचिऊ के साजहि सुख साजा । बरन चाँदनी निमि उपराजा ॥

सेत बादला सेत किनारी । हीरा मोति चंद घन सारी ॥  
 ममै सेज होय दुख अधिकाए । सेत बहुत सो घन कहैं भाए ॥  
 सेत भभूत रमाय मुख, कर जोगिन कै तत ।  
 धूनी लाऊं जाय तहँ, जहँ निरमोही कंत ॥

कवित्त

हृद मो जरे विरहानल तैं, दिन प्रीत रखै वह आगि जराए ।  
 धायल प्रेम के बान मोही, करि है विन प्रीति सरूप लखाए  
 धायल और जगे न जिए, सभ लोग सहै सन जोत दिखाए ।  
 काहे ते प्रान तजो सजनी, नित रा र करे सैं समुख धाए

सोरठा

लगे प्रेम के बान, जैरै विरह की अगिनि सी ।  
 केहि बिधि तजै परान, सरद चादनी के चुनी ॥  
 अब हेमत परघट्यो पाला । हिम तन उठहि विरह कै ज्वाला ॥  
 आवत जात न दिन निर माई । रैन पहाड़ परै पुनि आई ॥  
 भए जुरावन ममै संजोगिन । औ कुफनू भय जैरै वियोगिन ॥  
 बदन जुरावा मम नर नारी । बिछुरे प्रान जाय दुखारी ॥  
 यक यक पछी दुहँ के होए । मिलि कै उठहि उठेरे सोए ॥  
 कुफनु पछि सम यह रिनु नाहीं । नित तन विरह अगिनि निकसाहीं ॥  
 अपने मुख ते पावक छाया । अपने अगिन होय जरि छाया ॥  
 होय चकई निसि जागि बितावे । जस बूड़त महुँ थाह न पावे ॥  
 बाढा विरह रैन जस बाढ़ै । अरु मे पेम फाँस हिय गाढ़ै ॥  
 निसि हेवत पहाड़ भय, बिन पिउ कटै न रैन ।  
 जागि बिहाऊँ रैन दिन, जाड़ करै बंचैन ॥

कवित्त

छाय गयो मम सेत 'निसार', लगे खग खग घिर सरसों ।  
 कैसे कटे यह रैन पहाड़ मो, बँधे जो हिया हिया सरसों  
 देखिए कौन बसंत समय जब, धौंक सती से बसैं सरसों ।

हेवत गए अपने बिन संगहि, अब आँखिन फूलि गई सरसों

सोरठा

हेवत अतु उत गाढ़, विरह जनावे आन तन ।  
 घटा दिवस निसि बाढ़, जागे विरह बिहाय तन ॥  
 लाग सिसिर अतु चित बैरागी । पवन उदास भए अब लागी ॥  
 लाग बसन सो लाग सुहावे । सिरी पंचमी चाह जनावे ॥  
 राग हिएँ अँग कीन्ह अलसाहा । नर नारी हिय उपजे थाहा ॥  
 भए हरख डफ बाजन लागे । कामिनि काम आय तन जागे ॥

चहुँ दिसि उड़ै गुलाल अबीरा । केहि विधि धरै सुहियरें धीरा ॥  
 पुरब जनम कर पाप कमावा । जो यह समय बिरह दुख पावा ॥  
 पहिरिहि सखिहि वसंती बागा । परगट भयो प्रेम अनुरागा ॥  
 खेलहि फाग जो साविरि गोरी । हम तन लाय लीन्ह जस होरी ॥  
 बौरे आँव बास महकाने । फूले कुसुम चाह अधिकाने ॥  
 तिय से तैमे अउर भए , बौरे आँव लतान ।  
 मै बौरी दौरी फिरौ , सुनि कोयल की तान ॥

### सवैया

लाग तुषार परै चहुँ ओर , सखी तेहि अबुज देह डहे को ।  
 पिउ बिन रैन दुहेली बिहाय , कंसे अकेली हूँ दुःख सहेको ॥  
 आवे जाइ जनावे तुषार , हिए बिगहानल जुआव भए को ।  
 बौरीसमै दौरफिरे ललिता सखि , बौरी लता फिर कैसे रहे को ॥

### सोरठा

चहुँ दिस बेल निमान , हिएँ आन जागा मदन ।  
 केहि विधि रहे परान , बिरह बान बेधे सदा ॥

×

×

×

×

## यूसुफ जुलेखा मिलन खंड

यूसुफ मयो मिसिर कर भूषा, न्याव दान नित करै अनूषा ॥  
 यक दिन हिये कीन्ह अस ज्ञाना । मो कहँ दई कीन्ह मुलताना ॥  
 बिन मंत्री जो होय महीषा । जैमे मदन होय बिन दीषा ॥  
 पै केह ऐस दिप्र नहि आवे । जाह मचिव कै कोरे चढावे ॥  
 जबरहल तेहि अवसर आवे । मचिव कुरी कहँ अरथ जनावे ॥  
 भोर मंदिर तं बाहर आवहु । पहले मिले सो मचिव बनावहु ॥  
 यूसुफ भोर जो बाहर आवा । लकड़ी लिये जो मुख देखरावा ॥  
 उन दुरबल ओ नृप बल हीना । महा सुखी ओ जीरन दाना ॥  
 तब मन महँ निज कीन्ह बिचारा । कत उठावे यह जग कर भारा ॥  
 भये सोच महँ डाह तबई । जबरैल तब आई मुनाई ॥  
 कौन सोच हिरदै करे, ओ मन होहु अधीर ।

सचिव करहु यह पुरख कहँ, दुरबल दीन्ह सरीर ॥

इन तुम्ह ते बहु कीन्ह भलाई । दई चहे तोहि उरिन कराई ॥  
 यूसुफ कहा बहुत गत कीन्हा । दियो अरथ मैं ताह न चीन्हा ॥  
 कहा कि है बालक यह सोई । ताकर मरम न जानै कोई ॥  
 मिसिर सचिव तोहि चहा सँघारा । दै साखी तोर प्रान उबारा ॥  
 ते मानुस कर बालक अहा । जिन मुख बचन न्याव को कहा ॥  
 सो बालक यह दुरबल दीन्हा । जहाँ नाहि ओ रूप बिहीना ॥  
 सचिव ज्ञान कर चाहै आगर । सो यह होय बुद्धि कर सागर ॥  
 तब यूसुफ तेहि हिये लगावा । ओ ता कहँ इम्माम भेजावा ॥  
 करि असनान पन्हावा जोरा । तास बादला जोत अँजोरा ॥  
 कैलगी ओ नवरतन पेन्हावा । ताह सचिव कै कैरि चढ़ावा ॥

अलख निरजन न्याव कर, एकहि एक बिचार ।

काहु कै सेवा नृ-फल, करै न तनिक 'निसार' ॥

अब बरनौ वह बिरह बियोगिन । यूसुफ लाय भई जो जोगिन ॥  
 चालिस बरस जोग जिन्ह कीन्हा । दरब भँडार खोय सभ दीन्हा ॥  
 जेहि दिन नाँव लिये कोउ आए । तेहि दिन खंजन भोग कराए ॥  
 जेहि नाँव सुनै नहि नारी । रोय रोय काटै निस सारी ॥  
 कुछ न रहा तब जोग कमाई । दरब अरथ सभ दीन्ह लुटाई ॥  
 रोवत नैन भये अँधियारे । रोम रोम तन बिरहिन जारे ॥  
 जब लहि नैन हुते वह करे । तब लहि दरस प्रीतमहि हेरी ॥

गये नयन भइ रक भिखारी । बिरह स्वरूप भई वह नारी ॥  
कूबर निकसि पीठ महँ आवा । वक्र अंग भा सुभ सोहावा ॥

लै लकुटी हेरत फिरै, नित यूसुफ कै बाट ।

जो केह नाँव सुनावे, भुईं महँ धरे लिलाट ॥

बालक भूँठि सुनावहिँ आई । यूसुफ नाँउ सुनत बौराई ॥

कहै कि निकसी आज सवारी । धाई फिरै होत बलिहारी ॥

जब लहि हत्यों दरब ओ दाना । दीन्ह नाँव मुनि कौटि समाना ॥

यूसुफ काज सबहिँ कुल दीन्हा । कुल न रहा तब काहु न चान्हा ॥

तब सब लोग सो बाउर कहै । बिपत पर कोउ सग न रहै ॥

पावहिँ अरथ दरब पहिरावा । खाहिँ भोग लै नाम मोहावा ॥

जब न रहा कुल सभ अलगाना । हत्यों नेत्र सभ भये बगाना ॥

जेहि ते कहे बात पर नारी । सो रिस खाथ देइ ताहि गारी ॥

लगुटी लिये गली गली, फिरैं मंत्रि के आस ।

सुनत सवारी मंत्रि कै, धाई फिरै चहुँ पास ॥

गई निकसि सभ दामी चरो । अपने यक प्रीतम कहँ हेरो ॥

सेवक दासी रहा न केई । बिपत पड़े कोइ साथ न होई ।

रहै बहुन महँ अकसर दुखी । होय अदरार रहै बिक मुखी ॥

जो कुल रहा सो सबहै गँवावा । पिया प्रेम बिन अवर न भावा ॥

हरयो भोग सुख नोद बिलासा । हरयो चैन औ हरयो हुनासा ॥

जोवन हरयो रूप हरि गयो । बिरध स्वरूप सभै तन भयो ॥

भयो अंग सबहूँ ढील समाना । पै न गयो तेहि प्रेम को बाना ॥

भये तेज तन पौरुख हारा । नैनन मेटि गयो उजियारा ॥

नास कीन बिधि, सब गयो, खोये सुख अरु चैन ।

जोवन रूप न थिर रहा, रहा बिरह तन मैन ॥

एक दिन एक नारि पहुँ जाई । रोवे लागि सँवरि सुख दाई ॥

तेहिके चरन सीस लै आवा । आवा पुनि सभ भेख देखावा ॥

यूसुफ नर्वा कै मोहि सवारी । देहु दिखाय हाँहुँ बलिहारी ॥

सँवर नार पाछिल दिन सोई । लाखन दरब लीन्ह सब कोई ॥

उठै मया भइ तेहि के संग । जो दीपक सग भई पतिंगा ॥

चहुँ दिसि फिरै संग लै नारी । अकस्मान मिलि गई सवारी ॥

उठै धूम निल ऊपर भयऊ । चहुँदिस अरध अवध होय गयऊ ॥

लै सो पाट पर ताहि बैठावा । कहा चेत अब यूसुफ आवा ॥

ओ यूसुफ ते कहा पुकारी । बैठे पाट जुलेखा नारी ॥

नाम जुलेखा नार मुख, पड़ा जो यूसुफ कान ।

मया मोह जब उपजै, हिये प्रेम कर मान ॥

देखा विरिध भई वह बाला । ना वह रूप न रग न हाला ॥  
 कटा एक करै मह सोहै । पृच्छे लोग कि यूसुफ को है ? ॥  
 नैन नाह जो देखै नागि । पौरुख नाह जो हांय बलिहारी ॥  
 लगुटी लिये बाट पर टाढ़ी । बक्र पथ मँह चिता गाढ़ी ॥  
 रोबत ठाऊ ठाढ जो कोरी । जोवन रतन लीन्ह क्यों छोरी ॥  
 हर गये जांत नैन मे पानी । भाँम भुगन नसैं अरुभानी ॥  
 अंबुज रंग हरिद रँग भयऊ । रती मॉस सभ भूरा भयऊ ॥  
 जो देखै सो निकट न जाये । देखि विरिध मुख जाय हेराये ॥  
 जो सवार आये तेहि पामा । कहे न आव मन्न कै वामा ॥  
 सन्ह सवार के पाछे , यूसुफ नबी जो आय ।

कहा भये हैं यूसुफ । जिन मोहि ऐम बनाय ॥  
 लखि यूसुफ मन भयो दुखारी । कौन हाल तुम्ह कीन्हो नारी ॥  
 औ कैसे मोहि छीन्यहु बाला । नैन अंध औ हाल बेहाला ॥  
 सन्ह सवार आये तुम्ह पामा । काहू देखि न किछो हुलामा ॥  
 कहा नारि सुन सुन प्रेम पियारे । चालिस बरस बिरह दुख जारे ॥  
 जब तुरग हम सौह चलावा । चारिघ घरी सो हिये चढ़ावा ॥  
 तुम्ह दौड़ाव तुरी लै आये । हम ऊपर खुर खद कराये ॥  
 चालिस बरस बिरह के आगी । मोरे हिये रैन दिन जागी ॥  
 कठिन बिरह को ताह सभारे । छिन मँह अगिन जगत कह जारे ॥  
 जो यह अगिन समुद्र मँह डारें । सोख समुद्र मधवानल जारें ॥

डारौ अगिन समीर पर , तो अजन होय जाय ।

धन सो हिया अग्नि मूरख , जेहि यह आगि समाय ॥

जस सो अगिन महँ रहै समुंदर । औ समुद्र महँ बसै जलधर ॥  
 तस होऊँ यह समुंदर माहाँ । जीवन मोर अगिन के माहाँ ॥  
 जो यह अगिन न हिय महँ होती । जम घट महँ वह पूरन जोती ॥  
 तो कत जाँवन होत हमारा । बिरह अगिन मोर प्रान अधारा ॥  
 निस दिन अगिन हिये सुनगावै । हिय पसीज चख आव आवै ॥  
 बड़वानल तम प्रान हमारा । जिन यह अगिन प्रेम सभारा ॥  
 चित डौँडो बुधि फेरी लावै । मन दूनो कै भोड़ उठावै ॥  
 वह सो अगिन कर अहै पसीना । धरहि नैन ते तेज बिहीना ॥  
 बिरह बुद्धि दोउ करहि लराई । जस पारा लखि अगिन हेराई ॥

बसै समुंदर अगिन महँ , ताको जीवन सोय ।

छिन बिछुड़ै तन लागे , पुन सो निजीवन होय ॥

यूसुफ कहा कि बात अगारा । हिये अगिन को राखै पारा ॥  
 राखि न सकै आगि यह कोई । दग्धै तनु जरि छार सो होई ॥

तुम्ह महेँ हाल रहा कछु नाहीं । एक सो भूठ रहा तन माहीं ॥  
भूठ प्रेम कर का फल पावै । भूठ बात कहि धरम नसावै ॥  
कहा नारि सोचहु मन माहीं । जग महेँ अगिन कहाँ है नाहीं ॥  
अगिन धुंध जेहि ओर न छोग । पुरन वहै अगिन चहुँ ओरा ॥  
देखहु अगिन बीच कै छारा । सूरज अगिन जगत सन्ह जारा ॥  
अगिन भार जरत होय लोका । गरज गरज महेँ देख भभूका ॥  
मधवानल वहि अगिन समानी । अगिन अगस्त सोखावत पानी ॥

आगिन सरग रवि समि , चन्दन धन नखत निहार ।

कन मानुख वहि अगिन ते , रटा न लोह 'निसार' ॥

अगिन तरुन नित लावत दाऊँ । अगिन बिरछु महेँ वहिँ ठाऊँ ॥  
अगिन विपत ते करै प्रकासा । भूमि अगिन चढ़ि जात अकासा ॥  
सब महेँ अगिन परघट परचँड़ा । गूदर बसि मरहर मरकण्डा ॥  
जो नाहीं आगे दुख देखहु । काह माँह वह अगिन बिसेखहु ॥  
कहा कि तुम सन्ह पढ़ा औ जाना । प्रेम अगिन तेहि हिये समाना ॥  
सुन यह बात जुलेखा रोवै । परघट अगिन हिये जो गोवै ॥  
तेरे हाथ कुल्ल यूसुफ आहे । कहा कि जाकहँ ताजिना कहै ॥  
कहा कि मोह देहु पकराई । बिरह अगिन तब देहुँ दिखाई ॥  
फुंदन लीन्ह कोइ कर हाथों । लै लायो ताकहँ हिय साथों ॥  
फुंदन जग तजियाना जारा, दस्ता जरै जो लाग ।

डार दीन्ह तब यूसुफ , देखि बिरह कै आग ॥

कहा जुलेखा सुन नर नाहा । राख्यों अगिन जो हिरदैँ माँहा ॥  
जबहीं बुध मानुख उपगजा । चार तत्त कर पजर साजा ॥  
यहै अगिन जो आद सँवारा । आद जोत वह अगिन सँचारा ॥  
तेहि छुट दूत होय ममि सुरू । कोउ न सकेहु रखि प्रेम अँकूरु ॥  
चकमक तें जम पथरी भारै । उठा भभूका हियेँ परचारै ॥  
आद पिता कहँ अगिन सो दीन्हा । जेहि ते मभ नर परगट कीन्हा ॥  
सन्ह तेहि सकेउ न आग सँभारी । पेमे हियेँ रखयो पर चारी ॥  
सो पावक मैं हिये निचोवा । चालिम बरस बीज जस गोवा ॥  
तेहि मो आग कै एक चिगारी । जगनायक यक सकेहु सभारी ॥  
पुरन चहुँदिम अगिन बिसाला । खाल माँह वदिह अगिन कै ज्वाला ॥

देख अवस्था नारि कै , औ हिरदैँ कर आग ।

सभै लोग अचरज करहि , प्रेम हिये महेँ जाग ॥

धन यह नार आग जिन बोई । बिरह बीज जम हियेँ निचोई ॥  
अहै अगिन वह प्रेम कै थाती । दीपक माँह जरै जस बाती ॥  
धनि वह हिया अगिन जिन राखा । धनि वह नारि प्रेम रस चाखा ॥

पीठि ओ पेट मगपन लागी । अबहुन मिटेहु बिरह बैरागी ॥  
 ज्यों ज्यों विरध होय मरीगी । लाजन बटै ओ होय अघीरा ॥  
 यह मन कबहुँ मरे न भागी । नव बलि पड़े न तन पर भारी ॥  
 मन मारे साई बड़ साई । घाय निसार पड़े तेहि पाई ॥  
 भयो अंग सन्ह दीन समाना । निकसन तेहि ते प्रेम को बाना ॥

नेनन रूपन देखहुँ, कानन सौह न बात ।

कंहि कारन पछिता करौ, भयो रैन परभात ॥

धन सवन ओ शब्द मुख साजा । विनु पौख सभ कौने काजा ॥  
 अब तन रन गये सन्ह खोई । तबहुँ न दग्ग परायत होई ॥  
 ता कहँ देखि आय कहँ रोवा । मोरे लिखत सबै तुम खोवा ॥  
 कहाँ रूप वह जोवन जोरा । कहाँ नैन जम समुंद हिलोरा ॥  
 कहाँ अघर मुरग अमोला । कहाँ मदन वह निहर कमोला ॥  
 कहाँ कट वह कोकिल बाली । कहाँ कठोर गुजराती चोली ॥  
 कहाँ लक जो बारम्बारा । लखि लखि जाय बार कैं भारा ॥  
 कहाँ चरन वह कवल गोभावा । कहाँ अंग वह सूख सोहावा ॥  
 कहा कपोतहि जोवन वाला । मदा जो सौनिन कै तन साला ॥

कहा सरवर कहँ हमैं, वह मोती चुन चुन खाय ।

लाग चुनै अब काँकर भूरे में मरि जाय ॥

का भा तोर सरूप सोहावा । चौद मुरज जेहि देखि लजावा ॥  
 कहा कि रूप तुम्हें सन्ह दीन्हा । तोरे बिरह अगिन हर लीन्हा ॥  
 कहा कि ते जो कीन्ह निदुगई । मैं जीवन ओ जोर थाई ॥  
 कहा कि वट जीवन ओ जोरा । जाकैं सौह न काहुन जोरा ॥  
 कहा कि नैन कटाक्ष मोहाये । कहा गये कोऊ हिये न लाये ॥  
 कहा कि गय रोय मैं खोवा । गये नैन तोर बिरह बिछोहा ॥  
 कहाँ गये वह अमिगिन बानी । जेहि ते भये आग ओ पाणी ॥  
 तोर प्रभु समै हार लीन्हा । समै बात मै तौहि कहँ दीन्हा ॥  
 कहाँ गये लाल जवाहर मोती । लेइ तेहि भलक सोख कैं जोती ॥

मुनेउ नाँउ तोर मै, दीन्हो समै लुटाय ।

गग सुल्ल गयो न कुल्ल रहा, रहा प्रेम चित छाया ॥

कहाँ गये वह दामी चेरी रूपवंत जो काहुन हेरी ॥  
 तास बादला रग हरीरा । असावरी कर करै को चीरा ॥  
 कहा कि टूक टूक करि डारा । तोरे बिरह बसन सब फारा ॥  
 अब तन पर कामरी टूका । हिये फिरावहि बिरह भभुका ॥  
 तेहि कमरी पर देसी सोहै । प्रेमै लोग देखि तेहि मोहै ॥  
 कहाँ गयो वह गरब तुम्हारा । जेहि ते न काहुक ओर निहारा ॥



दरब गरब औ जावन जोरा । सब्ह यह अहै हरा मन तोरा ॥  
नैन अधीन औ रग नियावा ; गरुडै कोऊ बैरन खावा ॥  
तोरे प्रेम सभै कुछ खेवा । एक प्रेम निज हिरदै गोवा ॥  
तोरे बिरह हरयो सभै , नैन बैन गुन ज्ञान ।

सब कुछ गयो न रहा कुछ , रहा एक तोर दगान ॥  
लागै कहै रोय पर नारी । चालीस बरस बीत कै सारी ॥  
निम दिन अगिन सो हिये निचोई । सुलगत रहे न चापा कोई ॥  
यहि सो अगिन कै तेहि कर साना । थाभिहि निकरथो जगत सुलताना ॥  
तुम्ह सुलतान करो सुख भोगू । का जानहु दुख बिरह आ सोगू ॥  
चालिस बरस अगिन पर चाना । छुट तोर बिरह और सब्ह जारा ॥  
जो कुछ दुःख सहयो दिन राती । का कोउ सई बज्र कै छाती ॥  
कागद सात अकास बनावै । सात समुद्र भियानी लावै ॥  
लिखनी बिरछि होय जग सेरे । तीन लोक सब्ह होदि लिखेरे ॥  
चाखि जग बीतहि तेहि माहीं । दुख हमार लिखि जाय सो नार्ही ॥

बारह मास बियोग दुख , यूसुफ मो भयो हमार ।

चालीस बरस बन जारं , तेहि सभ दुखद अपार ॥

चालीस बरस जो आग निजोई । बारह मास कहूँ दुख रोई ॥  
यक यक दिन जुग होय बीता । कहँ लौ कहौ अहै सुनीता ॥  
दिन यक दुख जो सुनहु हमारा । तुम्हो राज जुग जुग अधिकारा ॥  
तेहि बुध कन्ह लत्र पुत भारी । सुनहु दुःख जो अहै दुखारी ॥  
जा कहँ दई बड़ा कर देई । सो दुखिया दुख कहा करेई ॥  
कबहुँ मोर कहा न माना । व्याढ न भयो गवन नियराना ॥  
कबहुँ दिष्ट न मो तन फेरं । भयो अध तब देखहुँ हेरं ॥  
भयऊँ बिरध अब मरत संधाती । सुनहु बिरह दुख हुलसै छाती ॥  
जो दुख सुनहु करे तुम दाया मानहु दान्ह अनेकन माया ॥

मैं तुम ते मागहु यहै , सुनहु बिधा दुख मोर ।

होय मीच मुख मो मंगी , रिझी मो अवगुन तोर ॥

जैन मास तपि गयो बिछोये । तब ते रक्त आसु मैं रंये ॥  
सब्ह जग होय बसंत धमारी । मो कहँ बिरह आगि ते जारी ॥  
बन उनये हरियर होय फूला । केनक भिरंग तबस्ता फूला ॥  
भवर भुलान फिरै चहुँ आग । कुहकै कोकिल चातक मोरा ॥  
पिव कर नाउ पपीहा लेई । बिरह हिये अधिकां दुख देई ॥  
सीतल पवन अंग कहँ भावे । बिरहिन के तन आगि लगावै ॥

गिन बसंत सोहै मखी , काह लागै बिन पथ ।

जग तरूर फूलै फलै , बिरहिन बेल उदंत ॥

## कवित्त

चैत तरुवर फूल फूले भँवर सन्ह भूले फिरें ।  
 पवन सीतल तन सेराने कवित के प्रानन करें ॥  
 रित अनूप लखि स्याम सुंदिल सुख सज्जा करें ।  
 आँसु की सरिता बढै, निदुर बिरहिन बूझै मरैं ॥  
 बारहु माम सोहावन आवा । रित बसंत सजेगिन भावा ॥  
 तन बसाय औ हिया भिगाये । भूले भँवर पवन महकाये ॥  
 कुज छाँह बन लाग मोहावा । सीतल पवन हिये कहँ भावा ॥  
 उपजै सुभग समै अनुरागा । कामी आय काम तन जागा ॥  
 चितै सती तन गंधरय छावा । रित बसत सब के मन मावा ॥  
 तैसे आग लाग मन माहीं । हरीं कहँ भाग अब जाहीं ॥  
 अब अवगुन महँ भरे अंगारा । बिरहिन हिया सरागन जारा ॥  
 फूले फूग सुरंग कचनारन । लागे आग अनार के डारन ॥  
 कर माया में बसी चहुँ ओरा । बेलहिं केकिल चातक मोरा ॥  
 मुख सोहाग के समय नहि, लोग कहै रबराज ।  
 हमहि बसत दुख दइ यह, सर पजर सम साज ॥

## कवित्त

माम माघो सनेह सोहावन, जगत सुख छाये समै ।  
 बिटप फूलत फलत तरुवर, अब सो बौरन भये ॥  
 बहुन सीतल छाँह सुदर, सुख सँयोगिन के रहे ।  
 कौन हरियर करै पिउ बिन, बेल बिरही से डहे ॥

## सोरठा

सीतल छाँह गंभीर, अग सोहाय सोकालिनी ।  
 सुख ओ भोग सरीर, मदा उमीर सोहाय अब ॥  
 लाग चैत अब तपै करेजा । कामी काम करे सुख सेजा ॥  
 फल पाके अमिरित रस पाके । काम आय कामिन तन जागे ॥  
 रैन घटी दिन बहुत बढ़ावा । बिरहिन आग अंग लै लावा ॥  
 कठिन धाम तन जरैं हमारा । भूखन मदिल ओ सपर सँवारा ॥  
 सीसी लै गुलाब डरवावहि । ओ कुमकुम कहि अग लगावहि ॥  
 रोवें रोवें ओ सुख अधिकाये । बिसै करत अंग सुख पाये ॥  
 बात कहत निसि जाय बिहाई । दिन कहँ भोग भगत अधिकाई ॥  
 चैत मास बिरहिन कहै जारा । दीन्हा आग लाय ससारा ॥  
 बरखा हितु अब तपै करेजा । करेज भयो रंगरेज क रंजा ॥  
 ग्रीष्म रितु अगिन बैठ, दूँदहि सीतल छाँह ।  
 ऐसे समय बियोगिन, भाग सोख दस जाँह ॥

कवित्त

जेठ ग्रीष्म विषम आगम पान भोग बिना करैं ।

‘निमार’ बियोगी छोह तपिहै अंग कै सीतल करं ॥

भुवन सीतल पवन आवैं रोवैं रोवैं मै चित धरैं !

गुपुत परषट एक पिव बिन बिरहिनै निसि दिन जरैं ॥

सोरठा

जेठ जरावे देह, नेह माहँ भारै सखो ।

चहुँ दिस उठै सनेह बिरहिन कै दारुन समै ॥

लाग असाढ़ सो गाढ़ जनाई । घन गरजै दामिन चमकाई ॥

उमड़ घमड़ घन घोर बिराजै । काम बिसाल नवो खंड बाजै ॥

कूंधत माहँ चकूंधत जीऊ । केहि के कठ लगै बिन पीऊ ॥

पँछिय पतिग सबहि घर साजा । जगत काम कर बाजन बाजा ॥

मोर कुटी को छावै पीऊ । केहि बिधि दय देह मोहि जीऊ ॥

दादुर मोर जो करहि अँदोरा । नार कथ छिन तजहिं न कोरा ॥

बिछुड़े मुये सो दुआँ दुआँ । बिकल जरा भा सभ नर नारी ॥

कोकिल कूक लूक हिय लावे । कुकनू सम भभूक रचावै ॥

कैसे कटै सो यह रितु भारी । बिन पिव घमंड घोर अँधियारी ॥

मास असाढ़ सोहावे, पिव भावे निज सेज ।

देख घटा औ दामिनी, कापै मोर करेज ॥

कवित्त

रितु असाढ़ घन घेर आयो, लाग चमकै दामिनी ।

रितु सोहावन देख मन, महँ हरख बैठ भामिनी ॥

रितु घमंड सो मेघ धाये, दिवँस भई जस जामिनी ।

रैन दिन करना करैं, घर में अकेले सामिनी ॥

सोरठा

बीतो जात असाढ़, कंत भूल सुख महँ रहे ।

बिरहिन यह दिन गाढ़, पिव बिन कहु कैसे कटै ॥

आयो सर्वा सोहावन सावन । भावन रैन बिना मन भावन ॥

घर घर कामिन साज हिंडोला । देख समै सरगुर चित डोला ॥

जोगी जती को आसन छूटा । साध संत को मंका टूटा ॥

काहु को चित रहा धिर नाही । हरपित चित यहै रित माहीं ॥

भवन बियोगिनि काटै खाई । देखि देखि यह समै सोहाई ॥

परहि जो आँसु भूमि पर टूटी । रँग चली जस बीर बहूटी ॥

जुगनू चमक चमक देखराहीं । बरसे अगिन जो भावन माहीं ॥

सावन मास सोहावन बीना । तन तन काम अपरबल बीना ॥

## हिंदी के कवि और काव्य

भावन मन भावन नहीं, जोवन बिग्या जाय ।  
काल न आवे यह समै, कैसे रैन बिहाय ॥

### कवित्त

मा भावन रितु मोहावन भावन मन भावे नार्ही ।  
काम कला पावा सखी लिन यक कलावे नाह ॥  
यम बीती जान मजनी सेज सुख पावा नहा ।  
जाहु भावन बहु आवन कत घर आवहि नर्ही ॥  
भादी भुवन बेहावन भयो । देखत घटा प्रान हरि गयो ॥  
दिन ओ रैन जाय नहि जानी । उनड घटा रहे भगि पानी ॥  
जल थल पुर मो नीर अपारा । होय गये एक नदी ओ नारा ॥  
जल परनाह जगत मा बाढा । बिहा बिह परा दुख गाढा ॥  
घन गरजन लरजन तन मोग । दामिन दमक चहै पिन कोरा ॥  
गरजे कुंध लखि मरि मरि जाई । बिना कत को लेह जियाई ॥  
ऐसे समय सो नारि अकेली । निटुर कत जिन दुख परहेली ॥  
घन अकलि ओ भादी राती । घन मो अहै बजर कै ल्हाती ॥  
घन भादो कै माम सवारा । तामो नार ओ पुषप संचारा ॥  
भादौ रैन बिहावन केहि बिधि रही अकेली ।  
धृक जीवन तेहि नार का जेहि सामी परहेली ॥

### कवित्त

मास भादो रैन कारा देख कर दूभर भई ।  
कत बिन सखि मेज सोई नीद नैनन से गई ॥  
मन हमार निपट व्याकुल स्याम बिन सब दुख दिये ।  
बिरह सरिता उमड़ि आई कैम क बचिये दई ॥

### सोरठा

भादो केहि रंग भीर, धरे धीर केहि बिधि हिया ।  
बाढ़ै बिरह-क पीर, कथ न पूछै बात मोहि ॥  
लाग कुआर सरद रितु आए । घटा जुनीर सब अग सुखाए ॥  
जई तह पथी तुरी पलाना । पीय प्रान बाहर बेहराना ॥  
जो कहु छाय रहे बजारा । ॥ फिर कै परदेम सिधारा ॥  
हम पछी तेहि सोच हमारे । ऐसे समय सो दीन्ह बेसारे ॥  
रहे नगर मह लाल हमारा । नैनन मोह कोट पहारा ॥  
जो निरदई करे नहि दाया । का भा निकट रहे निरमाया ॥  
सहस कोम तेहि पाछे आवे । माया मोह हिया उपजावे ॥  
रहे मंदिर मह करे न दाया । सहस कोस ता कहूँ निरमाया ॥  
मास कुआर घटा जल सारा । भय परकाम मिटेहु अधियारा ॥

सारद समय सुहावन , मन भावन नहि पास ।

भय सूरत लखावनी , जो हिंय नहीं हुलास ॥

छंद

कुआर मास अब लाग सुदर, चाँदनी निरमल भई ।

सरद रंग बेभाल सोहित, सरद आवत निरभई ॥

जल अग सब सब सेन लीन्हो, नींद नैनन सेा गई ।

चख बियोगिन के नहि सूखै अवर जल सोखै दई ॥

सोरठा

यह रितु सोख्यो नीर, जब अगस्त ऊदित भयो ।

नयनन भयो आधार रितु, रात दिवस पूरन रहयो ॥

कातिक मास महा उँजियारी । सजोगिन सुख समय पियारी ॥

देख चाँदनी करं हुलामा । जिनके कत रहै नित बामा ॥

चहुँदिस होहि हरष अनुगगा । कामिन काम एक महुँ लागा ॥

यह रित महुँ साँहै उँजियारी । कैसे जिये बियोगिन नारी ॥

पिय के लगन हिये अधिकारै । गगन नखत सखि रैन बेहाई ॥

सभै लगन सजोग समाना । काटे खाय न जाय बखाना ॥

बिरहिन बिरह अगिन से जारी । चढ़ चाँदनी डारै मारी ॥

घायल बिरह बियोगिन बाला । निरख चाँदनी होय बेहाला ॥

सरद समय बहु दुख अधिकारी । बिरहिन प्रान जुआ जस हारी ॥

मोही निदित जगावा , पिय मोही के लाग ।

कहुँ मोहन अस पावा , मिटै हिये कै आग ॥

छंद

मास कातिक सुठ सहेला, चाँदनी लखि चित हरै ।

देख कै यह रितु सुंदर, नार कथ पिव परहरै ॥

दुआो दिस बिरख फूले, देख कै बिरहिन चरै ।

सरद रितु की चाँदनी में, बिरह के मारे मरै ॥

सोरठा

कातिक बेहावन घन बैठ , भोग रजनी बैठ ।

बिरहिन बदन मलीन भय , देख रंगै सखी ॥

अगहन दिवस घटा निम बाढ़ै । बिरहिन बेल तुसारन डाढ़ै ॥

जाड़ आन तन माँह समाना । घर घर असन बगन अधिकाना ॥

साजहि सौर सपेती नारी । हरियर सब मसियत रतनारी ॥

भयो चार ते प्रीतम प्यारी । जेहि तन तें नहि होय निनारी ॥

पवन उदाम बहै अब लागी । हम कुकनू सम भारहि आगी ।

भाँति भाँति कै बसन सोहाये । संयोगिन प्रीतम सँग धाये ॥

सरसों फूल रही चहुँ ओर । लाग तुमार परे निमि भोरा ॥  
 बाढ़ै रैन बढ़ा सँग भोगू । लाग केन करे सब लोगू ॥  
 बिरहिन भई रैन बहु भागी । जगत जाय मेा बिरह दुखारी ॥  
 अगहन माम सोहावन , भा दूभर बिन कथ ।  
 मेज अकेले रैन मई , मिलै न आवत कत ॥

छंद

माम अगहन जाइ व्यापे, देह लागे थर थरे ।  
 कत बिना दूभर भये डरि, रैन होय कखट परे ॥  
 निठुर कत नहि बात पूछे, माम अगहन हर हरे ।  
 सुख सोहागिन मेज मोहै, एक दम बिरहिन जरे ॥

सोरठा

हेवत रितू अनग, जाइ कंवावे देह कहँ ।  
 मोहि प्रीतम की चाह, बात न पूछे निठुर वह ॥  
 पूस जाइ अधिकों तन लागी । घर घर नारि पुन्य अनुरागी ॥  
 बाढ़ै रैन तन काम समाना । घटा दिवस सुन साज हेराना ॥  
 लाग परे जग माह तुमारा । कवन बदन हम बिरहिन जरा ॥  
 अबुज बदन भयो जर कारा । प्रगट जाइ मे काराह दारा ॥  
 छिन बिरही जिनके तेहि सामे । उनका यह रित कथ बिसरामे ॥  
 हम का करहि जाहि कय भागी । चहुँदिग जगरी बिरह की आगी ॥  
 रैन पहाड़ न जाय बेहाई । कति-कति तन उठै भुराई ॥  
 हे रे निठुर नाह दुख दाता । कनहू न पूछा हम दुख बाता ॥  
 निठुर नाह नहि दाथा आवै । हमहि जाइ दिन रात सतावै ॥  
 पूस मास दिन घन अथ , आवै जाय न बार ।  
 बिरहिन निस दारुन भये , हाथ के परे निहार ॥

छंद

पूस मास भये निस दिन, रैन जग सम होय गये ।  
 तन तुसार सम कंचल के जर, छार बिरहिन के भये ॥  
 कंत तोहि बिन सेज सूनी, रैन दूभर निरमई ।  
 ऐस रितु मे लाल बिन, कसे जिवे ललिता दई ॥

सोरठा

पूस भयो दिन छोड, रैन बेहाय न कत बिन ।  
 बिरहिन लाग न खोट, निठुर कत पूछे नहीं ॥  
 माघ मास सोहै सुख साजा । तिल तिल दिन बाढ़ा दुख भाजा ॥  
 जेहि दिन पवन नीच अधिकाये । तेहि दिन देहि तुसार कराये ॥  
 कैसे बीते मास सोहावा । निठुर नाह नहि दरस देखावा ॥

सिरी पचमी बौर सोहाये । माली बौर देखाये आये ॥  
रंग बसंत सो लाग सोहावा । बिरह बियोगिन दुख अधिकावा ॥  
यह सो मास बिन कत बेहावै । प्रेम काज अब हिया जरावै ॥  
दारुन बिरह जरावे देह । सुन बसत बिन उपजै नेह ॥  
अब कैसे यह दिवस बेदाऊँ । बिना पीउ रंग बसंत गवाऊँ ॥  
भावै काम कमान चढ़ाये । बिरहिन हिया बाग्न सिर लाये ॥

माघ चिछोहैं कत जेहि, धृक कार्मिन तन सोय ।

ऐसे रितु अकसर रहे, कैसे जीवन होय ॥

छंद

माघ थिर थिर देह कोपे, निम अकेले सोय ॥

गोद नैनन में न आवे, संवर प्रीतम रोय ॥

बैस मुदर जातपिब बिन, आंसु से मुख धोय ।

कत बिन बिरहिन तपै तन, प्रान वर तेहि खोय ॥

सोरठा

मोहन आये नाहि, कवन छाँह हम ( कहँ ) करै ।

कठिन समै अवगाढ, कैसे कै धारज रहे ॥

फागुन माम कीन्ह परगामा । घर घर उपज्यो रंग हुलासा ॥

बाजे डफ मृदंग मोहाये । काम आय निज रूप देखाये ॥

लागे पवन बहे हरिहर । तरुवर पात समै खसि परा ॥

निम बिरहिन पुन भा पतभारा । रोम रोम तन बिरहिन जाग ॥

मजोगिन सभ खेलहि होगी । रग गुलाल सो भर भर भोरी ॥

डारहि रग सोरग हँकारहि । दुख दारिद कहँ मार निसारहि ॥

जिबँ जिबँ पवन तेज अधिकाई । बिरहिन हिये न रंग समाई ॥

धृक जीवन जेहि कत नियासा । मरे बियोगिन दरस के आसा ॥

यह गित मा भा मुख परगामू । बिरहिन जेर बिरह दुख बासू ॥

फागुन समे सोहावने, मन भावन नहिं सेज ।

रन नुरग अरग कहि, बिरहिन जरै करेज ॥

छंद

माम फागुन मुठ महेला, आन मुख परघट भयो ।

काम पुरन जगत लावा, मोग दुख जग से गयो ॥

यह समै पिव बिन सखी, यह देह बिरहिन के तयो ।

दुख पुराये रह गयो यह, माम मग मत कुल्ल गयो ॥

सोरठा

खेलहि लाल मु फाग, केसर बीर उड़ावहीं ।

जरहि बियोगिन भाग, फागुन मुख न पावहीं ॥

एक बरिस दुख बरन सुनावा । यहि विधि चालिम बरिस बितावा ॥  
 सदा बसंत ओ पावम आवे । मोहिं कइ उठि बिरह जरावे ॥  
 निस दिन लाग रहै जस होरी । दिये जगय बिरह तन कोरी ॥  
 वहै नैन वह दिन नित आवे । मास माम रितु अवर दिखावे ॥  
 मोहि कहँ सदा गिरीषम रहा । बिरहानल दुख जाय न कहा ॥  
 चालिस बरस बिरह अधिकाना । निन उठ हिये लाग जस बाना ॥  
 दिन दिन बिरह तेज अधिकई । चालीस बरस सो रोय गँवाई ॥  
 वहै भोर साँझहि सो आवै । निस दिन बिगहिन हिये जरावै ॥  
 तुम प्रीतम कुलु कीन्ह न दाया । अस तुम्ह भूल गयो निरमाया ॥  
 प्रीतम बिरथा जाय जग , मै सो जर्यौ जेहि लाग ।

तुम्हरे मन उपज्यो नहीं , धिरिग मोर बैराग ॥

कहा जुलेखा प्रेम कहानी । नेने भरे जस पावस पानी ॥  
 रोय रोय सभ बरन सुनावा । सुन यूमुफ मन उठ्यो लुहावा ॥  
 सेवक संघ कै मँदिल पठावा । आय अहेर खेल लहरावा ॥  
 आयो मंदिर सेज पर गयऊ हिये जुलेखा सो रत भयऊ ॥  
 कहा बोलाय चहो का नारी । सो अब देऊ जो होहुं सुवारी ॥  
 जो माँगहु सो देऊँ मँगई । सोन रूप नग बसन सोहाई ॥  
 कहा जुलेखा एक न चाहौ । धन लक्ष्मी सभ भार बहावौ ॥  
 मँदिर गाँव मोरे बाग सोहाये । जाँ मागै तेहि देऊँ मँगाये ॥  
 लेउ गाँव आ मँदिल सोहावा । चेरी दास लेउ चित भावा ॥  
 महा सिद्ध कै सुत कहलावहु । औ तुम्ह सिद्ध सदा सुख पावहु ॥  
 कीन्हो बहुत तपस्या जांगू । अलख तूमा तुम कीन्ह न भोगू ॥

माँगहु तुम्ह करतार ते , देहि नैन कर जोत ।

जेहि ते देखहुँ तोर मुख , चहौ न हीरा मोत ॥

तब याकूब यूमुफ ते कहा । जो कुलु अरथ भेद सब रहा ॥  
 सुना जुलेखा नबी कर नाऊँ । परे जाय याकूब के पाऊँ ॥  
 महा सिद्ध औ पर उपकारी । सुनहु कान दै बिथा हमारी ॥  
 जेहि का अग बिरह दुख भेजे । सो दुखिया दुख दीन्ह पसीजे ॥  
 तुम्ह जस जरयो सो बिरह कै आगी । तेहि ते अधिक जरयो वहि आगी ॥  
 तुम्ह समुझ्यो मोरे दुख कै पीरा । पुत्र बिरह तुम डखो सरीरा ॥  
 वह निरदई न जाने प्रेमा । जानहि सो जेहि धरम ओ नेमा ॥  
 तुम्ह सभ कुलु तेहि पंथ न पावहु । कस तेहि ते तुम प्रेम छिपावहु ॥  
 चालीस बरस जरायो देहाँ । वहि के हिये न उपज्यो नेहाँ ॥  
 तुम्ह अब न्याव हमार करेऊ । निरदाई सुन कहँ सुख देऊ ॥  
 सबहि गरंथ तेहि देहु सिखाई । प्रेम के अच्छर न देहु पढ़ाई ॥



जेहि ते जानहि प्रेम वै, बेग पढावहु सोय ।

देहु असीस उठाय कर, नैन जोत जेहि होय ॥

अब कुछ और न चाहूँ नाथा । रहौ सदा चेरी के साथ ॥

पाऊँ नैन दरस जो देखहुँ । जब लगि जिवों सरूप बिसेखहुँ ॥

किह्यो जनम भर मूरत पूजा । तेहि लुट अवर न जान्यो दूजा ॥

अब तेहि पर कीन्हो अनखानी । फोरियो सीस रोय बिलखानी ॥

यूसुफ अलख सो अहै सोहावा । जेहि सेवक से भूप बनाना ॥

मैं सो जन्म भर सीस नवावा । तुहँ दर दर मोहि भीख मँगावा ॥

तुहँ मोर अलख किये यहि हाला । दर दर माँगहु भीख बेहाला ॥

जब मोर आस पुराई नाहीं । भयो क्रोध मोरे दिय माहीं ॥

तब रिसाय मैं मूरत फोरा । टूक टूक फेंक्यो चहुँ ओरा ॥

यूसुफ अलख ते अब मन लायों । औ मूरत ते हाथ उठायों ॥

वह दाता करतार जिन्ह, सब यूसुफ कहँ दीन्ह ।

तेहि सो अलख आनंद कहँ, ग्यान ध्यान मैं कीन्ह ॥

तब याकूब सो हाथ उठावा । तेहि अवसर जबरैल सोहावा ॥

कहा जुलेखा कहँ लै जाहीं । कहो सखिन हम्माम कराहीं ॥

नार अनेक सघ कै दीन्हा । तब बरबस हम्माम सो कीन्हा ॥

मजन ओ अस्नान करावा । ईगुर अंग चदन तन भावा ॥

जब अस्नान कीन्ह वह नारी । चौदह बरस-क भई कुमारी ॥

आइ रूप जस हत्यो सुहावा । तेहि ते अधिक रूप छवि पावा ॥

चौदह बरस क भई कुमारी । नैन कटाक्ष तेज अधिकारी ॥

लाय सखी यक आरमि दीन्हा । देखत रूप सो अचरज कीन्हा ॥

धन करता हरता सुखदाई । तुई सब दीन्ह मो कहन नियाई ॥

प्रेमी प्रेम न निरफल गयऊ । कम मो निगम जुलेखा भयऊ ॥

मैं तो तोहि न जान्यो, जनम अकारण ज्येइ ।

धन्य गरीब नेवाज तुई, केा अस दूसर होय ॥

ईगुर अंग मंजन अमनाना । हरिहर मानख मुघर मुजाना ॥

लागे षट्-दश होय मिँगाय । चोटी गूँध सो माग मँवाय ॥

तेल फुलेल लाय के साजा । पाटी पार माग उपराजा ॥

बार बार गूँधे गज मोती । सन्दुर दीन्ह मुगज कै जोती ॥

गुल गेमुन कपोलन लावा । दै अंजन खंजनै बढ़ावा ॥

मेहदी कर पग सोहाय सँवारा । बीर बहूटी कै रंग धारा ॥

दाँतन स्याम सो मसी जमाए । चमक सोभाग मो बरन न जाए ॥

मुख तँबोल गह्यो अपने पाना । अतर लगाय कीन्ह अरगाना ॥

फूल सो लाय पेन्हावे जोड़ा । पुहुप माल तन सोहे केरा ॥

आयसु रहा सिगार के बारह अभरन लाय ।  
 दीन्ह नार कुमार कहँ, सभ अभरन पहिराय ॥  
 बारह अभरन साज बनावा । सहस फूल औ मंडन भावा ॥  
 बेमग औ कनफूल सोहावा । करन भूखन सब्हन पहिनावा ॥  
 कंठा भूखन मोहैं जहि ताई । गर भूखन उर पास सोहाई ॥  
 कंठ माल बाजूबंद साजा । कर भूखन सो पहुँची बिराजा ॥  
 अंगुरी मुंदरी उत छुवि देहीं । नेवल बद गुन ज्ञान हरेहीं ॥  
 साज सिगार मन्वी सब्ह मोहैं । रूप अपछग तासो सोहैं ॥  
 धन वह अलख रूप जिन दीन्हा । भग के बार कुमार सो कीन्हा ॥  
 लाय सेज पैठागहि केरी । मिले न तोन भुवन महँ जोरी ॥  
 उर केसर फिर अधिक मोहाए । मगल बूद मो रग बनाए ॥  
 बैठी सेज सुनार, भूखन साज सिंगार ।

अर नख सिम का बरनौ, सभ मुंदर सुघर निसार ॥  
 अर माये गूंधे गज मोती । राह केत मनो चंद कै जोती ॥  
 दुओ दस घन बाद जग छावा । मध्य काँध चमकै देग्वरावा ॥  
 दामिन अस वह माँग मोहाये । केस घमड घटा जस छाये ॥  
 जस जमुना कै नदी अपारा । माँग बाँध जस सुघर सँवारा ॥  
 सेत बद जस माँग मोहाए । बिरहिन नैन परे तेहि पाए ॥  
 जो न होत अस माँग अनूपा । डूबत नैन स्वरूप सरूपा ॥  
 चमकै माँग माँग कै बानी । सेदुर रक्त रग तहँ सानी ।  
 पहले कहूँ माँग के रेखा । जमुना बीच सरसुती देखा ॥  
 गग धार वह माँग मोहाए । सेदुर तहाँ रक्त रंग लाए ॥  
 माँग मोहावन मुन भरे, भाग अधिक तहँ दीन्ह ।

राह केत दुओ दस तहाँ, रव-कि किगन अग कीन्ह ॥  
 केम सीस का करौ बग्वाना । नागिन देख सो ताह लजाना ॥  
 मुख पर परै जो होय बेकरार । तपा सदा करै संसार ॥  
 कोऊ कहै अहै तुम राजा । मोहै तहाँ जीत चंद राजा ॥  
 कोऊ कहै सो दई मोहावा । ... .. ॥  
 कोऊ कहै स्याम अति मोहा । पुहुप परान आय तहँ मोहा ॥  
 पुहुप छत्र महँ मग मद तारा । खोँचे चतुर चित्र तहँ मारा ॥  
 केस सीस मानो निसि कारी । सोहैं परत काल उजियारी ॥  
 सो प्रभात पर भयो दिखाये । स्याम लाय नित हाथ छिपाये ॥

बेनी गूंध लिलाट ते, मनो नागिन मन लीन्ह ।

मूँगा चौकी पीठ पर, तहाँ छाँड़ तेहि दीन्ह ॥

अब लिलाट बरनौ सुख कारी । रव, ससि, निसि औ उँजियारी ॥

केसर स्याह ..

.. ।

...

तब जवरैडल कहा तेहि बाता । रूप नैन तेहि दोन्ह बिधाता ॥  
देखहु जाय जुलेखा सोई । प्रेम न सकत अबिरथा होई ॥  
को अस पुरुष प्रेम करेई । सुफल प्रेम पग दिन दुख हरई ॥  
दूगर जनम जुलेखा लीन्हा । सो दयाल अब तुमको दीन्हा ॥  
तुम पूरख वह नार तुम्हागी । दूजै बार सो दई सँवागी ॥  
जेहि ते रहे सो मुरत हुलामा । रहहु जुलेखा के नित पासा ॥  
वह के मुख दयाल मुख मानै । दुखी भये परभू दुख मानै ॥  
वह अज्ञा तज किछो न काजू । वह समान यह जगत न राजू ॥  
ना अस रूप न प्रेम न ज्ञाना । दई दीन्ह मन्ह ताह सुजाना ॥

सुन यूसुफ सिर नाइ के , कीन्ह व्याह कै चार ।

बाजै लाग जो नीबत , नाच गौड़ भकार ॥

जो कुछ होत व्याह कै चारा । सो मन्ह कान्ह राग रंग सारा ॥  
सुफल घरी भा व्याह सोहावा । दुखिया दान दरब बहुपावा ॥  
आन्यो भोग लुतासो जाती । भये किनआँ के लोग चराती ॥  
तब याकूब निकाह पढावा । देख जुलेखा बहु सुख पावा ॥  
बाढ़ा प्रेम धन नार सोहागिन । धन्य अलख जिन कान्ह सोहागिन ॥  
सेज सँवार सो रंग सोहाए । दुलहिन व्याह दुलह पई आये ॥  
यूसुफ देख हिए हुलसाना । धन वह अलख दीन्ह जिन दाना ॥  
जस मै रूप आदि निरमाया । तेहि तं जोवन रूप सोहावा ॥  
रहम नार कहँ कंठ लगावा । जनम जनम दुख बिरह नसावा ॥

प्रेम जुलेखा कहँ मिट्यो , यूसुफ कहँ दुख दाह ।

भई जुलेखा भगत अब , यूसुफ कहँ दुख दाह ॥

दिन दुइ चार कीन्ह रस भोगू । लागी करै जुलेखा जोगू ॥  
मै बिरथा यह जनम गंवावा । प्रेम बिपन मानुख सो लावा ॥  
काहे न प्रेम अलख ते लाऊँ । जेहि तं माख मुगत पुन पाऊँ ॥  
का मानुख मानुख का चाहै । चाहै अलख मुगत कर लाहै ॥  
निस दिन लाग तपस्या करै । जब जोगिन ते प्रीत छवि धरै ॥  
अलख काज छुट अवर न काजू । यूसुफ देख बाढ़ उर लाजू ॥  
निस बासर जप तप कै माहीं । एको छिन प्रभु बिसरै नाहीं ॥  
यूसुफ प्रेम हिये ते भागा । अलख पेम आठो अँग जागा ॥  
कुछ यूसुफ कै चिता नाहीं । कबहूँ न सोच करै मन माहीं ॥  
निसि दिन वह तप जप करै , सेवरै अलख सुजान ।

जेहि की दाया तें मिला , अब रूप बैम गुन ग्यान ॥

यूसुफ नबी सो रहे अधीरा । बाढ़ हिये प्रेम कै पीरा ॥

जब लहि दरम देह नहि नारी । तब लहि यूसुफ रहै दुखारी ॥  
 वह निस दिन राग्ये तेहि प्रीती । भई जुलेखा आन सेा रीती ॥  
 कहै कि सर्वरो बढ करतारा । अत काल जो लावै बारा ॥  
 मैं मानुख का प्रांत हमारी । जोबन रूप रहै दिन चारी ॥  
 बहुर न यहि जोबन नहि रूपा । सँवरहु पुरुख अकाल अनूपा ॥  
 यूसुफ नवी करे मनुहारी । होय न सुचित जुलेखा नारी ॥  
 कहा जुलेखा मोहि न सतावहु । जाय सो ध्यान अलख महँ लावहु ॥  
 मैं जोबन अरु रूप उतगा । देख लीन्ह कुछ रहे न सगा ॥

जाय फूल कुँभिलाय, जब रहै रग न वास ।

तेहि ते सँवरहु एक वह, जेहि के दुआो जग आम ॥

यूसुफ कहा मुनो अब प्यारी । जतन नाह नित रहौ दुखारी ॥  
 बिन देखे मोहि कल न परई । दास बिरह कठिन दुख धरई ॥  
 दया करे औ दरमन देहू । मोहि दुखित जिन रार करहु ॥  
 प्राण ते अभिक तुम्हें मैं जानहु । रूप तुम्हार हिये महँ आनहु ॥  
 निम दिन रहे सो ध्यान तुम्हारा । मन अधीन जस ब्याकुल पारा ॥  
 जस तुम्ह बिरह अगिन ते जारा । तस अब करहु भोग सुख साग ॥  
 मोहि दुखित जिन राख्यो प्यारी । छुथा मोख दुख देहु निनारी ॥  
 दई बढावा हम तुम प्रीती । राखहु दया प्रेम की रीती ॥  
 दई देह यह रूप सोहावा । मोहि कारन तुम्ह फिर कै पावा ॥

मोहि ते होहु न निठुर अब, हिये लखहु अब और ।

कहै जुलेखा नाम मुनहु, दास तुम मेर ॥

एक दिन बहुत कहा नहि माना । कहा जान मोहि दास समाना ॥  
 जस आगे तुम्ह राखव प्रीती । राखहु दया हिये ते रीती ॥  
 अब सो अलख कर दीन्ह सँजोगू । देहु मिटाय बिछोह बियोगू ॥  
 जस दुख सबहि करै अब प्यारी । जाय भुलाय बिरह दुख भारी ॥  
 चालीम बरम कीन्ह तप जोगू । रात दिवस तुम छोह बियोगू ॥  
 करहु सेज सुख भोग बिलासा । निस दिन होय सो दुख कै पासा ॥  
 कोट बिनति कै यूसुफ हारा । चाहा हाथ गले माँ डारा ॥  
 कहा जुलेखा मोहि ना भावै । अलख ध्यान छुट आन न भावै ॥  
 मोहि केा एक अलख कै आसा । बिरथा यह सुख भोग बिलासा ॥  
 दिना पाँच का रूप सिँगारा । होइह अत देह तेहि छारा ॥

जोबन रूप सिँगार सब, सँध जाय तेहि खोय ॥

काहेँ न सँवर सो अलख कहँ, जानो मुदत कब होय ॥

अब मोहि का सुख भोग न भावै । मृत्यु भये कुछ काज न आवै ॥  
 यहि जग मा छुट जीवन थोरा । अब जिन करहु खोज तुम मोरा ॥

निसि दिन लेहु अलख कर नाऊँ । जेहि तें मिलै सरग माँ ठाऊँ ॥  
मैं अब निजु जान्यो तेहि साईँ । जिन सबह दीन मोहि बरियाई ॥  
सो साईँ तज अवर न भावे । बिरथा सुख भोग चित लावै ॥  
यूसुफ नबी बहुत समुझावा । एक जुलेखा कान न लावा ॥  
तब बरबस उठि हाथ चलावा । भागि जुलेखा यूसुफ धावा ॥  
दामन फार रहा तेहि हाथौ । गई भाग वह दार के हाथौ ॥  
धन चरित्र वह अलख देखावा । यह कर करा सो वह कर पावा ॥

एक दिन हत्यो जुलेखा, फारा यूसुफ पाट ।

अब यूसुफ के हाथ ते, धन कर दामन फाट ॥

यह बिधि रहे जुलेखा भागी, यूसुफ लगन रहे नित लागी ॥  
निसि दिन रहे नार से ध्याना । नार हिये उपज्यो अब ज्ञाना ॥  
राज काज कुछ ताहि न भावे । नित चित हित बनिता ते लावै ॥  
बरबस करै नारि से भोगू । आवै ताह जाय ओ जोगू ॥  
यूसुफ कहै भयो तोहि काहा, का भा तोर प्रीत ओ चाहा ॥  
कहा सुनो सामी सब बाता । तब सो मोर मन तोहँ सो राता ॥  
मूरत तोर हिये महँ आन्यो । छुट तोर प्रीत आन नहिँ जान्यो ॥  
तब सो अलख कहँ जान्हों नहिँ । मूरत तोर रहे हिय माहीं ॥  
अब सो अलख हिये तर बासा । तेहि कर ध्यान हिये पर कासा ॥

एक हिये दुई प्रेम अब, कैसे कहे समाय ।

जग सामी कै प्रीत अब, रहे हिये महँ छाय ॥

बरबस करै भोग सुख सारा । सुत निन दिये तेहिँ करतारा ॥  
पाँच पूत दुई दुहिता भयो । जब तप करै प्रान पर छयो ॥  
दुहिता सुत सामी नहिँ भावै । नित उठ चित्त अलख से लावै ॥  
धाई कोर रहे सुत बारा । औ प्रतिपाल करै करतारा ॥  
करै जुलेखा निमि दिन जोगू । भावै ना तेहिँ सुख औ भोगू ॥  
धन करता कहँ खेल सोहावा । करै सोय जो वह मन भावा ॥  
कबहुँ पुरुष कहँ नारि के चेता । कबहुँ नार कहँ पुरुष कै मीता ॥  
बहिक पास यह मन नित आवै । जेहि ... .. सोहावै ॥

बारह बंधु के बंस पुन, भये बहुत अधिकार ।

करै राज सुख भोग सब, बड़ै बहुत परिवार ॥

भये याकूब सुखी मन माहीं । निसि दिन करै पुत्र पर छाहीं ॥  
सब सुख देख कुटिल परिवारा । तब लहिँ आय पुन काल हमारा ॥  
बिरथा तेज नबी जब भयो । सेवा का यूसुफ चलि गयो ॥  
सभै पुत्र का पास बोलावा । कोन्ह बहुत उपदेस सोहावा ॥  
ओ यूसुफ कहै सब परिवारा । सो तब आप सिबलोक सिधारा ॥

जब याकूब देह तजि दीन्हा । तब यूसुफ बहुत रोदन कीन्हा ॥  
 ओ रोवें सगरो परिवारा । बारह पुत्र ! ... सारा ॥  
 रोवें सभै सुतन की नारी । ओ रोवें दुहिता पुन सारी ॥  
 दुहित पुत्र कै बंस सोहाये । रोय रोय सिर छार चढ़ाये ॥

भा अंदोर सभ नगर महँ , रोवे नर ओ नार ।

ऐसे पुरुष सो चलि बसे , को दूसर ससार ॥

रोई बहुत बुलेखा नारी । सँवर मुरत तज भई दुखारी ॥  
 यूसुफ पिता अन्हवावा । ओ पुत्रन सभ साज बनावा ॥  
 चले साज कै पिता जनाजा । दुख बाजन घर-घर महँ बाजा ॥  
 मिसिर नगर महँ परै अंदोर । नागिन करै रोट चहुँ ओरा ॥  
 ओ यूसुफ का भा दुख भारी । रोवे बहुत सो छाड़ डफारी ॥  
 छाड़ सो लोग कुटुंब परिवारा । होय अकेल अब पिता सिधारा ॥  
 बहुत बम कुछ काज न आए । अकसर पिता सो मरग सिधाए ॥  
 सुत बिन बहु पुत्र ओ नारी । सब्ह तजि गयो गयो पैयारी ॥  
 कोऊ न सँघ जाय तेहि गैला । गयो अकेल छाड़ सब्ह खेला ॥  
 छिन बिछुरे दुख होई । छिन-छिन राख सकै नहि कोई ॥

... ... ... सभ साथ ।

... ... ... राख न सकै कोऊ हाथ ॥

गयो समूल छाड़ कै नाऊँ , रहा सूख सब्ह ठावें ठाऊँ ॥  
 यूसुफ नबी साज सब साजा । स्याम देस लै गये जनाजा ॥  
 अयस नाम याकूब कै भाई । एक संग विधि जनम गँवाई ॥  
 तेहि दिन अयस मरे तेहि देसा । ओ याकूब पहुँच परबेसा ॥  
 एकै संग वै दूनौ भाई । रहे सोय दुओ खुमार समाई ॥  
 एकै सग जनम वै लीन्हा । एकै सग प्रान तजि दीन्हा ॥  
 एकै सग रहे यक पामा । एकै सग गये कैलासा ॥

जगत धन्ध सब छाड़ कै , गय अकेल निज धाम ।

लोग कुटुंब परिवार सब्ह , कोऊ न आयो काम ॥

देउ पिता कै गत पत कीन्हा । मुरत अमोल छार रख दीन्हा ॥  
 खावा भोग ओ भूल अंदेसा । धधा लाग करै सब देसा ॥  
 फूल चढ़ाय फिरे सभ लोगू । लागे खाय अन्न ओ भोगू ॥  
 महा सिद्ध जग रहे न कोई । दूसर कौन अमर जग होई ॥  
 यूसुफ नबी बहुत दुख माना । वेद भेद को करे बखाना ॥  
 अब न पिता देखब जग माँहीं । कवन करै हमहि अब छाँहीं ॥  
 कहि ते दुख सुख बरन सुनाऊँ । केहि ते अपरम मरम सो पाऊँ ॥  
 कवन करै हम को उपदेसा । कवन सुनाइह अलख संदेसा ॥

काटिय गाढ़ सो कवन हमारी । कूट बचन बरनै को भारी ॥

गाढ़ परे केहि सँवरब, कूट साँच उपदेस ।

अब ना पिता को देखियत, गये सो कौने देस ॥

तब जबैल सरग तैं आए । यूसुफ कहँ सुठ बचन सुनाए ॥

करहु पिता कर अब संतोखा । जेहि ते होय दुश्मो जग मोखा ॥

पैठो तुम सो पिता के ठाऊँ । सँवरहु सदा अलख कर नाऊँ ॥

औ सुख देहु करहु सुख सारा । पूजै तुम्हें सभै संसारा ॥

तुम का नबी अलख अब कीन्हा । बुद्धि सुद्धि सभ तुम कौ दीन्हा ॥

तब यूसुफ सभ नगर बोलावा । अलख सँदेस सो बरन सुनावा ॥

सभ जग आय सो सीस नवावा । औ सुख भयो मत्र सभ पावा ॥

तुम सो अहो याकूब के ठाऊँ । हम आधार सो राउर नाऊँ ॥

जस वे वेद भेद बतलावहिँ । हिन्दु तुरुक कहँ राउर नाऊँ ॥

सभ जग सीस नवावा, दीन्ह नबी कहँ हाथ ।

दीन्हा सभ सुख पूजा, अवर भये सब साथ ॥

भयो विरिध बालक घट्यो हारा । घट्यो चाह और घट्यो परहारा ॥

रूप रँग बल बुध सुख खाँगा । यूसुफ मीच देव तन्ह माँगा ॥

उपज्यो क्रोध औ काम हेराना । कामिन देख सो नैन लजाना ॥

रह्यो न रूप सो सभ जग चाहा । रह्यो न बल जेहि करब बेसाहा ॥

रह्यो न केस भँवर अस कारी । रह्यो न दसन दाडिँ जेहि हारी ॥

रह्यो न सरवन सुरत अमोला । रह्यो न सुंदर स्वभाव कगोला ॥

रह्यो न द्रग मृग खंजन भजन । रह्यो न बानी कोकिल गंजन ॥

नार पुरुष नहिँ आदर करहीं । नारि विरिध कर नाउँ सो घरहीं ॥

जेहि के ओर चाहे चख हेरा । देख विरिध सो अब मुख फेरा ॥

रहे न हाथ पावँ कै सोभा । जेहि का देख सभै जग लोभा ॥

रह्यो न रग रूप वह, जेहि चाहे संसार ।

कँवल बदन कुँभिलात, नित मनसा तब गा हार ॥

जो मन चाहत रँग सोहागा । सो सब ... .. ॥

जो मन चाहत उड़न खटोला । लागे ... नहिँ ... डोला ॥

हँस अमोल जो सरवन सोहा । जा कहँ देख सर्ती जग मोहा ॥

बिन पानी अब हँस पियासा । लखि सरवर मन भयो उदासा ॥

कहाँ गये बे दिवस सोहाये । रूप रग दिन दिन अधिकाये ॥

अब दिन दिन वह रोब घटाहीं । बल बुध जाह सो जात हेराई ॥

रहे न सुंदर मुरत न मानी, ठोर ठोर रह गये निसानी ॥

गये रैन भूला सुख चाहु । भयो भोर उठ गया बटाऊ ॥

मोती लर जस चमक बतीसी । सो सँग छाड़ भयो परदेसी ॥

रूप भाव नहि रह गये, डार कंठ ले हाथ ।

भूल बात सब चल बसे, गये भाड़ के हाथ ॥

हँस हँस भूल भुम्म खमि परै । देख सकामिन रोदन करै ॥  
फूले फूल भये पत भारा । यहै हाल अब होय हमारा ॥  
तब लहि मोर बात नहि मानै । जब पत भार होय तब जानै ॥  
औ दयाल तुई सब्ह कुछ दीन्हा । सब दाता सोई मोहि कीन्हा ॥  
दीन्ह जनम मोर नबी के बाग । नबी के मुन नहि मार अधारा ॥  
वहै रूप सब्ह जग उपराहीं । वहै . . . . . जग माहीं ॥  
भाइन मोहि कृप महुँ डारा । नबी कृपा कर मोहि निसारा ॥  
बहु देस सब गाहक मोरा । बंद डार तुम कीन्ह बहोरा ॥  
भये राज बाढ़ा सभ भांगू । मात पिता कीन्हे संयोगू ॥  
भाई लोग सभ भये अधीना । पिता मिलाय सभै दुख दीन्हा ॥  
दीन्हा नार जगत उमराहीं । दीन्हा सुख सतति जग माहीं ॥

सभ कुछ दीन्ह दयाल तोहि, कुछ हीन्हा अब नाँह ।

करो कूच अब जगत सँ, करो सो महि पर छाँह ॥

यहि जग मा जम कीन्हे दाया । वह जग करो अभय निधि माया ॥  
मुनि रिखि सिद्ध रहै जेहि ठाऊँ । तहँ मोर अलख कहावहु नाऊँ ॥  
अब मोहि अवर न इन्हा मोहे । यही जगत मन व्याकुल होये ॥  
अब तहँ चलूँ जहाँ कै आमा । रहौ सदा जेहि मँदिल उदासा ॥  
अब यह जग मोहि तनिक न भावै । चलौ अंत जहँ सब कोउ जावे ॥  
अब दिन दिन अवगुन अधिकाई । गयो रूप जेहि जगत लुभाई ॥  
अब जीवन से भला सो मरना । रस धावन . . . . . ॥  
तेहि ते बेग उठावहु मोहीं । देखहु पिता जो कियो बिछोही ॥

भोर आय नियराया, लेउँ न रैन बसेर ॥

ज . . . . . , चलना तहाँ सबेर ॥

पुन दस बरस जो यूसुफ जिया । सत्त सोभाव जगत महुँ किया ॥  
धरम नीति से कीन्ह सो काजू । दीन्ह सुधार दुखी कर काजू ॥  
दरब दान दुखिया कौ दीन्हा । नीत छाँह परजा पर कीन्हा ॥  
धरम नीत औ न्याव करेहीं । बेद भेद सब्ह कौ सुख देहीं ॥  
पुत्र सयान हिये सुख माहीं । मात पिता के सर परछाहीं ॥  
बेद भेद सब सुख निरमावा । बधु बस कहँ बेद पठावा ॥  
यूसुफ नबी कौ अमर न बारा । जेहि घर मा मूसै अवतारा ॥  
ता कौ अलख नबी अस पावा । आद गरथ तुरत भेजावा ॥  
दीन्हा अलख बंस अधिकारा । बारह कुटी बैठ संसारा ॥



बारह पुत्र के बस वै, इसराईल कहाहिं ।  
मिसिर नगर, लो बसा अधिकाहि ॥

पातसाह सब के सुत आवा । सो फिरोज़ जग माँह कहावा ॥  
इबन अमी सुत के सुत मूसा । डार दीन्ह जग जान मँजूमा ॥  
सो पुन कथा अहे विस्तारा । कहौ कथा यूसुफ कर सारा ॥  
दसमे बरस आय जम राजू । यूसुफ नबी प्रान के काजू ॥  
कहा अलख जो आशा कीन्हा । चहौ प्रान तोर मै लान्हा ॥  
यूसुफ कहा जो आशा होई । तो मभ लेउ सीस पर सोई ॥  
देख लेउ मै दरस जुलेखा । तब हम करहु जो अवगुन लेखा ॥  
तब जमराज कहा यह बाता । आशा नाह लेख मुख राता ॥  
अब तुम तजो प्रेम वहि केरा । करहु प्रेम जो कहि निबेरा ॥  
बहुत भाति बिनती के हारा । पाव न जुलेखा रूप निहारा ॥  
यूसुफ चाहा बहुत मन, लखै जुलेखा रूप ।

पै जमराज न माना, अशा अलख अनूप ।

जब लहि आय जुलेखा पासा । तब लहि फूल गयो तजि बासा ॥  
आय नार जो पीव के तीरा । देखै परा सो सून शरीरा ॥  
पुन निहार यूसुफ कहँ देखा । रह्यो न रूप रंग न रेखा ॥  
मूँदे नयन खुलें अब नाहीं, नैन हरे मुख बोलत नाहीं ॥  
हाथ पाँव मुख सरवन नासा । सब ते हरत गए जस बासा ॥  
सून सरीर परा बिन जीऊ । ठहक मार देखहि मुख पीऊ ॥  
घँसक अहे हिय माँह समाना । गयो छाड़ जस देहँ सँ प्राना ॥  
मुरझ रहै नार बस फिरै । ... .. ॥

नार देख पिउ कर तन सूना । बिना प्रान मभ पिड विहूना ॥  
कौन हस सरवर हल्यो, केहि दम गयो हेराय ।

जेहि पुन सून मगीर भै, काहु न कहा सोहाय ॥

परी जुलेखा होय बिन जीऊ । बहु न देखा आयन पीऊ ॥  
तब नहलाय मात्र मभ कीन्हा । लै गये सौँप घर कहँ दीन्हा ॥  
छार मिलाय सो छार उड़ावा । थाती सौँप लोक फिर आवा ॥  
जो जाकर तेहि सौँपा सोई । साथी मग रहा नहिँ कोई ॥  
तीन दिवस दुख रह्यो अपारा । रही जुलेखा अनिहि बेकरारा ॥  
पिव गवनब कछु जानत नाहीं । रहै सेनार सूख पट माहीं ॥  
तिसरे दिवस मोर होय गयो । तब पुन चेत जुलेखा भयो ॥  
देखा खेल नैन चहुँ ओरा । कहा कि आज भयो कस मोरा ॥  
पिउ जागत सब मोहि जगावै । आज सखी कहुँ दिस न आवै ॥  
अब मैं आज मोर कै जागी । अयो पीऊ कम अकसर भागी ॥

पिक कर मुख नहिं देखहु आजू । मोहिं तज अजहुं करत न काजू ॥

जब लगि रहौं सेज पर, कंन न छाँड़िहि मोह ।

अब राजत्याज कहाँ गयो, लाल से मोहिं बिछोह ॥

कहा सखी उन सरग सिधारे । हम काँ बिरह आग महँ जारे ॥

मुन यह बात से खाई पछारा । फिर फिर सीस भुम पर मारा ॥

जहाँ से पीउ होय निहि चिता । तहाँ लै चलो जहाँ मोर मित्ता ॥

चलै सखी संग व्याकुल नारी । जहाँ कंथ सेवै सो नारी ॥

तेहि के ठहर जाय सिर नावा । परथम केस तोर छितरावा ॥

छितराइस मोतिन कै हारा । जूड़ा दूक दूक कर डारा ॥

बार खसोट तुरंतहि डारा । अभरन तोर बहु सह सिंगारा ॥

चूरी फेर सीमन तब फेरा । भार मिलाय दीन्ह वह चूरा ॥

पै ढेर पर भार उड़ावहिं । बिपत-बिपत मुख बैन सुनावै ॥

नैन काढ़ दोउ लिहिस, दीन्हैमि ढेर पर डार ।

जेहि नैनन पिउ तोहिं लखौ, देखौ काह निहार ॥

कहा कंत तुम कहँवा गयऊ । नैन बैन मुख सुन सब भयऊ ॥

गात गुलाब देख मुरझाई । से तन भार लीन्ह अब खाई ॥

जेहि मुख बोलत अमिरित बानी । अमृत बोल वे कहाँ हेरानी ॥

नित मो प्रीतम करत जो दाया । कस अब लाल भयो निर्माया ॥

मैं पापी तुम्ह संग न लागी । अहाँ करम की सदा अभागी ॥

मोहिं छाड़ कत कंत सिधारे । नैन ओट न करत बधारे ॥

जब जमराज प्रान तोर लीन्हा । निठुर लाल मोहिं खबरन दीन्हा ॥

मैं जम तें अस करत निहोरा । लिखो लाल संग प्रान से मोरा ॥

एकहु छिन न मोहिं बिसारेहु । चलत बार मोहिं कसन पुकारेहु ॥

नैन ओट कहुँ होत रहु, मोहिं ते आज्ञा लेहु ।

एसै कंत बिदेस कहँ, मोर न खोज करेहु ॥

चालिस बरस जो जोग कमावा । तब प्रीतम हम तुम कौ पावा ॥

दरब अरथ सब देहु लुटाई । जोबन रूप अनूप गँवाई ॥

कीन्ह दया तब अलख गोसाईं । दीन्हा रूप सोय सुख माहीं ॥

तब गहिमा मैं तोर न जानी । निसि-दिन रह्यो हिये अभिमानी ॥

सो अब कंत कहाँ तोहिं पाओ । चरन लाय सिर तोहिं मनाओ ॥

तुम्ह नित करो मोर मनुहारो । मैं न करौं कुछ कान तुम्हारी ॥

का अब करहुँ मनाऊँ कैसे । बिनती करहुँ कीन्ह तुम्ह जैसे ॥

तुम्ह साईं मैं चेरी मोरी । का अब करहुँ अहाँ मति थोरी ॥

नित सिर पर राख्यो तोर चरना । का अब करहुँ दर्ई कर करना ॥

सात बरस बँद राख्यो, लायो देख न मोहिं ।

औगुन मोर छिपायो, कह्यो न तुम कछु मोहिं ॥

सात बरस राख्यो बँद माहीं । मन महँ रोस कियो कुछ नाहीं ॥  
चलत बार तोर रूप न देख्यो । बचन न सुन्यो न बचन बितेख्यो ॥  
सो लालन तजि रहे अभागी । गई लाल मै सोय न जागी ॥  
जब तोहिं का बाहर बहिराए । बैरिन नौद कहाँ ते आए ॥  
देख्यो जाग मंदिर तोर सूना । नगर कोट घर भयो बिहूना ॥  
आयो फूल छाँड़ फुलवारी । काँटा रह्यो बाग महँ भारी ॥  
गयो कत सो बेग सुभागा । पाछे रह्यो कलक सो लागा ॥  
दिह्यो उत्तर मोहि कत सोहाई । फाटै भुम्भ अब जाऊँ समाई ॥  
यह कलक अब दिह्यो मिटाई । उठ कै लाल लिह्यो संग लाई ॥

ऐमो रतन मिला जग, छार समान्यो आय ।

धुक जीवन जो लाल बिन, जग माँ जियत रहाय ॥

यह घर बार सो देस तुम्हारा । भयो सून सब जग अधियारा ॥  
कवन बताइहि भेद करम था । भूलै कवन देखाइहि पंथा ॥  
को तुम बिन यह भार उठाई । नेम धरम दिन-दिन अधिकाई ॥  
अब तुम अम जग उपजा नाहीं । कौन सो करै दुखी परछाहीं ॥  
तुम्ह समान जग फेरि न आई । को अम रूप ज्ञान बुध पाई ॥  
भरम नौद रह्यो पिउ सोई । नार सो उक्त चेत न काई ॥  
तुम निहंचित भयो पिव जाई । सोच हमार तज्यो सुख दाई ।  
सभै लोग हैं यह संसारा । तुम्ह बिन कोऊ न अहै हमारा ॥  
केहि-क देख मन हुलसै पीऊ । तुम्हा बुझाय पियासै जीऊ ॥

वह बसंत वह पावस, वहै फूल फल सोय ।

सब अपने रितु देखब, तुम्हें न देखै काय ॥

वहै मंदिर श्री सरवर तीरा । करहि धमार सदा वह तीरा ॥  
वहै फूल फूले चहुँ ओरा । वह चातक रँग खजन मोग ॥  
वहै पावन जो फिर फिर आवै । वहै दिवस वह रैन दिखावै ॥  
एक न तुम जेहि बिन समारा । होयगा तीन भवन अधियारा ॥  
वह तरुवर वह पात सहावन । भावन एक बिना मन भावन ॥  
एक दिन हय्यो सो भाग सोहावा । जेहि दिन तोहि कहँ नायक लैआवा ॥  
भये धूम सम मिमिर के देसा । उठ धावा सभ रँग नरेसा ॥  
बैठ्यो नील करै असनाना । नर-नरेस सब्ह देख लोभाना ॥

यक दिन आज सो देख्यो, सो मुख छार छिपान ।

का भा रूप अनूप वह, जेहि संसार लुभान ॥

सपने देख बिमोह्यो तोहीं । उपजा बिरह तेज लखि तोहीं ॥

आयो मिमिर कंथ तोहि लागी । कह्यो कि का गुन कीन्ह अभागी ॥  
 प्रेम हमार साँच बिधि कीन्हा । पाहन स्वरूप सो हम कौ दीन्हा ॥  
 जब प्रीतग हम से मुख मोरा । जीवन भयो दरम लाग्य तोरा ॥  
 चालीम बग्य जोग मैं कीन्हा । मुन कै नाँव सबै कुल दीन्हा ॥  
 जब तोर नाउ मुनावै कोई । पावे लाग्य देऊँ जो होई ॥  
 बीम बरम रह्यो दरम अधारा । बीम बरम मुन नाम सँभारा ॥  
 अब तोर दरम दरा भुव माहीं । नाऊँ तुम्हार मुनव अब नाहीं ॥  
 देखहुँ दरम मुनहुँ नहि नाऊँ । केहि के अधार रहौ यह ठाऊँ ॥

ना पिउ बेल् मुनावहु , न अब दरसन देहु ।

करहु दया पति गन्वहु , गद जीवन आपन लेहु ॥

अब पत रहै जो जाय पराना । धृक जिव तुम बिन पुन छिन माना ॥  
 जिवन भला जब लहि पिउ होई । बिना पीव धृक जीवन सोई ॥  
 पिव बिन मून सभै मयाग । मुख सपत सभ पिव बिन जारा ।  
 बिन पिव कोई संपाती नाही । केहि बिधि रहे प्रान घट माँही ॥  
 जरै जाय मुख संपत माजा । बिना पीउ आवै नहि काजा ॥  
 पिव लै संग जो होय गिवागी । बिन पिउ मुख सपत बलिहारी ॥  
 पिव के संग ... .. । बिना पीव मुख बिलसै नाहीं ॥  
 तुम बिन कंत जगत अधियारा । भयो उजार सभै संसारा ॥  
 निटुर प्रान जो अन लहि रह्यो । पाहन दिया निटुर दुख सह्यो ॥

खाय पछार जो छार पर , करै आह एक बार ।

पछी प्रान सो उड़ गयो , रहे छार महँ छार ॥

यूसुफ निकट राख तेहि दीन्हा । बिरहिन प्रेम समापत कीन्हा ॥  
 धन वह सता प्रेम चितलावा । आद अत लहि प्रेम लगावा ॥  
 जब लहि जियै प्रेम रस चान्यै । पिव संग गये प्रान पुन राखै ॥  
 जो कुल अहै जो जीवन माहीं । मरै प्रात निटुर कुल नाहीं ।  
 रिखि मुनि मिद्ध तग ओ जोगी । प्रेम पुरुष ओ बिरह बियोगी ॥  
 पडित कवी और सजाना । भीर अमीर राव मुलताना ॥  
 रूपवत गुनवत सोहाई । तेजवंत बलवंत बनाई ॥  
 ऐसे लोग रहै ना पाये । केहि कारन यह जग माँ आये ॥

सब आए यहि जगत महँ , कीन्ह सो गुन बिस्तार ।

कोउ रहे पुनि आवा , खाय लीन्ह यह छार ॥

## उपसंहार

उन लोगन कहै सँवर 'निमाग' । उठा रोय मनमहँ एकबाग ॥  
जब ते जगम लीन्ह जग माहीं । छुट दुख और मो देख्यो नाहीं ॥  
जब लहि जिऊँ पिऊँ दुख नीरा । मोहि दीन्ह सो दुख कै पीरा ॥  
अब दुख मै सब कुल महा । भयो एक दुख बाउर महा ॥  
पुत्र अनूप दई मोहि दीन्हा । रूप अनूप बुध आगिर कीन्हा ॥  
बाइस बरस रहा जग माहीं । छुट विद्या उन जान्यो नाहीं ॥  
नाम लतीफ अनूप सोहावा । सब गुन ज्ञान दई अधिकावा ॥  
बात भुलात नहि पुत्र सोहावा । मायर सुधर सो ग्रंथ बनावा ॥

बाइसबरस के बयस महँ , लड़ा दीन्ह उन देह ।

भुरत अनूप गुलाब से , जाय मिले पुन खेह ॥

तब मैं भयऊँ सो बाउर भेमा । करे सदा अपकाल अदेसा ॥  
सब औपध कीन्हा उपचारा । बिनति कह्यो सो बारम बाग ॥  
जब ते लतीफ कर मरम भिसेख्यो । तब सपन अचिरथा देख्यो ॥  
तब मैं कहा पुत्र से रोई । किरत सोहाय नहीं अब कोई ॥  
मोहि का जान पड़ा जग माहीं । कोई ठाकुर ओ सूरत नाहीं ॥  
तब उन कहा कहै का ताता । हमका देख होय यह बाता ॥  
अहै सो मत्त एक करतारा । वह कर खेल से अहै अपाग ॥  
तुमको देख होव अब ताता । दइ मुखिया कहँ देखि बिधाता ॥  
जो कुल ... .. मारा । मो पुन अहै को मेटन हाग ॥

जेहि दुख ते अकुलाव तुम , करहु पिता संताप ।

बड़े लोग सब दुख सहै , होय मुगन गन देख ॥

जेहि लहि नबी भये जग माहीं । छुट दुख और मो देखा नाहीं ॥  
काहुँ कहै कवि लास निसारे । रोवत आद वीन कै सारे ॥  
काहु बाँध आगिन महँ डारा । काहु अँध कीन्ह अधियारा ॥  
काहु कहँ आरमी चौरा । काहु कहँ सग तज्यो सरीरा ॥  
काहु मीन के मुख महँ डारा । काहु कृप डार निमारा ॥  
जेहि के लाग रच्यो समारा । तेहि का दुख वार न पारा ॥  
ओ श्याम दुख सबद जगजानी । जब लग वै सो दुख निभानी ॥  
जहिँ लहि भये सिद्ध अवतारा । सब का दुख दीन्हों करतारा ॥  
कोऊ न यह जग दुख ते बाँचा । सहै आँच सो कुदन साँचा ॥

रामचंद्र जो दुख सह्यो । सो जान्यो सब कोइ ॥  
 मानुष देह धर सभ , दुख तैं व्याकुल होइ ॥  
 नेहि तैं दुखित होइह जिन ताता । करहु न अब रोय अपघाता ॥  
 संन साधु कहँ वह दुख दई । कनक जराइ खरा कर लई ॥  
 अब तुम करहु मोर संतोखा । देहु असीस जो पाऊँ मोखा ॥  
 यह जग मा सुठ जीवन थोरा । अंन काल सुठ होइय मोरा ॥  
 कोउ दिन दस आगे कोउ पाछे । है नित काल सो काछे-काछे ॥  
 उन लोगन कै मेट न होना । हाने हुए, सो हुए न होना ॥  
 देखउ यह जग को गत ताता । दई जनम भर मरन बिधाता ॥  
 जें कोइ जनम लीन्ह जगमाहीं । सो जान्यो एक दिन है नाहीं ॥

जनम साथ यह मरन है , मरन साथ गत मोख ।

दिये बाल न गाँठहु ; करहु पिता संतोख ॥

कहि यह बात जियन मुख मोरा । गयो प्रान तजि प्रान सो मोरा ॥  
 सब सँवरहुँ वह लाल अमोला । दिया फाट मुख आव न बेला ॥  
 जस याकुब सो पुत्र बिलोहा । रहाँ प्रान सो निदुर बिछोहा ॥  
 तस यह प्रान निदुर अब रहे । यूसुफ बिरह नेह निर्दहै ॥  
 यूसुफ सभ कहँ पुत्र सोहावा । कहैं अस पुत्र सो जगभा आवा ॥  
 निसि दिन करै तपस्या जोगू । जब तप करै चहै सुख भोगू ॥  
 जाय जोग महँ रैन बहाई । तरुन बस महँ बिरिध सोहाई ॥  
 कई ग्रंथ अनूप बनावा । जिन देखा चख नीर बहावा ॥  
 सँवर रूप गुन ज्ञान सोहावा । रात-दिवस जल चख बरसावा ॥  
 दिया बजर का भयो हमारा । को लै गयो सो लाल हमारा ॥

गयो लाल केहि देस कहँ, जेहि कै मिलै न खोज ।

होय सोइ निहिचिन्त, सो देइ हमें दुख रोज ।

सबै गये हौ रहा अकेला । पहिले पढ़हिं मोह पर हेल्ला ॥  
 तेहि पाछे मोहि छाड़ सिधारा । ... .. ॥

यह जग छाड़ सोई निहचिता । गये पैठ और सागर भीता ॥  
 जब सँवरौ वह सभै सोहाये । छाती फाट बेहर न जाई ॥  
 कहाँ गये औ कहाँ ते आये । जान न परे भेद निरभाये ॥  
 सँवर सँवर वै लोग सुजाना । रोवे निस दिन होय अज्ञाना ॥  
 अपने मीत्र सँवर सुख पायहु । होय बोध मनका समुभावा ॥  
 वै सभ गये तुम्हीं यह देसा । केहि दिन कर अब करहुँ अदेसा ॥  
 तुम का अंत वही नहि जाना । तेहि का कौन सोच पछिताना ॥

जेहि पंथ सिधारे , सभै बटाऊ लोग ॥

चलहु सुचित जेहि मारग , और न जोग न भोग ॥

रोय रोय यह बिरह बखानी । कोऊ न रहा जग रहे कहानी ॥  
 यह जग तें मन रहे उदासा । सँवरो जहाँ सदा कर बासा ॥  
 देखि जगत कर कूकत हाला । होय सदा मन हाल बेहाला ॥  
 जान न परें भेद अवगाहाँ । जग जीवन उपज्यो भुव काहाँ ॥  
 देहु दयाल मोरहिँ कर मोखूँ । दरद मोर अब अवगुन दोखू ॥  
 पैठ प्रेम कै अंवर कोई । दिहेन असीस मोहिँ मन होई ॥  
 हम न रहे अनकर रह जाई । सँवर हियो लोग हिये सुख पाई ॥  
 सात दिवस महुँ कथा सोहाई । कीन्ह समापत दीन्ह बनाई ॥  
 सभ लोकन कहैं लाऊँ सीसा । लावहु दोख न देहु असीसा ॥

गुन आखर ... , ... ...जहाज ।

जनम ... , ... ...लाज ॥













